

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б.1.Б.21 История мировой (зарубежной) литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Зарубежная филология

Объем трудоемкости: 16 зачетных единиц, 576 часов

Цель дисциплины: ознакомление обучающихся с основными закономерностями мирового литературного процесса (от античности до наших дней), с его хронологией, литературными направлениями и стилевыми течениями, жанровой системой западных литератур, их влиянием на мировое художественное искусство.

Воспитательной целью курса является формирование у обучающихся представления о единой природе европейской цивилизации, развитие, углубление и совершенствование социокультурных представлений, морально-нравственных норм, чувства прекрасного, культурного такта и эстетического вкуса.

Задачи дисциплины:

- 1) изучение мировой (зарубежной) литературы в ее исторической специфике и в плане влияния на мировой художественный процесс, в том числе на литературы и культуры стран изучаемых языков;
- 2) ознакомление с классическими памятниками мировой (зарубежной) литературы;
- 3) формирование системного подхода к истории зарубежной литературы;
- 4) выработка навыков глубинной рецепции и квалифицированного анализа художественных текстов;
- 5) обеспечение связей с параллельно читаемыми курсами гуманитарного характера и с последующими курсами по истории зарубежной литературы.
- 6) обогащение лексического запаса, эрудиции, культурного багажа с перспективой их практического использования в предстоящей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «История мировой (зарубежной) литературы» входит в базовую часть ООП ВПО «Дисциплины (модули)». Изучается в течение шести семестров.

Дисциплина занимает важное место в системе дисциплин, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин основных образовательных программ подготовки бакалавра филологии: «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «История русской литературы», «История литературы страны основного иностранного языка», «Культурология», «Мировая художественная культура»..

Первой ступенью в изучении западноевропейских литератур является раздел «Античная литература». Он формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате обучающиеся получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия античной литературы. Данная

дисциплина является фундаментом и предваряет изучение национальных европейских литератур.

Раздел «Литература средних веков и Возрождения» является необходимой основой для последующего изучения разделов: «История зарубежной литературы 17-18 вв.», «История зарубежной литературы 19 века», «История зарубежной литературы 20 в.»

Знания, умения и навыки, полученные в курсе «История мировой (зарубежной) литературы», актуализируются в ходе практик.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7; ОПК-3

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности	адекватно оценивать собственный образовательный уровень	новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования в течение всей жизни
2.	ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений	разнообразными методиками анализа литературных произведений

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Античная литература	69	18	18	-	33
2.	Литература средних веков и Возрождения	44	18	18	-	8
3.	Литература XVII-XVIII вв.	69	18	18	-	33
4.	Литература XIX в. (первая половина)	69	18	18	-	33
5.	Литература XIX в. (вторая половина)	85	18	18	-	49

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6.	Литература XX в.	85	18	18	-	49
	Итого по дисциплине:		108	108	-	205

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма).

№ раздела	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в античную литературу.	6	2	2	-	2
2.	Древнегреческий героический эпос. Гомер и его поэмы.	12	4	2	-	6
3.	Древнегреческая лирика классического периода.	6	2	2	-	2
4.	Древнегреческая драма.	10	2	2	-	4
5.	Литература Древнего Рима. Эпоха Республики и гражданских войн.	12	2	4	-	6
6.	Римская литература принципата Августа.	16	4	4	-	8
7.	Римская литература I-II вв. н.э.	9	2	2	-	5
	Итого по дисциплине:		18	18	-	33

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма).

№ раздела	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Средневековая картина мира. Человек и мир Средневековья. Северное Возрождение.	2	2	-	-	-
2.	Героический эпос Средневековья.	6	2	4	-	-
3.	Библия как Книга книг	4	2	2	-	-
4.	Рыцарская (куртуазная) литература XII – XIII вв.	4,5	2	2	-	0,5
5.	Литература Предвозрождения. Творчество Данте Алигьери.	5	2	2	-	1
6.	Человек и мир эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо.	4,5	2	2	-	0,5
7.	Французское Возрождение Франсуа Рабле.	5	2	2	-	1
8.	Английское Возрождение. Уильям Шекспир.	5	2	2	-	1
9.	Испанское Возрождение. Мигель Сервантес.	5	2	2	-	1
10.	Немецкое Возрождение. Возрождение в Нидерландах.	3	-	-	-	3
	Итого по дисциплине:		18	18	-	33

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма).

