

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор \_\_\_\_\_ Хагуров Т.А.  
\_\_\_\_\_ 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.Б.39 ОСНОВЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность – 42.03.02 Журналистика  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация – «Информационная работа в  
государственных и коммерческих структурах»  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки – прикладная  
*(академическая /прикладная)*

Форма обучения – заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Технология видеосъемки и видеомонтажа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Щербаль С.С., доцент, к.п.н.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_   
подпись

Рабочая программа дисциплины Технология видеосъемки и видеомонтажа утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа протокол № 9 «18» апреля 2018 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Вологина Е.В.

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_   
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) электронных СМИ и новых медиа протокол № 9 «18» апреля 2018 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Вологина Е.В.

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_   
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 15-18 «25» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_   
подпись

Рецензенты:

Немец Г.Н., доц. кафедры рекламы и связей с общественностью

Архангельский Ю.Е., доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой телерадиовещания Краснодарского государственного института культуры

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

**1.1 Цель освоения дисциплины.** Сформировать у студентов необходимые знания о сущности, специфике, функциях и роли телевидения в жизни общества. Учебный курс призван помочь обучающимся овладеть необходимыми для профессиональной работы навыками подготовки передач в различных жанрах, приобрести умение работать в прямом эфире в качестве журналиста, а также освоить навыки редактирования текстов.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о социальных функциях телевидения, а также его месте и роли в системе средств массовой коммуникации;
- изучить жанры телевизионной журналистики;
- освоить основные элементы эстетики экранных искусств;
- овладеть навыками работы тележурналиста в эфире (правила общения, приемы публичной речи, манера поведения и т. д.);
- познакомить студентов с особенностями программирования и создания сетки вещания на государственных и коммерческих телеканалах.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Основы тележурналистики» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Данный учебный курс взаимосвязан с курсами «Выпуск учебных СМИ», «Система СМИ», «Работа в творческой студии» и является теоретической основой для будущей профессионализации студентов-журналистов.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-19; ПК-2; ПК-3; ПК-7*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-19	Способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах	Принципы технологии создания журналистских произведений для различных СМИ	Адаптировать медиапродукт в мультимедийной среде к особенностям различных платформ размещения	Навыками редактирования журналистских произведений, созданных в различных знаковых системах
2	ПК-2	Способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем в зависимости от типа СМИ для	Жанровую систему тележурналистики	Рационально распоряжаться бюджетом времени, имеющимся для подготовки журналистских продуктов	Навыком создания журналистских произведений для различных платформ, используя метод блочных аудиовизуальных

		размещения на различных мультимедийных платформах			конструкций
3	ПК-3	Способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, формами и стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Теорию редактирования текстов	Оценивать журналистские произведения с точки зрения их информационного наполнения	Навыками корректорской работы
4	ПК-7	Способностью участвовать в производственном процессе выхода телепрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.	Особенности работы журналиста в прямом эфире	Создавать универсальные журналистские произведения с учетом их размещения на разных мультимедийных платформах	Основными навыками смежных профессий (режиссера и монтажера)

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>12</b>	<b>42</b>			
Занятия лекционного типа	6	28			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	14			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					
<i>Курсовая работа</i>	-	-			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	40	40			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка</i>	40	40			

