1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНСПО

_____ Т.П.Хлопова

«22» мая 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП. 03 Рисунок с основами перспективы

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2018

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября № 1391 (зарегистрирован в Минюсте России _24 ноября № 34861_)

Дисциплина	ОП.03 Рисунок с основами перспективы
Форма обучения	Очная
Учебный год	2018-2019
2-3 курс	3-6 семестр
Всего часов, в том числе:	340 час.
лекции	44час.
практические занятия	182час
самостоятельные занятия	80час.
консультации	34 час.
форма итогового контроля	экзамен

Составители:

Преподаватели ИНСПО _____ Ватаман Н.П.

_____ Гриценко И.С.

_____ Иваненко О.П.

_____ Ястребинская Л.Н.

_____ Чугуевец А.Ю.

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления дизайн и реклама

протокол № 10 от «_18_» _мая__ 2018 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии дисциплин направления Дизайн и Реклама_____ О.П. Иваненко

«_18» __мая__ 2018_ г.

Рецензент (-ы):

доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет		Мирошников Виталий Васильевич
Руководитель дизайн-студии «UNO Design»		Носов Дмитрий Владимирович

ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по дисциплине

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Специальность среднего профессионального образования:

_____54.02.01 Дизайн_____

Зам.директора ИНСПО

_____ Е.И. Рыбалко

подпись

«18» мая 2018 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

_____ М.А. Хуаде

подпись

«18» мая 2018 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы)

_____ И.В. Милюк

подпись

«18» мая 2018 г.

1.1 Цель дисциплины 5
1.2 Задачи дисциплины 5
1.3 Место дисциплины в структуре ППССЗ 5
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
2. Структура и содержание дисциплины 8
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ 8
2.2 Структура дисциплины: 8
2.3 Содержание разделов дисциплины: 9
2.3.1 Лекционные занятия 9
2.3.2 Практические занятия 10
2.3.3 Лабораторные занятия 12
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) 12
2.4 Самостоятельная работа 12
3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий 14
4. Условия реализации программы дисциплины 17
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 17
4.2 Перечень необходимого программного обеспечения 17
5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 19
5.1 Основная литература: 19
5.2 Дополнительная литература: 19
5.3 Периодические издания 20
5.4 Электронные ресурсы 21
6 Общие требования к организации образовательного процесса 22
7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 22
8. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья 25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины«Рисунок с основами перспективы» является формирование у обучающихся устойчивых умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

– изучить принципы перспективного построения геометрических форм;

– изучить основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы графики;

– освоить основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

1.3 Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и имеет индекс ОП.03. Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись с основами цветоведения», «Дизайн-проектирование», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППССЗ

Профессиональная деятельность дизайнера предусматривает социально-

психологические связи и отношения, что неразрывно связано с формированием знаний и умений в сфере общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 340 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице*(для студентов ОФО)*.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	226	48	76	64	38
Лекционные занятия	42	16	18	8	
Практические занятия	184	32	58	56	38
Самостоятельная работа (всего)	80	16	30	22	12
Консультативная работа (всего)	34	10	8	8	8
Вид промежуточной и итоговой аттестации		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, часов	340	74	114	94	58

2.2 Структура дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 3,4,5,6семестре *(для студентов ОФО)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа				СРС
			Л	ПЗ	ЛР	КР	
1	2	3	4	5	6	7	8
	3 семестр						
1	Основные положения теории перспективы	20			–	–	
2	Изображение геометрических тел	20			–	–	
3	Изображение бытовых предметов	24			–	–	
	Итого семестр 3	**64**	**16**	**32**	**–**	**–**	**16**
	4 семестр						
4	Стилизация и текстура в натурном рисунке	40			–	–	
5	Изображение предметов в интерьере	30			–	–	
6	Изображение малых архитектурных форм	36			–	–	
	Итого семестр 4	**106**	**18**	**58**	**–**	**–**	**30**
	5 семестр						
7	Изображение интерьера	40			–	–	
8	Рисунок по заданным ортогональным проекциям	26			–	–	
9	Изображение элементов окружающей среды	20			–	–	
	Итого семестр 5	**86**	**8**	**52**	**–**	**–**	**22**
10	Изображение архитектурных деталей	10			–	–	
11	Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов	10					
12	Изображение головы	**20**					
13	Изображение фигуры человека	10					
	Итого семестр 6	**50**	**–**	**38**			**12**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа				СРС
			Л	ПЗ	ЛР	КР	
Всего		**306**					

