МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
*подпись*
«27» апреля 2018 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 Педагогика изобразительной культуры

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

*(наименование направленности (профиля)*

Программа подготовки: академическая

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения: очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

*(бакалавр, магистр)*

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Педагогика изобразительной культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составил(и):

_Саяпина Е.И., к.п.н., доцент, зав.кафедрой графики___ _____

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

__Кауненко Н.В., ст.преподаватель кафедры графики__ _____

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины «Педагогика изобразительной культуры» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «20»_марта_2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) __Коробко Ю.В._ _____

фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «20»_марта_2018 г.

Заведующий кафедрой живописи и композиции Коробко Ю.В.__ _____

фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 6 «26» _марта_ 2018 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А._ _____

фамилия, инициалы подпись

Рецензент:

Мухин В.Д., директор МБОУ ДОД детской художественной школы им. В.А. Пташинского, заслуженный деятель культуры Кубани

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Педагогика изобразительной культуры» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО), утвержденного Минобрнауки РФ от «09» февраля 2016 г. № 91 по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, квалификация (степень) «бакалавр»;
- Рабочего учебного плана факультета ХГФ КубГУ по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
- Закона Российской Федерации от 10. 07.1992 г. № 3266-1 «Об образовании»;
- Федерального Закона от 22.08.1996 г. № 125 - ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»;
- Постановления о государственной аккредитации образовательных учреждений и научных организаций, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 21 марта 2011 г. №184».

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель освоения данной дисциплины заключается в формировании навыков эстетического восприятия и художественных практических умений, приобщении к духовным и художественным ценностям, овладении профессиональными знаниями и навыками изображения и в подготовке к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе, и системе дополнительного образования.

### 1.2 Задачи дисциплины

Основными задачами дисциплины «Педагогика изобразительной культуры» являются:

- обобщить и систематизировать знания, умения и навыки полученные при изучении других дисциплин;
- развитие творческих способностей и умений находить, понимать и использовать различные виды информации в своей деятельности;
- приобщение студентов к мировым и национальным художественным ценностям, воплощенным в произведениях искусства;
- формирование представлений о целостности мира через эмоционально-ценностное ориентирование личности, в том числе путем интеграции учебных дисциплин - изобразительного искусства: рисунка, композиции, технология графики и др., а также использования в учебном процессе различных видов информации - фольклора, музыки, фрагментов фильмов, материалов Интернета и пр.;
- овладение студентами знаний о разнообразии видов и жанров искусств;
- освоение языка искусства, средств художественной выразительности, изучение основ композиции, многообразия природных и искусственных форм;

- знакомство с художественными материалами и инструментами, приемами и способами работы

## 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика изобразительной культуры» относится к вариативной части дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.05.02

Изучение дисциплины необходимо в качестве базовой для овладения другими дисциплинами (живопись, композиция, рисунок, скульптура, художественная графика, учебная практика (пленэр) и т.д.)

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общей профессиональной и профессиональной компетенций (ПК-5, ПК-11).

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **знать** | **уметь** | **владеть** |
| 1. | ПК-5 | - способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | - методы и методики обучения;<br>- актуальные научные и практические проблемы в области образования; | - осуществлять педагогическое сопровождение профессионального самоопределения обучающихся;<br>- организовать педагогическое сопровождение социализации обучающихся | - целостным набором навыков, необходимых для осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся |
| 2. | ПК-11 | - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования | - мировые и национальные художественные ценности, воплощенные в произведениях искусства;<br>- историю и современное состояние педагогики изобразительного искусства;<br>- основы изобразительной грамоты | - анализировать тенденции в современной художественной педагогике, определять перспективность направления творчества и научных исследований;<br>-адаптировать современные тенденции искусства к образовательному процессу | - навыками анализа своей профессиональной деятельности необходимых для решения исследовательских задач |

## 2 Структура и содержание дисциплины

### *2.1* Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач.ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

| Вид учебной работы | | Всего часов | Курс 2 (часы) |
|---|---|---|---|
| | | | Сессия II |
| **Контактная работа, в том числе:** | | 24,2 | 24,2 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | | |
| Занятия лекционного типа | | | |
| Лабораторные занятия | | 24 | 24 |
| **Иная контактная работа:** | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | | 0,2 | 0,2 |
| **Самостоятельная работа (всего)** | | 11.8 | 11.8 |
| Курсовая работа | | | |
| Проработка учебного (теоретического) материала | | | |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) | | | |
| Подготовка к текущему контролю | | | |
| **Контроль:** | | | |
| Подготовка к экзамену | | | |
| **Общая трудоемкость** | **час** | 36 | 36 |
| | **в том числе контактная работа** | 24,2 | 24,2 |
| | **зач. ед.** | 1 | 1 |

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины 5 курс, А семестр

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | СРС |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Виды графического изображения, способы, материалы | | | | 14 | 7.8 |
| 2 | Направления в современной педагогике искусства | | | | 10 | 4 |
| | *Итого по дисциплине:* | 35.8 | | | 24 | 11.8 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов дисциплины.

**2.3.1 Занятия лекционного типа.**
Не предусмотрены

**2.3.2Занятия семинарского типа.**
Не предусмотрены

**2.3.3 Лабораторные занятия.**

| № | Наименование лабораторных работ | Форма текущего контроля |
|---|---|---|
| 1 | 3 | 4 |
| 1. | Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов. Рисунок пером (тушь). | Защита лабораторной работы (ЛР) |
| 2. | Выполнение рисунка пейзажа, используя опыт великих мастеров. | Защита лабораторной работы (ЛР) |
| 3. | Выполнение рисунка портрета, используя опыт великих мастеров. | Защита лабораторной работы (ЛР) |
| 4. | Выполнение рисунка интерьера аудитории, используя опыт великих мастеров | Защита лабораторной работы (ЛР) |
| 5. | Выполнение рисунка фигуры (жанровая композиция), используя опыт великих мастеров. | Защита лабораторной работы (ЛР) |
| 6. | Выполнить декоративный рисунок человеческой фигуры в орнаментальном окружении | Защита лабораторной работы (ЛР) |

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**
Курсовые работы не предусмотрены

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Натюрморт | Литература по теме<br>Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015<br>Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013<br>Бесчастнов Н.А.Графика натюрморта. Учебное пособие для вузов. М., 2008г.<br>Наглядные пособия, примеры работ студентов |
| 2 | Пейзаж | Литература по теме<br>Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015<br>Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013<br>Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа» М., 2005 г. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Наглядные пособия, примеры работ студентов |
| 3 | Портрет | Литература по теме<br>Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015<br>Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013<br>Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011<br>Наглядные пособия, примеры работ студентов |
| 44 | Интерьер | Литература по теме<br>Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015<br>Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013<br>Наглядные пособия, примеры работ студентов |
| 55 | Жанровая композиция | Литература по теме<br>Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015<br>Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013<br>Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011<br>Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470<br>Наглядные пособия, примеры работ студентов |
| 66 | Декоративное изображение женской фигуры | Литература по теме<br>Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015;<br>Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013<br>Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011<br>Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470<br>Наглядные пособия, примеры работ студентов |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

## 3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

1. Последовательное изложение методики ведения работы на базе ведущих художественно-педагогических школ.
2. Беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений.
3. Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков.
4. Творческий проект на основе натурных постановок.
5. Составление портфолио.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:
- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих

работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку живописи и графики.

Промежуточный просмотр портфолио работ студентов проводится в середине семестра во время промежуточной аттестации.

Итоговый просмотр – зачет и экзамен по дисциплине «Изобразительная культура» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Процедура проведения итогового (семестрового) просмотра.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетические качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 5.1 Основная литература

1. Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015
2. Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013
3. Устрицкая Н.А. Книга художника. Краснодар, 2016
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837
5.Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10.
6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465
7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107
8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп.

Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.

9. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань»,«Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

### 5.2 Дополнительная литература

1. Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н. А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил.

3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588

4. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757

8. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 2007.

9. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд.

2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 9785222181669

10. Баммес, Готфрид.Изображение фигуры человека [Текст] : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 593070015

11. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/

**5.3 Периодические издания**

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети.**

«Интернет» необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. https://biblioclub.ru - «Университетская библиотека ONLINE».
2. https://www.biblio-online.ru/ - электронная библиотека «Юрайт»
3. https://e.lanbook.com/ - электронно-библиотечная система «Лань»
4. http://www.surikov-vuz.ru/
5. http://home.artunion.ru/
6. http://window.edu.ru - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

**7Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, анализ учебной литературы и первоисточников; приемы мозгового штурма, работа в малых группах.

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины применяются: учебные пособия по дисциплине, хрестоматии, первоисточники, электронные материалы и учебные пособия, доска, изготовленные на компьютере схемы и раздаточный материал.

Для проведения ряда практических занятий необходимо наличие компьютерного класса, оснащенного оргтехникой, а для изучения некоторого лекционного материала - лекционные аудитории, оснащенные мультимедиа средствами (медиа-проектор с персональным компьютером).

Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

*Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными*

*возможностями здоровья и инвалидностью.*

При освоении курса обучения данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

При организации процесса работы с натуры необходима целенаправленная организация, осознанный выбор вариантов освещения рабочего места обучающихся:

- при расположении рабочего места вблизи окна изобразительная плоскость (холст, подрамник с бумагой) должна быть расположена наклонно к направлению света;
- при расположении рабочего места вдалеке от окна изобразительную плоскость не рекомендуется располагать под прямым углом к свету (окну).

Студенту могут быть рекомендованы способы, дающие возможность целостно увидеть создаваемое им изображение с натуры:

- отойти от своего рабочего места на расстояние в 3-4 диагонали изобразительной плоскости;
- использовать для регулирования необходимого расстояния мобильный мольберт, оставаясь на своем рабочем месте;
- использовать вспомогательные инструменты и/или оптические приборы, зрительно уменьшающие размер изображения (видоискатель, уменьшающее изображение зеркало, бинокль и т.п.).

При ослабленной твердости (дрожи) рук лицами с ограниченными возможностями здоровья могут быть использованы:

- техника раздельного мазка (аналог манеры письма импрессионистов). В данном случае следует учитывать, что подобная манера письма характерна для обостренного звучания передаваемой свето-воздушной среды, поэтому изображение целесообразно строить в более светлой цветовой гамме, а также сближать цветотоновые различия света и тени (включая падающие и собственные тени предметов натуры;
- использовать для опоры руки муштабель.

Для достижения наглядности проявления больших цветовых/светлотных отношений натуры могут быть рекомендованы:

- черное зеркало;
- красное стекло;
- видоискатель с размером «окошка» не более 3 см. по его большой стороне.

## 8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

### 8.1 Перечень информационных технологий

Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных стандартных программ MS Word, MS Excel, PowerPoint (слайды-иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий), а также информационным обеспечением Интернет. В ходе самостоятельной подготовки

студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

На факультете оборудованы аудиторий для практических лабораторных занятий, а также аудитории для работы с информационными технологиями (502Н, 502 А), с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

**8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Microsoft Windows 8, 10
Microsoft Office Professional Plus

**8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (https://www.kubsu.ru/)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (http://www.biblio-online.ru)

1. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
2. Электронная библиот

**9.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

| № | Наименование раздела | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность |
|---|---|---|
| 1. | Виды графического изображения, способы, материалы | -Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенны профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)<br>- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Направления в современной педагогике искусства | - Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подклю-чением к сети «Интернет» и обеспечением неограничен-ного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучаю-щегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины;<br>-Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенны профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование, скульптурные станки, печь для обжига)<br>- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. |

# РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Педагогика изобразительной культуры» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, квалификация (степень) выпускника - бакалавр, разработанную к.п.н., доцентом, зав.кафедрой графики ФГБОУ ВО КубГУ Саяпиной Е.И и Кауненко Н.В., ст. преподавателем кафедры графики.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика изобразительной культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Структура программы соответствует требованиям, предлагаемым к разработке учебной программы дисциплины. Рабочая учебная программа состоит из определения целей и задач, требований к результатам освоения дисциплины, содержания и структуры дисциплины, описания образовательных технологий, тематического плана с указанием времени, отведенного для изучения каждого раздела и задания, плана самостоятельной работы, списка литературы и интернет-ресурсов. В программе определены общекультурные и профессиональные компетенции, которым должен овладеть бакалавр в общей системе подготовки.

Основной задачей дисциплины являются обобщение и систематизация знаний, умений и навыков полученных при изучении других дисциплин. Содержание учебных заданий предполагает совершенствование студентами своей подготовки на основе основных разделов дисциплины «Педагогика изобразительной культуры».

Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагаются в виде контрольных вопросов, практических заданий, портфолио бакалавров. Основное оценочное средство – коллективный просмотр выполненных работ всеми преподавателями кафедры графики КубГУ. Особенно надо отметить обеспечение учебного процесса по дисциплине «Педагигика изобразительной культуры» основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, которые предоставлены библиотечным фондом КубГУ.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Педагогика зобразительной культуры», разработанная к.п.н., доцентом Е.И. Саяпиной и Кауненко Н.В., ст. преподавателем кафедры графики КубГУ может быть использована в учебном процессе художественно-графического факультета.

Директор ДХШ им. В.А. Пташинского
МО г. Краснодар,
заслуженный работник культуры Кубани В.Д. Мухин