

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Хагуров Т.А.
2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.11.01 ТЕХНОЛОГИЯ ВИДЕОСЪЕМКИ И ВИДЕОМОНТАЖА
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность – 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация – «Информационная работа в
государственных и коммерческих структурах»
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки – прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения – заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Технология видеосъемки и видеомонтажа
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным
стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Щербаль С.С., доцент, к.п.н.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины Технология видеосъемки и видеомонтажа
утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ
и новых медиа
протокол № 9 «18» апреля 2018 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Вологина Е.В.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей)
электронных СМИ и новых медиа
протокол № 9 «18» апреля 2018 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Вологина Е.В.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
факультета журналистики
протокол № 15-18 «25» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Немец Г.Н., доц. кафедры рекламы и связей с общественностью

Архангельский Ю.Е., доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой
телерадиовещания Краснодарского государственного института культуры

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины. изучение генезиса методов и приемов видеосъемки и видеомонтажа, основных приемов и принципов современного съемочного процесса и правил нелинейного видеомонтажа; ознакомление с принципами работы в многодорожечных видео редакторах и цифровых системах видео.

1.2 Задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний об организации и подготовке съемки, типологии съемки и правил последующего видеомонтажа;
- получение навыков и умений написания сценария будущего материала, работы на съемке сюжета, начитки закадрового текста, раскадровки чернового видеоряда и окончательного монтажа;
- овладение навыками работы с камерой в режиме съемки, монтажа в многодорожечных видеоредакторах и цифровых системах видео.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Технология видеосъемки и видеомонтажа» относится к профессиональному циклу Б1 (вариативная часть), предшествующие дисциплины «Основы теории литературы», последующие «Работа в творческой студии часть 1», «Работа в творческой студии часть 2».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-20, ПК-7*

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-20	Способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	Современные новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, основы монтажа и видеосъемки, базовые принципы разработки концепции, теле-и радиопрограммы, современную технику и новейшие технологии используемые на телевидении и интернет-СМИ.	Использовать в работе новейшие цифровые технологии, пользоваться приемами композиционного монтажа, работать с почтой, откликами, обращениям в редакцию.	Навыками профессиональной деятельности цифровых и IT технологиях, пользоваться основным и операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания аудио- и

					видеоинформации.
2	ПК-7	Способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.	Способы производства печатаного издания и теле- радиопрограммы, а также мультимедийных материалов.	Готовить к выходу в эфир различного рода материалы, адресованные широкому кругу зрителей, подготавливать и редактировать видеоматериалы в различных жанрах.	Навыками видеосъемки и монтажа, совокупностью теоретических знаний и знаний прикладного характера, связанных с различными аспектами функционирования СМИ в целом и отдельных средств радиовещания теле и интернет СМИ.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего)	70	70			
Занятия лекционного типа	14	14			
Лабораторные занятия	56	56			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:					

Курсовая работа	-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала	4	4			
Выполнение индивидуальных заданий (монтаж видеосюжета)	5	5			
Реферат	-	-			
Подготовка к текущему контролю	-	-			
Контроль:					
Подготовка к экзамену	26,7	26,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	72,3	72,3		
	зач. ед.	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2-м семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Производственные и творческие обязанности оператора на телевидении.		2	-	8	-
2.	Операторский стиль. Изобразительные возможности композиции кадра		2	-	8	-
3.	Физические и художественные возможности объективов с различным фокусным расстоянием		2	-	8	2
4.	Физическая природа и волновые характеристики света и цвета		2	-	8	-
5.	Особенности съемок видеоматериалов для журналистских произведений в различных телевизионных жанрах		2	-	8	2
6.	Компьютерный видеомонтаж: основные программные продукты, ключевые опции и принципы работы.		2	-	8	2
7.	Монтаж изобразительного ряда с использованием профессионального видеоредактора <i>Sony Vegas</i>		2	-	8	3
	<i>Итого по дисциплине:</i>		14	--	56	9

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
---	----------------------	--------------------	-------------------------