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Лекционные занятия

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории перспективы	Вводная лекция. Дисциплина «Рисунок с основами перспективы», ее значение в подготовке дизайнеров, связь рисунка с другими видами искусства и науки. Тема 1.1.Принципы объемно-конструктивного рисования. Тема 1.2. Виды перспектив. Точки схода.	Устный опрос, творческая работа
2	Изображение геометрических тел	Тема 2.1. Основные законы перспективы при изображении геометрических тел. Тема 2.2. Светотеневое изображение геометрических тел.	Устный опрос, творческая работа
3	Изображение бытовых предметов	Тема 3.1. Приемы и методы консультативного построения формы. Тема 3.2. Построение объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий.	Устный опрос, творческая работа
4	Стилизация и текстура в натурном рисунке	Тема 4.1. Компоновка предметов на листе. Тема 4.2. Объемно-пространственное решение композиции.	Устный опрос, творческая работа
5	Изображение предметов в интерьере	Тема 5.1. Изображение глубинно-пространственных свойств среды средствами графики Тема 5.2. Мягкие графические материалы в живописном рисунке натюрморта в интерьере	Устный опрос, творческая работа
6	Изображение малых архитектурных форм	Тема 6.1. Объемно-пространственное изображение городской мебели Тема 6.2. Эскизное изображение малых архитектурных форм Тема 6.3. Использование различных графических материалов в изображение малых архитектурных форм	Устный опрос, творческая работа
7	Изображение интерьера	Тема 7.1. Роль линейной перспективы при изображении интерьерного пространства Тема 7.2. Способы построение перспективного изображения интерьера	Устный опрос, творческая работа
8	Рисунок по заданным ортогональным проекциям	Тема 8.1. Аппарат проецирования Тема 8.2. Выбор точки зрения, изображение разреза объемной формы.	Устный опрос, творческая работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля

2.3.2 Практические занятия

В программу по дисциплине введены практические занятия, которые являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося. Занятия проводятся в диалоговом режиме с применением аналогов по изучаемой теме.

Практические занятия проводятся по 1 – 13 разделам:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории перспективы	Изображение плоскости в пространстве (А3 различное положение плоскости относительно линии горизонта) Перспективное построение куба, цилиндра (фронтальная, угловая перспектива)(А2)	Просмотр практических работ
2	Изображение геометрических тел	Линейно-конструктивное изображение геометрических тел с частичной светотеневой моделировкой (А2) Рисунок натюрморта из объемных фигур с ясными тональными характеристиками (тональная проработка) (А2)	Просмотр практических работ
3	Изображение бытовых предметов	Объемно-конструктивное построение гипсового орнамента (розетки) с частичной светотеневой моделировкой (А2) Объемно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта различной фактуры (А2) Рисунок драпировки с однонаправленным освещением (А2)	Просмотр практических работ
4	Стилизация и текстура в натурном рисунке	Стилизация натурного материала. Натюрморт из предметов быта, текстурная организация тона.(А2) Тональная организация натурного материала. Изображение тематического натюрморта - разделение на три тона. (тонированная бумага, тушь, белая гуашь) (А2) Предварительная эскизная тональная разработка (А5)	Просмотр практических работ
5	Изображение предметов в интерьере	Натюрморт с выраженными пространственными планами (А2) Тематический натюрморт с фрагментом интерьера (А2)	Просмотр практических работ

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		Краткосрочные зарисовки натюрморта с интерьером в различных техниках и материалах (А4-А5)	
6	Изображение малых архитектурных форм	Объемно-конструктивный рисунок городской мебели (А2) Объемно-конструктивный рисунок моста, триумфальной арки, лестничного марша и ограждения др. использование различных графических материалов (А3-А4) Эскизное изображение малых архитектурных форм краткосрочные зарисовки с натуры. Смешанная техника (А4)	Просмотр практических работ
7	Изображение интерьера	Изображение перспективы интерьера современной, исторической тематики (А2 смешанная техника) Разработка декоративной стилизованной композиции интерьера на заданную тематику (А1-А2, комбинированная техника) Выполнение краткосрочных зарисовок с натуры с использованием различных графических материалов (А3-А4)	Просмотр практических работ
8	Рисунок по заданным ортогональным проекциям	Рисунок объемной композиции по двум видам (А3) Рисунок жилой комнаты по заданным проекциям (А2) Изображение интерьера с последующей проработкой ортогональных проекций стен (А2-А3)	Просмотр практических работ
9	Изображение элементов окружающей среды	Выполнение краткосрочных рисунков различных пород деревьев и кустарников с использование различных графических приемов и материалов(А2)	Просмотр практических работ
10	Изображение архитектурных деталей	Объемно-конструктивный рисунок дверей, окон, колонн исторических зданий.(А2-А3) Краткосрочные зарисовки элементов архитектуры с использованием различных графических материалов и техник (А2-А3)	Просмотр практических работ
11	Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов	Выполнение краткосрочных зарисовок архитектуры с окружающей средой с ситуационным планом. Комбинированная техника (А2) Разработка декоративной стилизованной средовой композиции на заданную тематику (мой Краснодар) смешанная техника(А4)	Просмотр практических работ
12	Изображение головы	Конструктивные особенности частей головы человека. Глаз. Нос. Губы. (А3) Объемно-конструктивный рисунок головы (обрубовка) (А2) Объемно-конструктивный рисунок гипсовой	Просмотр практических работ