№ раздела	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Западноевропейская литература XVII века. XVIII век – новый этап духовно-интеллектуальной жизни и культуры.	5	2	-	-	3
2.	Французский классицизм и творчество Н.Д. Буало.	4	2	-	-	2
3.	Театр П. Корнеля и Ж. Расина.	8	2	2	-	4
4.	Творчество Мольера.	8	2	2	-	4
5.	Немецкая литература XVII века. Г. Гриммельсгаузен.	6	2		-	4
6.	Английская литература XVII века. Д. Мильтон	8	2	2	-	4
7.	Барокко как ведущее художественное направление XVII столетия. П. Кальдерон – «поэт барокко» в театре.	6	2	2	-	2
8.	Общая характеристика и периодизация литературы XVIII столетия. Роман в истории зарубежной литературы XVIII века.	16	2	6	-	8
9.	Западноевропейская поэзия XVIII века.	8	2	4	-	2
	Итого по дисциплине:		18	18	-	33

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма).

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Романтизм как литературное направление.	6	2	2	-	2
2.	Романтизм в Германии. Йенская школа.	10	2	2	-	6
3.	Творчество Э.Т.А. Гофмана.	8	2	2	-	4
4.	Английский романтизм. Творчество Дж. Байрона	14	4	4	-	6
5.	Французский романтизм. Французский психологический роман (ранний романтизм).	8	2	2	-	4
6.	Творчество В. Гюго.	14	4	4	-	6
7.	Американский романтизм. Творчество Э. По.	9	2	2	-	5
	Итого по дисциплине:		18	18	-	33

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Реализм как литературное направление, его хронологические рамки.	11	2	2	-	7
2.	Особенности французской литературы второй половины 19 века Роман Стендаля «Красное и черное».	11	2	2	-	7
3.	Французский натурализм. Творчество Э.Золя. Философия позитивизма О. Конта, ее влияние на формирование натуралистической школы во Франции.	11	2	2	-	7

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4.	Творчество О. Бальзака.	15	4	4	-	7
5.	Ч. Диккенс – представитель английского реализма XIX века.	11	2	2	-	7
6.	Английский эстетизм и творчество О. Уайльда	15	4	4	-	7
7.	Немецкая литература второй половины XIX в.	11	2	2	-	7
Итого по дисциплине:			18	18	-	49

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (*очная форма*)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Повесть-притча Ф. Кафки «Превращение»	9	2	2	-	5
2.	Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	9	2	2	-	5
3.	Герман Гессе. Степной волк. Игра в бисер.	9	2	2	-	5
4.	Проблема семейных отношений в творчестве Ф. Мориака	9	2	2	-	5
5.	Эстетика и поэтика европейского театра абсурда	9	2	2	-	5
6.	Новый латиноамериканский роман и творчество Г.Г. Маркеса.	11	2	2	-	7
7.	Цикл абсурда в творчестве А. Камю.	10	2	2	-	6
8.	Интертекстуальность в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер»	10	2	2	-	6
9.	Приемы нелинейного повествования в творчестве М. Павича	9	2	2	-	5
Итого по дисциплине:			18	18	-	49

Курсовые работы: *предусмотрены (5 семестр)*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачёт в первом и третьем семестрах, экзамен во втором, четвёртом, пятом, шестом семестрах*

Основная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Текст]: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – ISBN 978-5-4475-0436-6; То же: Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Электронный ресурс]: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – ISBN 978-5-4475-0436-6– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>

2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4; То же: Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны

эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

3. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Текст]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5; То же: Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2015. – 111 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>

4. Тронский, И.М. История античной литературы [Текст]: учебник для студентов филологических специальностей университетов / И. М. Тронский; отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. – Изд. 9-е. – М.: URSS: [Книжный дом "ЛИБРОКОМ"], 2012. – 464 с.