1	2	3	4
1.	Производственные и творческие обязанности оператора на телевидении. Операторский стиль.	Телевидение как сиюминутный метод передачи изображения предметов и явлений в движении и развитии на расстоянии. Профессия – оператор. Должностные обязанности телеоператора. Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста (режиссера). Состав съемочной группы. Особенности работы оператора над телевизионными продуктами в различных жанрах. Понятие «монтажной съёмки». Внутрикадровый монтаж при постановочной и документальной съёмке.	<i>Конспект лекции</i>
2.	Изобразительные возможности композиции кадра	Понятие кадра. Устойчивая и неустойчивая композиции. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм. Ракурс. Структурное построение кадра. Группирование и организация. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Характеристики восприятия. «Субъективная» и «объективная» камера. «Кадрирование» при прямой документальной съёмке. Композиция кадра при постановочной съёмке.	<i>Конспект лекции</i>
3.	Физические и художественные возможности объективов с различным фокусным расстоянием	Утилитарное и творческое применение объективов. Изменение пространственно-временных параметров реального мира при помощи объективов с различным фокусным расстоянием (углом зрения). Изменение динамического фактора при помощи оптики. Проблема монтажного сочетания кадров, снятых объективами с различным фокусным расстоянием. Объективы с переменным фокусным расстоянием и их творческое применение. Трансфокация как внутрикадровый монтаж. Светофильтры и оптические насадки – область применения в документальном телефильме.	<i>Конспект лекции</i>
4.	Работа оператора со светом	Осветительные приборы как инструмент изобразительного творчества оператора. Их виды. Понятия рисующего и заполняющего света. Бестеневое освещение. Экспозиционный режим освещения при монтажной съемке в чёрно-белом и цветном изображении, «ключевой» свет, «баланс освещения». Визуальный контроль освещения. Инструментальный контроль освещения. Гармония и контраст. Съёмка при «смешанном» освещении (подсветка в интерьере). Создание эффекта реального источника съёмки. Съёмка в условиях	<i>Конспект лекции</i>

		недостаточной освещенности объекта. Использование непрофессиональных источников света при документальной съемке. Подсветка при «режимной» съемке. Освещение объекта при работе с современной цифровой видеотехникой.	
5.	Особенности съемок видеоматериалов для журналистских произведений в различных телевизионных жанрах	Драматургия события и его экранная модель. Изобразительная характеристика места действия. Изобразительная характеристика временной протяженности действия. Репортажный и постановочный методы в работе оператора. Метод «провокации» при съемке событийного репортажа. Метод длительного наблюдения при документальной съемке. Методика съемки «привычной» камерой. Методика съемки «скрытой» камерой. Проблема «реконструкции» события (восстановление факта) и работа оператора-документалиста над материалом такого рода. Репортаж в экстремальных условиях: военная и криминальная тематика. Репортаж в сложных погодных условиях: низкие и высокие температуры, сильный ветер, осадки и проч.	<i>Конспект лекции</i>
6.	Компьютерный видеомонтаж: основные программные продукты, понятия и принципы работы.	Линейный и нелинейный виды монтажа. Обзор профессиональных видеоредакторов, используемых в телевизионном производстве. Совместимость аналоговых и цифровых видеоматериалов при монтаже. Использование «телекино» для оцифровки хроникальных материалов, снятых на киноплёнку.	<i>Конспект лекции</i>
7.	Монтаж изобразительного ряда с использованием профессионального видеоредактора <i>Sony Vegas</i>	Основные характеристики программы <i>Sony Vegas Pro</i> . Принципы создания видеопроекта. Приемы захвата видео и звука. Создание и использование титров, анимации и текста в видео. Спецэффекты. Монтаж звукового сопровождения. Использование шаблонов и футажей. Вывод готового телевизионного продукта.	<i>Конспект лекции</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа – не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
	Творческое и производственное взаимодействие оператора и журналиста в процессе производства телерепортажа	<i>Эссе</i>