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		головы (экорше)(А2) Конструктивное построение гипсовой головы Антиноя (А1-А2) Наброски головы с натуры.(А2-А3)	
13	Изображение фигуры человека	Конструктивные особенности рисования фигуры человека.(А2) Наброски фигур в статике. (А4) Наброски фигур в динамике. (А4) Стилизованные рисунки фигур.(А4)	Просмотр практических работ

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия: *не предусмотрены*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

2.4 Самостоятельная работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	2	3	4
1	Основные положения теории перспективы	Копии академического рисунка - изображение геометрических фигур в пространстве (А2)	Подготовка к практической работе, устному опросу
2	Изображение геометрических тел	Копии академического рисунка - врезка геометрических фигур (линейно-конструктивный рисунок) Зарисовки драпировок линейный рисунок (черный маркер, гелевые ручки)	Подготовка к практической работе, устному опросу
3	Изображение бытовых предметов	Копии академического рисунка - натюрморт из предметов быта (А2)	Подготовка к практической работе, устному опросу
4	Стилизация и текстура в натурном рисунке	Натюрморт из предметов быта - 3 тона(формат А3 тонированная бумага, тушь, белая гуашь) Стилизация натюрморта (А4, черный маркер, гелевые ручки)	Подготовка к практической работе, устному опросу
5	Изображение предметов в интерьере	Копии академического рисунка натюрморта в интерьере (А3) Наброски натюрморта в интерьер (А3, тонированная бумага, мягкий материал)	Подготовка к практической работе, устному опросу
6	Изображение малых архитектурных	Копия объемно-конструктивного академического рисунка (А3)	Подготовка к практической работе,

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	2	3	4
	форм		устному опросу
7	Изображение интерьера	Копия объемно-конструктивного академического рисунка интерьера с частичной тональной проработкой (А2-А3)	Подготовка к практической работе, устному опросу
8	Рисунок по заданным ортогональным проекциям	Копии рисунков известных авторов в комбинированной технике (А3-А4)	Подготовка к практической работе, устному опросу
9	Изображение элементов окружающей среды	Копии академического рисунка (А2) Краткосрочные наброски (А3-А4, комбинированная техника)	Подготовка к практической работе, устному опросу
10	Изображение архитектурных деталей	Копии академического рисунка (А3) Краткосрочные наброски (А3-А4)	Подготовка к практической работе, устному опросу
11	Изображение экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов	Копии академического рисунка (А3) Краткосрочные наброски (А3-А4, комбинированная техника)	Подготовка к практической работе, устному опросу
12	Изображение головы	Зарисовка важнейших анатомических схем и деталей из таблиц (А2-А3) Закономерности конструктивного построения формы головы. (А2-А3) Рисунок общих пропорций головы человека. Схема. (А2-А3)	Подготовка к практической работе, устному опросу
13	Изображение фигуры человека	Схема скелета грудной клетки, таза, конечностей.(А3) Схемы фигуры человека стоя, с опорой на обе ноги; с опорой на одну ногу, сидя.(А3-А4) Конструктивный рисунок фигуры человека (А3-А4)	Подготовка к практической работе, устному опросу

3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

– Практические занятия: Последовательность работы над рисунком: компоновка в листе, построение. Тональная моделировка формы.

– Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

– Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Характеристика интерактивных методов

К интерактивным методам могут быть отнесены следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

Исследовательский метод

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: исследовательский и эвристический (частично-поисковый), в основе которых лежит проблемное обучение. Эти методы в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Оба эти метода сходны между собой; различие состоит в степени самостоятельности обучающихся.

Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования;

- формулировка целей и задач исследования;

- сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе);

- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента.

- объяснение полученных данных;

- формулировка выводов, оформление результатов работы.

Данный подход дает возможность понять ход научного исследования, различной трактовки полученных данных и нахождения правильной, соответствующей реальности, точки зрения. При исследовательском методе от обучающихся требуется максимум самостоятельности. В группах с различным уровнем знаний обучающихся, особенно на начальном этапе изучения предмета, целесообразно применять эвристические методы при активном участии преподавателя. Эвристическими могут быть беседы, задачи, предполагающие самостоятельный поиск обучающимися новых знаний. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

Дискуссии

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Дискуссии целесообразно использовать при проведении проблемных учебных конференций, в обсуждении проблем, имеющих комплексный межпредметный характер. Содержание

докладов, сообщений может быть связано с изучаемым материалом, но может и выходить за рамки программы. Дискуссия делает возможным использовать элементы педагогики сотрудничества по типу «обучающий – обучающийся» и «обучающийся – обучающийся», в которой стираются противоположности между позициями обучающего и обучающихся, а кругозор участников образовательного процесса становится общим достоянием.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Метод «мозгового штурма»

Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Задание может содержать профессионально значимый или междисциплинарный вопрос. При этом все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревновательности активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Метод «мозгового штурма» позволяет вовлекать в активную деятельность максимальное число обучающихся. Применение данного метода возможно на различных этапах занятия: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретённых знаний (на обобщающем занятии по конкретной теме курса). «Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений обучающихся как в малых, так и в больших группах.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета «Рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты для учащихся;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

4.2Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10 (дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017, корпоративная лицензия);
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017, корпоративная лицензия);
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License (контракт №69-АЭФ/223-ФЗ от 11.09.2017)
- Система автоматизированного проектирования (САПР) AutoCad (2014) (данное программное обеспечение фирмой Autodeck распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- Векторный графический редактор CorelDRAW Graphics Suite X8 Education Lic (5-50) RUS, (LCCDGSX8MULA2) (контракт 136-АЭФ/2016 от 15.09.2016);
- Многофункциональный графический редактор Adobe CLP Photoshop Extended CS6 13 Multiple Platforms Russian AOO License CLP Level 2 (50,000 - 99,999) AcademicEdition (контракт 114-ОАЭФ/2012 от 27.09.2012, бессрочно);

- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zip GNULesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347.

— Загл. с экрана.

2. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693.

— Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647

5.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство и образование»
2. Журнал «Юный художник»
3. Журнал «Русское искусство»

3. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" (www.grebennikon.ru);

4. Базы данных компании «Ист Вью» (http://dlib.eastview.com).

5.4Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (http://минобрнауки.рф/);
2. Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
6. Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);
9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);
10. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);
12. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);
13. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

6 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Освоение обучающимися дисциплины проходит в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю изучаемой дисциплины.

Освоению программы дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предшествует изучение общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства».Изучаются одновременно общеопрофессиональные дисциплины: «Живопись с основами цветоведения», профессиональные модули: ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Изучение программы дисциплины завершается итоговой аттестацией в форме экзамена, результаты которого оцениваются на основании выполнения обучающимися всех зачетных мероприятий по дисциплине.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляютсяс использованием следующих форм и методов:

– наблюдения и оценки практических занятий;

– защита практических работ;

– устный опрос на практических (семинарских) занятиях;

– промежуточная аттестация в виде выполнения творческих заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов сформированности профессиональных компетенций обучающихся:

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	**Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории	Устные опросы, практические работы, выполнение

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
профессиональной деятельности	перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	самостоятельных работ
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 7.Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 11.Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать:основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Уметь:применять изображение фигуры в композиции; Знать:основные положения теории перспективы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных

8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по ОП. 03 «**Рисунок с основами перспективы»** специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработанную преподавателем ИНСПО Иваненко Олегом Павловичем

Рабочая программа «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В структуре учебной дисциплины указан объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка, обязательная аудиторная учебная нагрузка, подразделенная на практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Программа включает и условия реализации учебной дисциплины: требования к минимальному материально – техническому обучению, информационное обеспечение преподавания дисциплины и перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, литературы.

Учебное время по темам курса распределено оптимально и направлено на совершенствование методики проведения занятий. Тематика практических заданий способствует развитию творческих способностей студентов.

Рабочая учебная программа дисциплины «Рисунок с основами перспективы» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн, ООП и учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Заключение:

Рабочая программа по ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы» может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент_____В.В. Мирошников

ФГБОУ ВО «КубГУ» доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики

«10» мая 2018 г

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по ОП. 03 **Рисунок с основами перспективы** 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработана для направления подготовки (специальности) 54.02.01

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В структуре и содержании учебной дисциплины программы определены темы и количество часов на их изучение, указывается объём часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

В рабочей программе указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, направленных на формирование необходимых компетенций.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки.

В результате изучения дисциплины «**Рисунок с основами перспективы»** обучающийся сможет применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Заключение:

Рабочая программа по ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы» может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент_____Носов Д.В.

руководитель дизайн-студии «UNO Design»

«10» мая 2018г