

Аннотация  
по дисциплине Б1.В.ДВ.11.01 «Технология видеосъемки и видеомонтажа»

**Объем трудоемкости ЗФО:** 3 ЗЕТ (108 часов, из них: 16 часов аудиторной нагрузки, в том числе 4 – часа лекционных занятий, 12 часов – лабораторных занятий; 83 часов – СРС, 0,3 – ИКР, 8,7 – контроль).

**Цель дисциплины:** изучение генезиса методов и приемов видеосъемки и видеомонтажа, основных приемов и принципов современного съемочного процесса и правил нелинейного видеомонтажа; ознакомление с принципами работы в многорожечных видео редакторах и цифровых системах видео.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов знаний об организации и подготовке съемки, типологии съемки и правил последующего видеомонтажа;
- получение навыков и умений написания сценария будущего материала, работы на съемке сюжета, начитки закадрового текста, раскадровки чернового видеоряда и окончательного монтажа;
- овладение навыками работы с камерой в режиме съемки, монтажа в многорожечных видеоредакторах и цифровых системах видео.

**Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Технология видеосъемки и видеомонтажа» относится к профессиональному циклу Б1 (вариативная часть), предшествующие дисциплины «Основы теории литературы», последующие «Работа в творческой студии часть 1», «Работа в творческой студии часть 2»

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-20, ПК-7*

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ОПК-20	Способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и	Современные новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, основы монтажа и видеосъемки, базовые принципы разработки концепции, теле- и радиопрограммы, современную технику и	Использовать в работе новейшие цифровые технологии, пользоваться приемами композиционного монтажа, работать с почтой, откликами, обращениям в редакцию.	Навыками профессиональной деятельности цифровых и IT технологиях, пользоваться основными операционным и системами, программным обеспечением, необходимым для создания аудио- и

	инфографики в СМИ	новейшие технологии используемые на телевидении и интернет-СМИ.		видеоинформации.
ПК7	Способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.	Способы производства печатного издания и теле- радиопрограммы , а также мультимедийных материалов.	Готовить к выходу в эфир различного рода материалы, адресованные широкому кругу зрителей, подготавливать и редактировать видеоматериалы в различных жанрах.	Навыками видеосъемки и монтажа, совокупностью теоретических знаний и знаний прикладного характера, связанных с различными аспектами функционирования СМИ в целом и отдельных средств радиовещания теле и интернет СМИ.

**Основные разделы дисциплины:**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре:

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Производственные и творческие обязанности оператора на телевидении.	16	2	-	2	12
2.	Операторский стиль. Изобразительные возможности композиции кадра	14	-	-	2	12
3.	Физические и художественные возможности объективов с различным фокусным расстоянием	14	-	-	2	12
4.	Физическая природа и волновые характеристики света и цвета	14	-	-	2	12
5.	Особенности съемок видеоматериалов для журналистских произведений в различных телевизионных жанрах	14	-	-	2	12
6.	Компьютерный видеомонтаж: основные программные продукты, ключевые опции и принципы работы.	14	-	-	2	12

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самост оятель ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7.	Монтаж изобразительного ряда с использованием профессионального видеоредактора <i>Sony Vegas</i>	14	2	-	-	12
	Всего		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>83</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

**Курсовые работы:** *не предусмотрены*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *экзамен*

**Основная литература:**

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 159 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5EAC3D46-E1D4-4174-A1FC-64F20640EC16](http://www.biblio-online.ru/book/5EAC3D46-E1D4-4174-A1FC-64F20640EC16).

Автор РПД к.полит.н. преподаватель кафедры электронных СМИ и новых медиа Щербаль С.С.