2.	Построение композиции с использованием правила золотого сечения.	<i>Творческое задание</i>
3.	Объектив как инструмент изобразительного творчества на телевидении	<i>Творческое задание</i>
4.	Проведения съемок на природе в условиях различных режимов освещенности	<i>Творческое задание</i>
5.	Проведения съемок интервью в помещении (статично) и на природе (в движении)	<i>Творческое задание</i>
6.	Съемки натурщика и архитектурного объекта с разных ракурсов, разной крупности и различными объективами (с различными фокусными расстояниями).	<i>Творческое задание</i>
7.	Монтаж видеоряда репортажа в программе <i>Sony Vegas Pro</i>	<i>Творческое задание</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 159 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5EAC3D46-E1D4-4174-A1FC-64F20640EC16 2. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.
2	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 159 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5EAC3D46-E1D4-4174-A1FC-64F20640EC16 2. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекция (Л) – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Усвоить такие дисциплины в вузе как «Технология видеосъемки и видеомонтажа» невозможно, изучая только теорию этой науки. Навыки работы с телевизионной и радиальной техникой приобретаются на лабораторных занятиях в процессе выполнения индивидуальных творческих заданий и требуют дополнительной внеаудиторной подготовки к ним.

Творческое задание (ТЗ) - это последовательность частично регламентированных задач, имеющих уникальное решение, определяемое индивидуальными способностями исполнителя (знаниями, умениями, навыками и природными способностями). Подчеркнем, что речь идет о последовательности, а не о простом перечне задач, т.к. возможности творческого развития процесса моделирования часто определяются предшествующим порядком исполнения задания.

Частичное регламентирование задач определяет фарватер, в русле которого должен следовать исполнитель, применяя свои способности для достижения поставленной цели. Излишняя регламентация препятствует естественному проявлению индивидуальных способностей исполнителя, а отсутствие или недостаточность такой регламентации по отношению к поставленной задаче порождает непрофессиональное решение. В этом особенность методического подхода к обучению дисциплине «Технология видеосъемки и видеомонтажа».

Индивидуальное творческое задание направлено на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала обучающихся. Перед началом работы студент должен ответить на контрольные вопросы преподавателя. При неудовлетворительных ответах студент не допускается к проведению лабораторной работы.

Лабораторная работа считается выполненной только в том случае, когда отчет по ней принят.

Защита лабораторных работ происходит в часы, отведенные для лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (СР)

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

С учетом специфики дисциплины «Технология видеосъемки и видеомонтажа» текущий контроль осуществляется путем оценивания индивидуальных творческих заданий, примерные темы которых приведены ниже. Студент может предложить собственную тему.

Индивидуальное творческое задание представляет собой проект, включающий в себя пояснительную записку с описанием теоретических положений, на которые опирается студент при его выполнении, и творческую часть – серию фотоснимков (размер 20×30 см., до 10 шт.), демонстрирующих практическое воплощение теоретических знаний. Одно и то же задание может быть выполнено несколькими студентами.

4.1.1 Примерные темы для индивидуальных творческих проектов:

1. Эмоциональное состояние героя
2. Свет - главный компонент изображения
3. Главные составляющие светотени
4. Свет - изобразительная информация
5. Характер освещения
6. Основные направления света
7. Основные источники света
8. Фактура
9. Цветовая температура
10. Колорит
11. Тональная и воздушная перспектива
12. Линейная перспектива
13. Композиция кадра
14. Построение кадра
15. Правило «золотого сечения»
16. Натюрморт
17. Портрет
18. Пейзаж
19. Интервью
21. Время
22. Атмосфера

Примерные темы докладов

1. Композиция (принципы композиционного построения изображения)
2. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция (внутрикадровая композиция, равновесие композиции).
3. Симметрия. Асимметрия. Контраст.
4. Ритм. Ракурс (динамика ритма и влияние его на человека, ракурс как прием операторского мастерства).
5. Виды перспективы. Масштаб изображения.
6. Динамика камеры (динамика света; динамика съемки).
7. Панорамирование как внутрикадровый монтаж
8. Распространение света (поведение света на границе двух сред).

9. Интерьер. Натюрморт (работа оператора в интерьере, натюрморт как образ).
10. Функции света (свет как выразительное средство операторского мастерства)
11. Характеры освещения в природе (разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа; понятие дымка в работе оператора на натуре).
12. Освещенность объектов в солнечную погоду.
13. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съёмка в условиях «режим» («режим» как приём операторского мастерства).
14. Работа оператора со светом в студии.
15. Виды света. Световой ключ. Световой баланс.
16. Методы освещения в студии (пластика освещения)
17. Освещение общих, средних и крупных планов.
18. Освещения движущихся объектов.
19. Световые эффекты.
20. Цвет в кадре, в декорациях и в интерьерах.
21. Динамика камеры.