<i>сообщений, презентаций)</i>						
Реферат		5	5			
Подготовка к текущему контролю		4	4			
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену		8,7	8,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>10,3</b>	<b>10,3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века	7	-	-	-	7
2.	Основные вехи истории развития отечественного телевидения	7	-	-	-	7
3.	Журналистские профессии на российском телевидении	7	-	-	-	7
4.	«Звезды» российского телевидения	7	-	-	-	7
5.	Телевизионный редактор: особенности профессии	7	-	-	-	7
6.	Информационные жанры телевизионной журналистики	6	-	-	-	6
7.	Аналитические жанры телевизионной журналистики	6	-	-	-	6
8.	Художественно-публицистические жанры телевизионной журналистики	6	-	-	-	6
9.	Телевизионный сценарий: особенности и виды	6	-	-	-	6
10.	Телевизионное общение. Специфика работы в кадре ведущего информационных программ, шоумена, спортивного комментатора	8	-	2	-	6
11.	Технологии проведения интервью различных видов	8	-	2	-	6
12.	Ток-шоу: история, виды, особенности моделирования.	8	2	-	-	6
13.	Место документалистики на российском телевидении	8	2	-	-	6
14.	Инфотейнмент как явление современной медиаккультуры	8	2	-	-	6
	<i>Итого по дисциплине:</i>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>89</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание тем дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование тем	Содержание тем	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века	Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Вехи отечественной «технической истории» ТВ. Глобализация и цифровизация ТВ. Перспективы развития ТВ в XXI веке.	<i>Конспект лекции</i>
2.	Основные вехи истории развития отечественного телевидения	Этапы развития советского телевидения. Формирование ТВ как СМК в 1050-х годах. Роль местных студий в творческом развитии ТВ. Централизация системы управления ТВ в конце 1970 - первой пол. 1980-х годов. Инновации в программной политике. Проблема коммерциализации ТВ.	<i>Конспект лекции</i>
3.	Журналистские профессии на российском телевидении	Репортер. Редактор. Продюсер. Телеоператор. Комментатор и обозреватель. Интервьюер, шоумен, модератор. Ведущий новостей. Критерии оценки журналистской работы.	<i>Конспект лекции</i>
4.	«Звезды» российского телевидения	Биографии, проекты, творческие находки.	<i>Конспект лекции</i>
5.	Телевизионный редактор: особенности профессии	Перспективное планирование. Поиск и подбор интересных тем для программ. Работа с авторами журналистских произведений. Подготовка программы к эфиру.	<i>Конспект лекции</i>
6.	Информационные жанры телевизионной журналистики	Роль информации на современном телевидении. «Новости» как типичная форма телеинформации. Планирование, верстка, оформление, роль ведущего в программе. Основные тенденции развития телеинформации. Репортаж. Специфика телерепортажа. Метод наблюдения и его основные формы. Особенности работы телерепортера.	<i>Конспект лекции</i>
7.	Аналитические жанры телевизионной журналистики	Особенности публицистического выступления в кадре: структура, стилистика, требования к телемонологу. Информационно-аналитические программы как «форма времени».	<i>Конспект лекции</i>
8.	Художественно-публицистические жанры телевизионной журналистики	Личность тележурналиста и его роль в экранной публицистике. Основные жанры: очерк, эссе, памфлет, фельетон. Сочетание документальности, публицистичности и образности. Телеочерк – как главный жанр художественной публицистики. Тенденции развития современного телеочерка.	<i>Конспект лекции</i>
9.	Телевизионный сценарий: особенности	Изобразительный и текстовые ряды в сценарии. Виды телесценария. Особенности	<i>Конспект лекции</i>

	и виды	сюжета, конфликта, композиции в телесценарии. Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка). Сценарное мастерство тележурналиста.	
10.	Телевидение как процесс коммуникации	Своеобразие телеаудитории. Проблемы контакта ТВ и зрителя. Специфика телеобщения, формы и способы телеобщения.	<i>Конспект лекции</i>
11.	Телевизионное интервью	Становление и развитие интервью как жанра. Виды интервью на современном телеэкране. Специфика телеинтервью. Основные требования к ведущему. Тенденции развития жанра.	<i>Конспект лекции</i>
12.	Ток-шоу: история, виды, особенности моделирования.	Жанр ток-шоу на телеэкране: специфика, главные элементы жанра. Виды и разновидности ток-шоу. Пути развития игровых жанров на телеэкране. Проблема профессионализма в игровых жанрах на ТВ.	<i>Конспект лекции</i>
13.	Место документалистики на российском телевидении	Особенности телевизионной среды. Взаимосвязь формата и жанра. Основные этапы становления жанровой структуры документального кино. Проблемы жанровой структуры современной теледокументалистики. Публицистический анализ действительности средствами телекино.	<i>Конспект лекции</i>
14.	Инфотейнмент как явление современной медиаккультуры	Социокультурный генезис инфотейнмента и его эволюция. Основные структурные компоненты инфотейнмента. Специфика реализации принципов инфотейнмента на телевидении.	<i>Конспект лекции</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование тем	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Телевизионный редактор: особенности профессии	Перспективное планирование. Поиск и подбор интересных тем для программ	<i>Реферат</i>
2.	Информационные жанры телевизионной журналистики	Репортаж. Специфика телерепортажа. Метод наблюдения и его основные формы. Особенности работы телерепортера.	<i>Реферат</i>
3.	Аналитические жанры телевизионной журналистики	Особенности публицистического выступления в кадре: структура, стилистика, требования к телемонологу.	<i>Реферат</i>
4.	Художественно-публицистические жанры телевизионной журналистики	Телеочерк – как главный жанр художественной публицистики. Тенденции развития современного телеочерка.	<i>Реферат</i>
5.	Телевизионный сценарий: особенности и виды	Изобразительный и текстовые ряды в сценарии. Виды телесценария. Особенности сюжета, конфликта, композиции в телесценарии.	<i>Реферат</i>

