

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

«

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.Б.38 ОСНОВЫ РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность – 42.03.02 Журналистика

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация – «Информационная работа в  
государственных и коммерческих структурах»

*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки – прикладная

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения – заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Основы радиожурналистики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Е.Е. Сомова, проф., д-р филол. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_   
подпись

Рабочая программа дисциплины Основы радиожурналистики утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа протокол № 9 «18» апреля 2018 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Вологина Е.В.

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_   
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) электронных СМИ и новых медиа протокол № 9 «18» апреля 2018 г.

И. о. заведующего кафедры (разработчика) Вологина Е.В.

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_   
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 15-18 «25» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_   
подпись

Рецензенты:

Хлопунова О.В., доц. кафедры издательского дела и медиатехнологий

Осадник М.С., председатель Краснодарского Краевого регионального отделения Федерации спортивных журналистов Кубани, главный редактор интернет-портала «Кубанский спорт.RU»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «**Основы радиожурналистики**» – подготовка студентов к профессиональной деятельности в радиожурналистике. Она предполагает обучение комментаторов, обозревателей, корреспондентов, ведущих программ, дикторов. Программа учитывает звуковые изменения сегодняшнего эфира, опирается на прагматические исследования, изучающие продуктивные формы общения с аудиторией.

В программе рассматриваются как теоретические, так и практические темы. Содержится попытка объединения риторических, психологических и журналистских принципов работы в эфире.

### 1.2 Задачи дисциплины.

- овладеть правилами озвучивания текстов в радиоэфире и навыками речевой и психологической подготовки к эфиру
- узнать о специфике работы в различных жанрах радиовещания.
- техническая и лингвистическая подготовка учащихся, неразрывно связанной с развитыми представлениями о хорошей и правильной речи.
- закрепить нормы литературного языка.
- обучить работе на радио в условиях меняющихся форматов вещания, а также обращение к просодической сфере, помогающей порождать звуковой образ, а, соответственно, и подтекст.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Учебная дисциплина «Основы радиожурналистики» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс «Основы радиожурналистики» связан с предшествующими дисциплинами «Основы теории журналистики», «Речь на радио», «Основы творческой деятельности журналиста», «Психология журналистской и рекламной деятельности», «История журналистики», и последующими дисциплинами «Практическая и функциональная стилистика русского языка», «Инновационные технологии в теле-, радиожурналистике».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных и профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК 19, ПК 2, ПК 3, ПК 7*

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК 19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	Теорию радиожурналистики. Историю развития и становления радиовещания в России	нормативно озвучивать созданные радиотексты, применять продуктивные стратегии приемы создания радиопрограмм	нормативными основами озвучивания текстов, основами художественного и технического монтажа
2.	ПК 2	способностью в рамках отведенного бюджета	Жанровую систему современной	Работать в различных	Способностью

		времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	радиожурналистики с учетом инновационных процессов	радиоформатах, озвучивать тексты радиопередач	создания и трансляции радиотекстов различных жанров и форматов
3.	ПК 3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Нормы, стандарты и стилистические особенности современного радиовещания, технологические требования СМИ разных форматов	Создавать радиопрограммы соответствующие выбранным форматам и стилям радиовещания	Монтажными приемами создания радиопрограмм разных форматов, навыками озвучивания и трансляции радиопередач
4.	ПК 7	способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Специфику трансляции радиопрограмм и технологические требования к производству радиопередач	Создавать современный качественный медиaproдукт в соответствии с современными запросами целевой аудитории	Навыками разработки трансляции радиопрограмм разных жанров и форматов

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					

<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			
Занятия лекционного типа		4	4	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		4	4	-	-	-
		-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>						
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		50	50	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		41	41	-	-	-
<i>Реферат</i>				-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
<b>Контроль:</b>		<b>8,7</b>	<b>8,7</b>			
Подготовка к экзамену		-	-			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>8,3</b>	<b>8,3</b>	-	-	-
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	-	-