Критерии оценки индивидуальных творческих проектов

При выполнении индивидуальных проектов оценка «зачтено» ставится студенту в случае, если он продемонстрировал:

1. Знание теоретических основ изучаемой дисциплины;
2. Умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры натурщика, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съёмки, крупности плана, характера светового и композиционного решения;
2. Понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру;
3. Навыки композиционного мышления, наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения;
4. Навыки, приемы и способы воспроизведения событий – выбор момента в развитии события, точки съёмки, крупности плана, свое отношение к явлениям и фактам современной жизни.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент продемонстрировал:

1. Слабое знание теоретических основ изучаемой дисциплины;
2. Отсутствие практических навыков реализации идеи творческого задания.
3. Невыполнение задания.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. Производственные и творческие обязанности оператора на телевидении.
2. Понятие операторского стиля.
3. Виды объективов, их оптические и художественные особенности.
4. Принципы операторской работы в различных условиях освещения.
5. Понятие цветовой температуры.
6. Общий, средний, крупный планы. Деталь как средство художественной выразительности.
7. Клиповый монтаж как стилистическая основа телевизионного репортажа.
8. Методы работы телеоператора над информационными сюжетами.
9. Особенности проведения съёмок спортивных программ.

10. Цвет как выразительное и изобразительное средство создания телевизионных произведений.
11. Понятие ритма. Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
12. Композиционное построение изображения.
13. Понятие кадра. Устойчивая и неустойчивая композиция
14. Внутрикадровая композиция. Понятие о «золотом сечении» - равновесие композиции
15. Понятия симметрии, асимметрии и контраста в композиции.
16. Понятие ракурса. Ракурс как прием операторского мастерства. Особенности визуального восприятия ракурсной съемки.
17. Виды перспективы. Масштаб изображения. Типы и разновидности перспектив
18. Панорамирование как внутрикадровый монтаж.
19. Физическая природа света. Виды света. Методы освещения в студии.
20. Освещение общих, средних и крупных планов.
21. Методика освещения движущихся объектов.
22. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах.
23. Правила настройки интерфейса программы SonyVegasPro
24. Основные панели инструментов программы SonyVegasPro
25. Приемы создания нового проекта в видеоредакторе SonyVegasPro
26. Приемы захвата видео и звука в программе SonyVegasPro
27. Импорт исходных файлов в проект
28. Навигация в окне Timeline
29. Использование видеоэффектов при создании проекта
30. Монтаж звукового сопровождения.
31. Операции по выводу готового продукта.
32. Понятие монтажной съемки. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.

Критерии оценивания

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- **Оценка «отлично»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; излагал материал в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современной научной терминологии;
 - освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, проявил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
 - дал полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, проявил способность делать обоснованные выводы;
 - продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии, сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.
- **Оценка «хорошо»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал системный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

- показал достаточно полные и прочные знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);

- дал последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, проявил уверенность при ответах на дополнительные вопросы;

- продемонстрировал знание основной рекомендованной литературы, умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

- продемонстрировал знания основного программного материала по дисциплине в объеме, достаточном для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;

- ознакомился с основной рекомендованной литературой;

- допустил нарушение логической последовательности в изложении программного материала, но в целом показал необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

- дал достаточно правильные ответы на поставленные вопросы, допустил при этом неточности и несущественные ошибки, несоблюдение норм литературной речи, недостаточно использовал современную научную терминологию;

- продемонстрировал недостаточную сформированность навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений; испытывал затруднения при выполнении практических работ.

- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

- обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине либо отсутствие знаний значительной части программного материала, непонимание его основного содержания, неспособность ответить на уточняющие вопросы, отсутствие умения научного обоснования проблем, неточности в использовании научной терминологии;

- обнаружил неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений;

- допустил принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 141 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04402-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB475F61-A227-4130-B77C-E830939854DE.

5.2 Дополнительная литература:

1. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. - М.: ВГИК, 2011. – 152 с.
2. Алешин Л.И. Компьютерный видеомонтаж. – М.: Форум, 2012. – 176 с.
3. Крапивенко А.В. Технология мультимедиа и восприятие ощущений. Учебное пособие. – М.: Бином, 2009. – 271 с.
4. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник, части 1,2,3. – М.: Изд-во «А.Г. Дворников», 2012.
5. Уорд Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении. Пер. с англ. – М.: Изд-во «ГИТР», 2013.