6.	Телевизионное общение. Специфика работы в кадре ведущего информационных программ, шоумена, спортивного комментатора	Специфика телеобщения, формы и способы телеобщения	<i>Дискуссия</i>
7.	Технологии проведения интервью различных видов	Специфика телеинтервью. Основные требования к ведущему.	<i>Реферат</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9E4EBE06-0935-497F-A0E7-A54084A2EA30">www.biblio-online.ru/book/9E4EBE06-0935-497F-A0E7-A54084A2EA30</a></li> <li>2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649">www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649</a>.</li> <li>3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.</li> </ol>
2	<i>Реферат</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9E4EBE06-0935-497F-A0E7-A54084A2EA30">www.biblio-online.ru/book/9E4EBE06-0935-497F-A0E7-A54084A2EA30</a></li> <li>2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и</li> </ol>



		<p>тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649">www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649</a>.</p> <p>3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.</p>
3	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	<p>1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/9E4EBE06-0935-497F-A0E7-A54084A2EA30">www.biblio-online.ru/book/9E4EBE06-0935-497F-A0E7-A54084A2EA30</a></p> <p>2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649">www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649</a>.</p> <p>3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2017 г.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

*Лекция (Л)* – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

*Семинарские занятия (С)*

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара

- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре

— инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.

2. Основная часть:

— организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;

— выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;

— выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;

— дискуссия по докладу и содокладам.

3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

*Самостоятельная работа (СР)*

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, творческих заданий в рамках практических занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы, реферат.

##### **4.1.1 Примерная тематика вопросов для дискуссии**

**Тема «Телевизионное общение. Специфика работы в кадре ведущего информационных программ, шоумена, спортивного комментатора»**

**Цель дискуссии.** Выявить различные подходы к рассматриваемой проблеме.

1. В чем специфика телевизионной коммуникации в студии?
2. Какие новые формы выразительности использует ведущий ток-шоу?
3. Что принесла с собой цифровизация в электронные СМИ?
4. Как повлияло на зрелищность продуктов телевидения использование интерактивных форм коммуникации?
5. Какую роль в процессе телевизионного общения, на ваш взгляд, играет артистизм ведущего?
6. Какова роль имиджа ведущего информационной программы?
7. Что, на Ваш взгляд, первично в телевидении – зрелищность продукта или его содержание?

В ходе дискуссии преподаватель последовательно ставит перед ее участниками приведенные выше вопросы, и каждый желающий получает возможность изложить собственную точку зрения, подкрепляя ее набором аргументов.

Регламент выступления – до 10 мин.

В завершение преподаватель подводит итоги обмена взглядами на проблему, выделяя при этом наиболее продуктивные подходы.

#### **4.1.2 Примерные темы рефератов**

1. Телевидение в общественно-политическом и социокультурном контексте
2. Научно-технические предпосылки изобретение телевидения.
3. Формирование телевидения как средства массовой информации.
4. Реорганизация советского телевидения в 1970-е гг.
5. Особенности телевизионного вещания в бывшем СССР в период перестройки и гласности (1985-1991 гг.).
6. Характеристика телевидения периода распада СССР.
7. Структура и состояние телевизионного вещания в России.
8. Общественные функции телевидения.
9. Связь телевидения с политикой, культурой, искусством.
10. Телевидение и проблема социальной интеграции.
11. Основные тенденции развития телевидения за рубежом.
12. Язык экрана и его элементы - ракурс, кадр, план, монтаж, звучащее слово.
13. Виды монтажа, его цели.
14. Монтаж как средство отражения и выражения
15. Профессия оператора - между техникой и искусством.
16. Особенности режиссуры телевизионного эфира.
17. Проблема соотношения слова и изображения в телевидении.
18. Система жанров телевизионной журналистики
19. Информационные жанры тележурналистики.
20. Аналитические жанры тележурналистики.
21. Художественно-публицистические жанры тележурналистики.
22. Специфика работа над сценарием экранного произведения.
23. Особенности оформления сценарной заявки на телевидении, ее роль в телевизионном производстве.
24. Литературный сценарий экранного произведения.
25. Режиссерский сценарий экранного произведения.
26. Принципы создания закадрового текста-комментария.
27. Функции слова в экранной публицистике.
28. Журналистские профессии на телевидении
29. Особенности профессиональной деятельности редактора телевидения как организатора творческого процесса.
30. Общая характеристика профессиональной деятельности репортера на телевидении.
31. Специфика профессиональной деятельности телевизионного комментатора, обозревателя.
32. Общая характеристика деятельности ведущего новостных программ.
33. Особенности технологии проведения телевизионного интервью.

34. Общая характеристика деятельности шоумена.
35. Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.
36. Творческо-технологический процесс создания ТВ программы (этапы программирования).
37. Методы и средства исследования аудитории: показатели рейтинга и доли.
38. Монологическая и диалогическая коммуникация на телевидении.
39. Коммерциализация телевидения - общемировая тенденция.
40. Эстетические особенности телевизионной рекламы.
41. Технические, социально-политические и творческие перспективы развития телевидения.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### **Вопросы к экзамену:**

1. Образовательная и рекреативная функции телевидения. Функция отражения общественного мнения.
2. Изобретение телевидения.
3. Системы трансляции телевизионного сигнала — кабельные, радиорелейные и спутниковые. Современное состояние трансляции в России. Изобретение видеозаписи.
4. Телевизионное вещание в СССР в 30-40-е годы.
5. 1950-е годы. Создание Центральной студии телевидения. Зарождение тележурналистики. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957), его роль в развитии телевидения.
6. 1960-е годы. Основные программы 1960-х годов ("Эстафета новостей", "Голубой огонек", "КВН", "Время").
7. 1970-е годы. Централизация вещания в СССР. Господство видеозаписи. Развитие документального телефильма.
8. Телевидение после 1985 года. Основные программы и рубрики ("Взгляд", "12-й этаж" и др.). Ликвидация Гостелерадио.
9. Современное состояние телевизионного вещания в России. Краткая характеристика программ (ОРТ, РТР, НТВ, ТВ-6, ТВ-центр). Местные студии телевидения.
10. Перспективные направления развития телевидения — кабельное телевидение, вещание через спутники.
11. Язык экрана; его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж.
12. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).
13. Монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и междукадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный монтаж).
14. Работы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина о монтаже.
15. Профессия оператора — между техникой и искусством.
16. Режиссура эфира.
17. Соотношение изображения и слова на телевидении.
18. От заявки к сценарию.
19. Средства создания публицистического телесценария.
20. Сценарист в съемочной группе. Работа сценариста после съемки.
21. Типология телевизионной публицистики.
22. Жанры информационной публицистики.
23. Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики. Виды интервью. Пресс-конференция.
24. Жанры аналитической публицистики.
25. Комментарий и обозрение как жанры аналитической публицистики.

26. Ток-шоу как жанр. Его цели.
27. Корреспонденция и дискуссия как жанры аналитической публицистики.
28. Жанры художественной публицистики.
29. Очерк как жанр художественной публицистики. Его виды и формы (портрет, творческий портрет, путевой, видовой).
30. Эссе как жанр художественной публицистики.
31. Сатирические жанры.
32. Документальный телефильм. Его жанры, виды, цели.
33. Дзига Вертов и значение его творчества для телевидения.
34. Э. Шуб и значение ее творчества для телевидения.
35. Монтажный телефильм в телевизионной программе ("Летопись полувека", "Наша биография", "Стратегия победы").
36. Передача, программа, канал.
37. Редактор как организатор творческого процесса.
38. Продюсер — новая профессия.
39. Репортер на телевидении.
40. Комментатор и обозреватель на телевидении.
41. Интервьюер, шоумен, модератор в телевидении.
42. Ведущий теленовостей.
43. Методы и средства социологического исследования аудитории телевидения.
44. Рейтинги программы как средство ее совершенствования.
45. Правовые и этические нормы работы тележурналиста.

### **Критерии оценивания**

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- **Оценка «отлично»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
  - продемонстрировал всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; излагал материал в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современной научной терминологии;
  - освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, проявил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
  - дал полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, проявил способность делать обоснованные выводы;
  - продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии, сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.
- **Оценка «хорошо»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
  - продемонстрировал системный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
  - показал достаточно полные и прочные знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
  - дал последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, проявил уверенность при ответах на дополнительные вопросы;

– продемонстрировал знание основной рекомендованной литературы, умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

– продемонстрировал знания основного программного материала по дисциплине в объеме, достаточном для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;

– ознакомился с основной рекомендованной литературой;

– допустил нарушение логической последовательности в изложении программного материала, но в целом показал необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

– дал достаточно правильные ответы на поставленные вопросы, допустил при этом неточности и несущественные ошибки, несоблюдение норм литературной речи, недостаточно использовал современную научную терминологию;

– продемонстрировал недостаточную сформированность навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений; испытывал затруднения при выполнении практических работ.

- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

– обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине либо отсутствие знаний значительной части программного материала, непонимание его основного содержания, неспособность ответить на уточняющие вопросы, отсутствие умения научного обоснования проблем, неточности в использовании научной терминологии;

– обнаружил неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений;

– допустил принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9E4EBE06-0935-497F-A0E7-A54084A2EA30](http://www.biblio-online.ru/book/9E4EBE06-0935-497F-A0E7-A54084A2EA30)
2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649](http://www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649).

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 171 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08558-7.
2. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 75 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03679-4.
3. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-9916-9861-0.
4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06803-0.
5. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8.

### **5.3. Периодические издания:**

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>
4. «Журналист», ежемесячник Союза журналистов России [Официальный сайт] - URL: <http://www.jrnlst.ru>



## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Познин В.Ф. Выразительные средства экранных искусств: эстетический и технологический аспекты: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.09 / С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб., 2009. [Электронный ресурс] URL: <http://cheloveknauka.com/vyrazitelnye-sredstva-ekrannyh-iskusstv-esteticheskiy-i-tehnologicheskij-aspekty>

2. Шумилова С.Д. Цвет в системе художественных средств современного телевидения: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повышения квалиф. раб-в телевидения и радиовещания. – М., 2006. [Электронный ресурс] URL: <http://cheloveknauka.com/tsvet-v-sisteme-hudozhestvennyh-sredstv-sovremennogo-televideniya>

3. Ефимова Н.Н. Музыка в структуре художественных телепередач: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повыш. квалификации раб-в телевидения и радиовещания. – 1996. [Электронный ресурс] URL: <http://www.dslib.net/kino-iskusstvo/muzyka-v-strukture-hudozhestvennyh-teleperedach.html>

4. Ермишева М. Н. Звук как пластически-смысловое выражение идеи телевизионного документального фильма: Автореф. канд. ... искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повыш. квалиф. раб-в телевидения и радиовещания. – М., 2010. [Электронный ресурс] URL: <http://cheloveknauka.com/zvuk-kak-plasticheski-smyslovoe-vyrazhenie-idei-televizionnogo-dokumentalnogo-filma>

5. Ефимова Н.Н. Художественно-эстетический анализ звукового эфирного пространства телерадиовещания: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.03 / Ин-т повыш. квалиф. раб-в телевидения и радиовещания. – М., 2005. [Электронный ресурс] URL: <http://cheloveknauka.com/hudozhestvenno-esteticheskiy-analiz-zvukovogo-efirnogo-prostranstva-teleradioveschaniya>

6. <https://www.biblio-online.ru> – информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе;

7. <https://e.lanbook.com> – информационно-образовательный проект, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

### *Методические указания к самостоятельной работе студентов*

*Самостоятельная работа* - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Основы тележурналистики» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий..

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому)

заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала, подготовка индивидуальных заданий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

*Самостоятельная работа* студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- Программы для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
- Программы для просмотра pdf –файлов («AdobeReader»)
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
- Программы для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
- Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
- Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>)

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 309, 402 (Учебная мебель, стационарный проектор - 1 шт., интерактивная доска - 1 шт.)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 309, 402 (Учебная мебель, стационарный проектор - 1 шт., интерактивная доска - 1 шт.) Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 304,305,404,406,407, 408, 409 (Учебная мебель)
5.	Групповые и индивидуальные консультации	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ 304,305, 307,404,406, 407,408,409 (Учебная мебель)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ 304,305, 307,404,406, 407,408,409 (Учебная мебель)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 301 (Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации)