

Аннотация
по дисциплине Б1.В.ДВ.11.02 «Операторское мастерство»

Объем трудоемкости: 3 ЗЕТ (108 часов, в том числе 16 часов аудиторной нагрузки, в том числе 4 - часа лекционных занятий, 12 часов - лабораторных занятий, 83 часа - СРС, 0,3 – ИКР, 8,7 часов - контроль).

Цель дисциплины: Познакомить студентов с технологией производства телевизионной продукции в различных жанрах, умение работать со съемочной аппаратурой, а также сформировать навыки видеомонтажа в различных стилях.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных принципах работы телевизионного оператора;
- представить теоретические основы художественной выразительности телевизионных произведений в различных жанрах;
- выработать умение проводить на должном художественном и техническом уровнях монтаж исходного телевизионного материала;
- познакомить студентов с современной технической базой телевизионного производства и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми в этой отрасли СМИ.

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «Технология видеосъемки и видеомонтажа» относится к профессиональному циклу Б1 (вариативная часть), предшествующие дисциплины «Основы теории литературы», последующие «Работа в творческой студии часть 1», «Работа в творческой студии часть 2»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОК-8, ПК-7, ОПК-19, ОПК-20,

| Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------------------|---|---|--|--|
| | | знать | уметь | владеть |
| ОК 8 | способностью к самоорганизации и самообразованию | основы работы и поведения журналиста в профессиональной среде | выстраивать план работы на основе требований к журналисту | основополагающими принципами и требованиями в работе СМИ, основываясь на понимании коллективной ответственности журналиста |
| ПК-7 | Способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в | Способы производства печатного издания и теле- радиопрограммы, а также мультимедийных материалов. | Готовить к выходу в эфир различного рода материалы, адресованные широкому кругу зрителей, подготавливать и редактировать | Навыками видеосъемки и монтажа, совокупностью теоретических знаний и знаний прикладного характера, |

| | | | | |
|--------|---|--|---|---|
| | соответствии с современными технологическими требованиями. | | видеоматериалы в различных жанрах. | связанных с различными аспектами функционирования СМИ в целом и отдельных средств радиовещания теле и интернет СМИ. |
| ОПК-19 | способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиaproдукта в разных знаковых системах. | современную техническую базу электронных СМИ и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере | решать стандартные задачи медиапроизводства в условиях профессиональной деятельности | методами и технологиями подготовки медиaproдукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация). |
| ОПК-20 | Способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ | Современные новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, основы монтажа и видеосъемки, базовые принципы разработки концепции, теле- и радиoproграммы, современную технику и новейшие технологии используемые на телевидении и интернет-СМИ. | Использовать в работе новейшие цифровые технологии, пользоваться приемами композиционного монтажа, работать с почтой, откликами, обращениям в редакцию. | Навыками профессиональной деятельности цифровых и IT технологиях, пользоваться основными операционным и системами, программным обеспечением, необходимым для создания аудио- и видеоинформации. |

Основные разделы дисциплины:

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4-м семестре

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|----|--|------------------|-------------------|----|-----------|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. | Производственные и творческие обязанности оператора на телевидении. Операторский стиль. | 13 | 2 | - | - | 11 |
| 2. | Изобразительные возможности композиции кадра | 14 | - | - | 2 | 12 |
| 3. | Физические и художественные возможности объективов с различным фокусным расстоянием | 14 | - | - | 2 | 12 |
| 4. | Работа оператора со светом | 14 | - | - | 2 | 12 |
| 5. | Особенности съемок видеоматериалов для журналистских произведений в различных телевизионных жанрах | 16 | 2 | - | 2 | 12 |
| 6. | Компьютерный видеомонтаж: основные программные продукты, понятия и принципы работы. | 14 | - | - | 2 | 12 |
| 7. | Монтаж изобразительного ряда с использованием профессионального видеоредактора <i>Sony Vegas</i> | 14 | - | - | 2 | 12 |
| | <i>Итого по дисциплине:</i> | | 4 | - | 12 | 83 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен*

Основная литература:

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 159 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5EAC3D46-E1D4-4174-A1FC-64F20640EC16.

Автор РПД: к.полит.н. препод. Щербаль С.С.