5.3 Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>
4. «Журналист», ежемесячник Союза журналистов России [Официальный сайт] - URL: <http://www.jrnlst.ru>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Познин В.Ф. Выразительные средства экранных искусств: эстетический и технологический аспекты: Автореф. дис.... д-ра искусствоведения:17.00.09 / С.- Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб., 2009. [Электронный ресурс] URL: <http://cheloveknauka.com/vyrazitelnye-sredstva-ekrannyh-iskusstv-esteticheskiy-i-tehnologicheskij-aspekty>
2. Шумилова С.Д. Цвет в системе художественных средств современного телевидения: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повышения квалиф. раб-в телевидения и радиовещания. – М., 2006. [Электронный ресурс]

[URL: http://cheloveknauka.com/tsvet-v-sisteme-hudozhestvennyh-sredstv-sovremennogo-televideniya](http://cheloveknauka.com/tsvet-v-sisteme-hudozhestvennyh-sredstv-sovremennogo-televideniya)

3. Ефимова Н.Н. Музыка в структуре художественных телепередач: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повыш. квалификации раб-в телевидения и радиовещания. – 1996. [Электронный ресурс] URL: <http://www.dslib.net/kino-iskusstvo/muzyka-v-strukture-hudozhestvennyh-teleperedach.html>
4. Ермишева М. Н. Звук как пластически-смысловое выражение идеи телевизионного документального фильма: Автореф. канд. ... искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повышен. квалиф. раб-в телевидения и радиовещания. – М., 2010. [Электронный ресурс] URL: <http://cheloveknauka.com/zvuk-kak-plasticheski-smyslovoe-vyrazhenie-idei-televizionnogo-dokumentalnogo-filma>
5. Ефимова Н.Н. Художественно-эстетический анализ звукового эфирного пространства телерадиовещания: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повыш. квалиф. раб-в телевидения и радиовещания. – М., 2005. [Электронный ресурс] URL: <http://cheloveknauka.com/hudozhestvenno-esteticheskiy-analiz-zvukovogo-efirnogo-prostranstva-teleradioveschaniya>
6. <https://www.biblio-online.ru> – информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе;
7. <https://e.lanbook.com> – информационно-образовательный проект, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Индивидуальное творческое задание представляет собой проект, включающий в себя пояснительную записку с описанием теоретических положений, на которые опирается студент при его выполнении, и творческую часть – серию фотоснимков размером 20×30 см., демонстрирующих практическое воплощение полученных теоретических знаний.

Рекомендации по выполнению творческих заданий по темам:

1. Фотография и фильм.

Задание. Подготовьте серию тематическим связанных друг с другом фотографий на следующие темы: «Одиночество», «Счастье», «Любовь», «Грусть», «Старость», «Детство».

В ходе выполнения этого задания студенты должны научиться художественно воплощать в фотографии наполненный смыслом эпизод, отражающий выбранную тему. При этом серия фотографических снимков должна представлять собой раскадровку этого эпизода, которая демонстрирует монтажное мышление исполнителя.

2. Свет - главный компонент изображения.

Задание. Внимательно посмотрите на тени, которые возникают от предметов и людей при ярком солнечном освещении на улице, или вечером от настольной лампы, свечи, абажура в квартире, или ночью от фар автомобилей на улице. По направлению падения теней определите положение источника света - справа, слева, сверху, снизу или он светит вам прямо в лицо. Затем откройте любой альбом живописи и найдите тени от предметов

или людей изображенных художником на картине, и определите направление источника света, от которого возникают эти тени. Если есть возможность поработать в павильоне, включите любой прибор и, осветив им какой-нибудь предмет, посмотрите, куда падает тень от его луча. Учитывая во всех случаях, свойство света распространяться прямолинейно.

3. Главные составляющие светотени.

Задание. Установите в аудитории белую чашку или гипсовую скульптурную фигуру. С помощью телевизионного софита осветите ее. Определите, как распределится на ней световой поток. Найдите все главные составляющие света, появившиеся на освещенном предмете. Затем, осветите белую стену каким-нибудь цветным светом или поставьте у любой цветной стены ту же чашку, и вы увидите, что на ней отразится такой же цвет. Этот эффект называется рефлексом.

4. Свет - изобразительная информация.

Задание. С помощью фото- или видеокамеры и объектива с переменным фокусным расстоянием попробуйте определить художественное впечатление, которое возникает при съемке помещения на различных по крупности планах. Затем набор цветных пятен в кадре и их положение. Дайте оценку своим ощущениям, эмоциям, впечатлениям.

5. Характер освещения.

Задание. Понаблюдайте за различными условиями (режимами) освещения предметов (объектов) в условиях натуральных съемок. Попробуйте их воссоздать в павильоне или интерьере с помощью осветительных приборов. Определите, какие источники напоминают вам свет, исходящий от Солнца, Луны, лампы накаливания или отраженный свет (например, от снега). Полистайте альбомы с собрание живописных полотен, определите на репродукциях характерные особенности разнообразных типов освещения. Расскажите о ваших впечатлениях.

6. Основные направления света.

Задание. На улице в яркий солнечный день установите своего товарища относительно солнца по всем выше перечисленным направлениям световых потоков, и посмотрите, как меняется свет на его лице и фигуре при каждом направлении. Зафиксируйте это на фотоаппарат или видеокамеру. Посмотрите внимательно на живописные полотна знаменитых художников, определите направления падающего света на предметы или лица, изображенные в картинах, исходя из знаний о прямолинейности распространения света и его основных направлений при освещении объектов съемки.

7. Основные источники света.

Задание. Используя осветительные приборы, проведите съемку лица человека или гипсовой скульптурной фигуры. Последовательно устанавливайте следующие виды света: 1/ рисующий, 2/ заполняющий, 3/ моделирующий, 4/ контровой, 5/ фоновый. Фиксируйте каждый из вариантов освещения на фотоаппарат или видеокамеру. Определите художественные особенности каждого из вариантов освещения.

8. Фактура.

Задание. Проведите съемку предметов с различными фактурами: матовой, глянцевой, зеркальной. Определите оптимальные при их освещении направления источников света и их мощность. Зафиксируйте на фотоаппарат или видеокамеру каждый из вариантов.

9. Цветовая температура.

Задание. Проведите съемку произвольно выбранного объекта при освещении его свечой, лампой накаливания, галогенной лампой, лампой дневного света и на улице в яркий солнечный день, когда солнце за облаками и т.д., установив значение цветовой температуры в 3200К, а затем 5500К. Определите разницу. Кроме этого, проведите съемку сначала с использованием приборов разной цветовой температуры (3200К и 5500К); у окна изнутри помещения с перспективой на улицу и, наоборот, с улицы через окно внутрь помещения, а затем с теми же приборами, применив компенсационные светофильтры. Зафиксируйте все варианты съемки на фотоаппарат или видеокамеру.

10. Колорит.

Задание. Проведите последовательно съемку человека, подобрав сначала ему одежду из холодных цветовых тонов, затем из теплых и, наконец, из контрастных.. Распределите более теплые тона предметов на первый план, а холодные на дальний, и наоборот. Зафиксируйте результаты экспериментов на фотоаппарат или видеокамеру.

11. Тональная и воздушная перспектива.

Задание. Поставьте чашку с горячим чаем или пепельницу с дымящейся сигаретой таким образом, что она находилась на белом фоне. В этом случае эффект воздушной перспективы будет слабо ощутим. Тогда осветите эти предметы задним диагональным или контровым источником света. Вы увидите четче дым от сигареты и пар отчая. Но если вы поменяете фон на черный или более темный, а направление света оставите без изменения, то этот эффект усилится в несколько раз. Зафиксируйте эти эксперименты на фотоаппарат или на видеокамеру.

12. Линейная перспектива.

Задание. Проведите съемку железнодорожного полотна с четырех точек: встав посередине, сбоку, чтобы линии рельсов разделяли кадр по диагонали, затем снизу на уровне шпал и сверху, например, с моста. Проследите разницу. Снимете с разных ракурсов дом, памятник, ступеньки лестницы, колонны театра, деревья в аллее.

13. Композиция кадра.

Задание. Постройте в кадре уравновешенную, центральную и ассиметричную композиции. Выявите в этих композициях центр, смысловой акцент по свету, цвету, расположению. Зафиксируйте эти композиции на фотоаппарат или видеокамеру.

14. Построение кадра.

Задание. Постройте композицию кадра, используя фото- или кинокамеру. Определите направление, высоту, масштаб и границы кадра, исходя из задачи, которую вы перед собой ставите, и, понимая, какой результат вы хотите получить в законченном виде на фотоснимке или на экране. Зафиксируйте эти эксперименты на фотоаппарат или на видеокамеру.

15. Правило золотого сечения.

Задание. Постройте различные варианты композиции с главным предметом съемки, меняя его расположение в рамке кадра и масштаб. Определите, в каком из вариантов он будет выглядеть наиболее выразительно. Проверьте наиболее удачные варианты с использованием раstra, делящего площадь кадра на девять частей, соответствующих правилу «золотого сечения».

16. Натюрморт.

Задание. Постройте композицию натюрморта, на основе всех вышеперечисленных вариантов скрепляющих его линий, которые удерживают внимание зрителей и объединяют все предметы композиции по замыслу. Зафиксируйте это разнообразие на фото- или кинокамеру.

17. Портрет.

Задание 1. Проведите в студийных условиях съемку человека, используя различные композиционные, световые, режимные, масштабные характеристики. Зафиксируйте результаты на фотокамеру.

Задание 2. Проведите съемку группы людей, расположив их в кадре так, чтобы каждый из них был хорошо виден, освещен и находился в фокусе. Используйте при съемке все вышеперечисленные составляющие группового портрета.

Задание 3. Попробуйте провести репортажную съемку какого-то события, учитывая главную особенность происходящего, выделяя в нем героев, и динамику их поведения.

Задание 4. Проведите съемку лица человека, учитывая все выше перечисленные рекомендации, по его исправлению, сравните отснятые варианты.

18. Пейзаж.

Задание. Проведите съемку понравившегося вам пейзажа, исходя из всех законов композиции, освещения, скрепляющих линий, тональной, воздушной или линейной перспективы, масштаба, значения диафрагмы, выдержки и т.д. Дайте оценку этим вариантам.

19. *Интервью, съемка «восьмеркой».*

Задание. Проведите съемку интервью вместе с режиссером или корреспондентом. Установите художественный свет на спикерах, используя рекомендации, о которых говорилось выше.

20. *Движение.*

Задание 1. Проведите фотосъемку движущегося объекта, используя арсенал выразительных средств. Проанализируйте результат. Лучший опыт, наверняка, пригодится вам в будущей работе.

Задание 2. Все выше перечисленные приемы (ПНР, ПНР-тревелинг, ПНР-обзорная, ПНР-сопровождение, ПНР-переброска, отъезд-наезд, съемка со штатива) попробуйте воспроизвести с помощью видеокамеры. Запомните это разнообразие приемов и применяйте их по мере необходимости в том или ином случае.

21. *Время.*

Задание 1. Проведите фотосъемку с разными значениями выдержки затвора. Проанализируйте результаты.

Задание 2. Проведите видеосъемку с разными скоростями в замедленном, ускоренном и нормальном значении кадров в секунду. Определите разницу и эмоциональное влияние на результат восприятия.

22. *Атмосфера.*

Задание. Попробуйте не просто зафиксировать в кадре изображение снимаемого объекта (учитывая все пожелания режиссера и законы драматургии), а уловив или искусственно придав ему определенное эмоциональное состояние, которое будет выражать не столько физическое наличие гармонии и красоты в предмете съемки, сколько ее живое, чувственное присутствие и воздействие на зрителя.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- Программы для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
- Программы для просмотра pdf –файлов («AdobeReader»)
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
- Программы для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
- Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
- Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 309, 402 (Учебная мебель, стационарный проектор - 1 шт., интерактивная доска - 1 шт.)
3.	Лабораторные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 304,305,307,404, 406,407, 408, 409 (Учебная мебель)
5.	Групповые и индивидуальные консультации	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 304,305, 307,404,406, 407,408,409 (Учебная мебель)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 304,305, 307,404,406, 407,408,409 (Учебная мебель)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 301 (Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации)