

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 «Литература и кинематограф»
направление подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Прикладная филология»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них –36 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18 часов, практических 18 часа; контактной работы: 4 часа КСР, 0,2 ИКР; 31,8 часа самостоятельной работы)

Цель дисциплины:

- развивать у студентов-филологов навыки чтения трансмедийного текста (на примере экранизации), формируя способность использования данного текста в проведении учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях и при участии в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами;
- развивать «визуальную грамотность» и способность оперировать категориями различных художественных систем при анализе текста и литературности в самом широком смысле, демонстрируя при этом представление об истории, современном состоянии и перспективах развития профильной области филологии.

Задачи дисциплины: изучение взаимодействия двух медиа (литературы и кинематографа) как оно представлено в теоретических работах известных исследователей экранизации, а также на материале конкретных текстов.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Литература и кинематограф» Данная учебная дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.10.01) и изучается студентами 3 курса профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) в 6 семестре. «Входным» для ее освоения является знание базовых категорий истории русской литературы и умение анализировать данные (дисциплины «История русской литературы», «Филологический анализ текста»). Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих разные этапы формирования мирового художественного процесса, и является основой для некоторых предметов профессионального цикла («История литературной критики», педагогическая практика и др.).

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной	иметь представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека	адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью	базовыми терминами и понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическо

№ п. п.	Индекс компетен ции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		(профильной) области	в процессах культурной и межкультурной коммуникации		м, практическом и методологиче ском аспектах
4	ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационны х сетях) представления материалов собственных исследований	основные формы участия в научных дискуссиях, в том числе в условиях межкультурного общения	составлять текст выступлений различной направленности; представлять/раз мещать материалы собственных исследований в информационны х сетях	основными методами и приемами исследовател ьской и практической работы в области устной и письменной коммуникаци и, навыками участия в научных дискуссиях
3	ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовате льных и профессиональн ых образовательны х организациях	основные формы воспитательной и учебно- методической работы с учащимися общеобразовательн ых и профессиональных образовательных организаций	подготовить и провести учебные занятия и внеклассные мероприятия, посвященные изучению языковых процессов, текстов, художественног о произведения, разных форм коммуникаций	методикой проведения учебных занятий и внеклассной работы по филологическ им дисциплинам в общеобразова тельных учреждениях и образователь ных учреждениях среднего профессионал ьного образования

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (*очная форма*)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	История и современное состояние теории экранизации	14	4	4	–	6
2	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке	16	4	4	–	8
3	Типы экранизаций	14	4	4	–	6
4	Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа	14	4	4	–	6
5	Специфика постмодернистского подхода к экранизациям	9,8	2	2	–	5,8
<i>Итого:</i>		67,8	18	18	–	31,8

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет.

Основная литература:

1. Дмитриев А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века. – Кемерово, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438305&sr=1
2. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени. Учебное пособие. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. URL: <https://e.lanbook.com/book/94232>

Автор _____ Сайченко В.В.