

## АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.Б.09 «Основы аналитики художественного произведения»  
направление подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Прикладная филология»

**Объем трудоемкости:** 3 зачетные единицы (108 часов, из них –54 часа аудиторной нагрузки: лекционных 18 часов, практических 36 часов; контактной работы: 2 часа КСР, 0,3 ИКР; 25 часов самостоятельной работы)

**Цель дисциплины** – способствовать овладению основных принципов анализа литературного произведения в его художественной целостности для научной, педагогической, редакторской и критической деятельности будущего специалиста-филолога для применения полученного знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы, в частности, для филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с литературоведением, его структурой, системой понятий, терминологией;
- 2) дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда;
- 3) научить основным методам и приемам анализа художественного произведения;
- 4) систематизировать сведения о путях анализа художественного текста;
- 5) отработать навыки практического анализа текста.

### Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы аналитики художественного произведения» входит в цикл базовых дисциплин (Б1.Б.09) и изучается студентами 1 курса бакалавриата профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) во 2 учебном семестре. Данная литературоведческая дисциплина подготавливает восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. «Основы аналитики художественного произведения» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных штудий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ. Освоение дисциплины «Основы аналитики художественного произведения» должно предшествовать освоению дисциплин циклов «История зарубежной литературы», «История русской литературы», а также таких курсов, как «Теория художественной словесности», «Русская литература в школе».

### Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области	основные положения и концепции в области теории литературы,	пользоваться инструментами литературоведческого анализа;	основными методами и приемами исследовательской и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	истории отечественной литературы;		практической работы в области литературоведения;
2	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	систему жанров, их функции, содержание и поэтику	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературы	навыками анализа и интерпретации литературного текста; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач

### Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
 Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературоведение как учебная дисциплина	14	4	6	–	4
2	Литературное произведение как художественное целое	26	6	12	–	8
3	Основы стиховедения	21	4	10	–	7
4	Литературные роды и жанры. Литературные направления	18	4	8	–	6

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	<i>Итого:</i>	79	18	36	–	25

**Курсовые проекты или работы:** *не предусмотрены*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** экзамен

**Основная литература:**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). <https://biblio-online.ru/viewer/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B#page/3>
2. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). <https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17#page/6>

Автор \_\_\_\_\_ Жиркова Е. А.