

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Специальное рисование»

Объем трудоемкости: 3 зачетных единицы (108 часа, из них – 36 часов аудиторной нагрузки: лекционных 14 ч., практических 18 ч, 4 ч. КСР.; 45 часа самостоятельной работы; экзамен – 27 часов)

Цель дисциплины:

Основная цель преподавания дисциплины «Специальное рисование» – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом специфики профиля подготовки, основанных на знакомстве с основами профессионально-художественной деятельности, формировании эстетического и образного мышления, приобщении к художественной творческой деятельности.

Дисциплина ориентирована на формирование навыков рисования и умения анализировать форму, пропорции человеческой фигуры, цветоведение. Применение законов композиции в проектировании одежды и декоративно-прикладным композициям.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов базовых знаний основных понятий и способов изображения пространственных форм и фигуры человека;
- формирование умений изображать пространственные формы, фигуру человека;
- формирование опыта технического рисования (графика, живопись);
- формирование умений анализировать и систематизировать предметы художественной деятельности;
- развитие основных изобразительных умений;
- развитие эстетического мышления и творческого воображения, а также художественных способностей и стиля;
- раскрытие в процессе обучения творческого потенциала за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий и применение полученных знаний в дальнейшей педагогической и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Специальное рисование» относится к базовой части Блока 1 Модуль 4. «Технология обработки тканей и пищевых продуктов» учебного плана.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания средней школы по изобразительному искусству, геометрии и черчению, а также знания гуманитарного, общепрофессионального, естественнонаучного и профильного блоков обучения. Дисциплина «Специальное рисование» является основой для изучения дисциплин естественнонаучного и профессионального циклов, таких как: «Графика», «Обработка конструкционных материалов», «Художественная обработка материалов», «Техническое творчество», «Технологический практикум», «Дизайн интерьера» и др.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-7)

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для	Знание художественно-эстетической среды для достижения личностных,	Умение определить стиль, методы, средства и технологии формирования	Способен организовать образовательную среду для достижения личностных,

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	метапредметн ых и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательно го процесса на уроках технологии	личностных, метапредметн ых и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательно го процесса на уроках технологии средствами художественн о- эстетической среды	метапредметн ых и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательно го процесса на уроках технологии
2	ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знание методов организации сотрудничеств а и сопровождени я обучающихся, поддержки активности и инициативнос ти, самостоятельн ости. Знание средств, методов и технологий развития творческих способностей и художественн ого мышления у учащихся на уроках технологии	Умение организовать сотрудничеств о с учащимися, поддержка их активности, инициативнос ти и самостоятельн ости, развитие у них творческого мышления	Владение средствами, методами и технологиями организации сотрудничеств а и сопровождени я обучающихся, поддержки у них активности и инициативнос ти, самостоятельн ости. Способен применять средства, методы и технологии развития творческих способностей и художественн ого мышления у учащихся на уроках технологии

В процессе изучения дисциплины (модуля) студент должен **знать:**

– историю развития изобразительного искусства и художественного оформления тканей;

– основные понятия – рисунок, эскиз, живопись, графика, натюрморт, линия, рефлекс, тень, перспектива, пропорция, форма, объем и др.

– основные виды изобразительных (пластических) искусств и явления линейной и воздушной перспективы;

– основные методы построения линейного и объёмного рисунка, а также методы работы над живописным этюдом;

– изобразительно-выразительные средства прикладной графики и стилистику в системе проектирования костюма и тканей;

– основы колористики;

– строение и пропорции фигуры человека;

Уметь владеть:

– основами изобразительной грамоты, методами реалистического изображения окружающей действительности графическими и живописными средствами;

– основами композиции;

– техникой и приемами выполнения рисунка различными графическими материалами;

– принципами трансформации природных форм в орнаментальные мотивы;

– стилевой характеристикой в искусстве и костюме различных эпох;

– методикой построения пластических форм человеческого тела;

– теорией орнаментального искусства и тенденции современной моды в оформлении изделий легкой промышленности;

– законами построения орнаментальных композиций и цветовых гармоний;

– методами работы над композицией.

– способами изображения фигуры человека и различных видов одежды на фигуре с учетом пластики движения;

– техникой выполнения эскизов костюма;

– полученные знания в дальнейшей педагогической и профессиональной практике;

Владеть умениями и иметь опыт:

– рисования по памяти и представлению;

– решения композиционных задач в наброске, рисунке, эскизе;

– изображения на бумаге различных пространственных форм, фигуры человека (прямостоящую и в динамике, обнаженную, в одежде);

– составления орнаментов из геометрических и растительных элементов;

– изображения стилизованных растительных форм и элементов животного мира в орнаментальных композициях;

– эскизной разработки коллекции изделий заданного ассортимента, моделей одежды;

– изображения костюма, деталей одежды средствами прикладной графики;

– делать эскизы, наброски, необходимые при поиске оптимального решения задачи по моделированию одежды;

– оптимального использования различных изобразительных материалов и техник.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		7

Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		32	32
Занятия лекционного типа		14	14
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18
		-	-
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		45	45
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10
Реферат		10	10
Расчетно-графическое задание		10	10
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		15	15
Контроль:			
Подготовка к экзамену		26,7	26,7
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	36,3	72,2
	зач. ед	3	3

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы рисунка	22	4	6	-	12
2.	Основы живописи	22	4	6	-	12
3.	Основы декоративной композиции	24	6	6	-	12
4.	КСР	4				
5.	Экзамен	36				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	14	18	-	36

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1 Сокольникова Н.М. Истории изобразительного искусства: учебник в 2 т.. – М.: Академия, 2012. – 304 с.

2. Зорин Л.Н. Рисунок. М.: Лань. 2014. 104 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/50693?category_pk=11057#authors

3. Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Лань. 2017. 592 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/97274?category_pk=11057#authors

4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. М.: Высшая школа. 2013. 159 с. // ЭБС Лань https://e.lanbook.com/book/65349?category_pk=11057#authors