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

### Структура дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 3-ем семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Радио в системе СМИ. Становление радиопрограмм	11	-	-	-	11
2.	Система жанров радиожурналистики. Понятие формата вещания	10	-	-	-	10
3.	Типы радиопередач. Радиоканал	10	-	-	-	10
4.	Орфоэпия - лингвистическая основа радиотелеречи. Специфика радиоречи. Звуковой жест в радио-телеречи.	10	-	-	-	10
5.	Информационное вещание. Речевые и монтажные особенности подачи новостей	10	-	-	-	10
6.	Ведущий в радиоэфире	12	2	-	-	10
7.	Монтаж и верстка радиопрограмм	12	2	-	-	10
8.	Специфика рекламного радиовещания.	12	-	2	-	10
9	Новые формы радиоэфира	12	-	2	-	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>		<b>4</b>	<b>4</b>	-	<b>91</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Радио в системе СМИ. Становление радиопрограмм	Специфика радио как средства массовой коммуникации: акустичность, массовость и фоновость радио. Специфика радиоаудитории. Исторические особенности становления радиовещания в России. Экономические, политические и внутренние причины изменений современного радиоэфира.	<i>Конспект лекции</i>
2.	Система жанров радиожурналистики. Понятие формата вещания	Понятие жанра в теории журналистики. Новые подходы к изучению жанров: жанры и формы вещания. Основные группы жанров радиожурналистики: информационные, аналитические, документальнохудожественные жанры. Репортаж и интервью как ведущие формы радиовещания Принципы жанровой маркировки радиопередач. Жанр и формат вещания. Главные показатели формата радиостанции. Формат и аудитория. Специфика форматов радиоканалов фм-вещания. Музыкальное вещание как одна из важнейших составляющих радиоформата.	<i>Конспект лекции</i>
3.	Типы радиопередач. Радиоканал	Понятие радиопрограммы и радиоканала. Типы современных радиопрограмм. Типологические особенности информационных, авторских и музыкально-развлекательных программ. Основные типы радиопередач и специфика работы ар-джея в эфире различных форматов. Радиоканал как одна из разновидностей радиопередач.	<i>Конспект лекции</i>
4.	Орфоэпия - лингвистическая основа радио-телеречи. Специфика радиоречи. Звуковой жест в радиотелеречи.	Культура речи и стилистическая уместность как важнейший компонент выступления в радиоэфире. Редактирование и разметка текста. Дикторское, авторское чтение текста и озвучивание ведущего. Акцентное выделение и его правила. Эмфатическое акцентное выделение в радиотекстах, сфера его применения и особенности осуществления. Основные приемы психологической подготовки к выступлению. Значимые просодические элементы (тембр, темп, ритм, паузировка, мелодика) и их функции в радиоречи. Способы озвучивания различных по оформлению фраз. Диапазон голоса и интонационное строение фразы. Основные мелодические конструкции.	<i>Конспект лекции</i>
5.	Информационное вещание. Речевые и монтажные особенности подачи новостей	Периодичность и повторяемость как основной закон успешности радиопередачи. Основные модели новостных передач. Композиция программ: основные параметры. Специфика блочного монтажа. Анонсирование передач. Факторы, влияющие на композиционное строение новостных передач.	<i>Конспект лекции</i>
6.	Ведущий в радиоэфире	Формат и речевой паспорт говорящего в эфире. Работа ведущего над текстом. Радийность голоса. Основные приемы работы с микрофоном. Специфика звукозаписи при сборе материала. Основные ошибки при озвучивании и способы их преодоления. Подготовка к выступлению на радио. Структу-	<i>Конспект лекции</i>

		ра радиовыступления в передачах различных жанров.	
7.	Монтаж и верстка радиопрограмм	Специфика монтажной составляющей радиопрограмм разного типа. Виды монтажа на радио. Верстка и монтаж. Роль монтажа в структурировании передач. Медиапланирование эфира.	<i>Конспект лекции</i>
8.	Специфика рекламного радиовещания.	Структура и характерные приемы рекламного радиотекста. Рекламные жанры на радио. Самореклама как важная составляющая радиоформата. Реклама и рейтинг эфира. Промодика в рекламе на радио. Основные модели озвучивания рекламных текстов. Прецедентные феномены и языковая игра в радиорекламе. Стопперы аудиорекламы. Основные сюжетные схемы радиороликов.	<i>Конспект лекции</i>
9.	Новые формы радиоэфира	Радиопрограммы в стиле «reality-шоу», новые формы интерактивного вещания, жанр «автобиография» в эфире. Специфика работы в «интерактиве». Причины появления новых авторских программ в эфире. Радио в Интернете. Новые подходы и методы отбора и компоновки материала в радиопрограммах различного жанра. Учет интересов и социально-психологических особенностей аудитории при верстке программ.	<i>Конспект лекции</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Радио в системе СМИ. Становление радиопрограмм	Специфика радио как средства массовой коммуникации: акустичность, массовость и фоновость радио. Специфика радиоаудитории. Исторические особенности становления радиовещания в России. Экономические, политические и внутренние причины изменений современного радиоэфира.	Реферат
2.	Система жанров радиожурналистики. Понятие формата вещания	Понятие жанра в теории журналистики. Новые подходы к изучению жанров: жанры и формы вещания. Основные группы жанров радиожурналистики: информационные, аналитические, документальнохудожественные жанры. Репортаж и интервью как ведущие формы радиовещания. Принципы жанровой маркировки радиопередач. Жанр и формат вещания. Главные показатели формата радиостанции. Формат и аудитория. Специфика форматов радиоканалов фм-вещания. Музыкальное вещание как одна из важнейших составляющих радиоформата.	Кейс-задача
3.	Типы радиопередач. Радиоканал	Понятие радиопрограммы и радиоканала. Типы современных радиопрограмм. Типологические особенности информационных, авторских и музыкально-развлекательных программ. Основные типы радиопередач и специфика работы ар-джея в эфире различных форматов. Радиоканал как одна из разновидностей радиопередач.	Кейс-задача
4.	Орфоэпия - лингвистическая основа радио-телеречи. Специфика радио-	Культура речи и стилистическая уместность как важнейший компонент выступления в радиоэфире. Редактирование и разметка текста. Дикторское, авторское чтение текста и озвучивание ведущего. Акцентное выделение и его правила.	Кейс-задача

	речи. Звуковой жест в радиотелеречи.	Эмфатическое акцентное выделение в радиотекстах, сфера его применения и особенности осуществления. Основные приемы психологической подготовки к выступлению. Значимые просодические элементы (тембр, темп, ритм, паузировка, мелодика) и их функции в радиоречи. Способы озвучивания различных по оформлению фраз. Диапазон голоса и интонационное строение фразы. Основные мелодические конструкции.	
5.	Информационное вещание. Речевые и монтажные особенности подачи новостей	Периодичность и повторяемость как основной закон успешности радиопередачи. Основные модели новостных передач. Композиция программ: основные параметры. Специфика блочного монтажа. Анонсирование передач. Факторы, влияющие на композиционное строение новостных передач.	Кейс-задача
6.	Ведущий в радиоэфире	Формат и речевой паспорт говорящего в эфире. Работа ведущего над текстом. Радийность голоса. Основные приемы работы с микрофоном. Специфика звукозаписи при сборе материала. Основные ошибки при озвучивании и способы их преодоления. Подготовка к выступлению на радио. Структура радиовыступления в передачах различных жанров.	Кейс-задача
7.	Монтаж и верстка радиопрограмм	Специфика монтажной составляющей радиопрограмм разного типа. Виды монтажа на радио. Верстка и монтаж. Роль монтажа в структурировании передач. Медиапланирование эфира.	Кейс-задача
8.	Специфика рекламного радиовещания.	Структура и характерные приемы рекламного радиотекста. Рекламные жанры на радио. Самореклама как важная составляющая радиоформата. Реклама и рейтинг эфира. Просодика в рекламе на радио. Основные модели озвучивания рекламных текстов. Прецедентные феномены и языковая игра в радиорекламе. Стопперы аудиорекламы. Основные сюжетные схемы радиороликов.	Кейс-задача
9.	Новые формы радиоэфира	Радиопрограммы в стиле «reality-шоу», новые формы интерактивного вещания, жанр «автобиография» в эфире. Специфика работы в «интерактиве». Причины появления новых авторских программ в эфире. Радио в Интернете. Новые подходы и методы отбора и компоновки материала в радиопрограммах различного жанра. Учет интересов и социально-психологических особенностей аудитории при верстке программ.	Реферат

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы

1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	<p>1. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87">www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87</a>.</p> <p>2. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649">www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649</a></p> <p>3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017</p>
2	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	<p>1. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87">www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87</a>.</p> <p>2. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649">www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649</a></p> <p>3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

*Лекция (Л)* – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

*Семинарские занятия (С)*

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара

- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре

— инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.
2. Основная часть:
  - организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;
  - выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;
  - выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;
  - дискуссия по докладу и содокладам.
3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

*Самостоятельная работа (СР)*

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Формами текущего контроля являются выполнение рефератов, выполнение кейс-задач

##### **4.1.1. Примерные задания для выполнения практических работ**

№1 Используя возможности радиостудии озвучьте и запишите новостную заметку по заданной (преподавателем или на выбор студента) проблематике.

*Пояснения по выполнению задания №1.*

Озвучивание новостной заметки требует ее интонационной разметки и адаптации для прочтения в эфире. Основная задача, которая при этом возникает, заключается в правильности выделения ключевых слов, являющихся логическим каркасом фразы, в умении мелодически и темпорально верно, а также в соответствии с произносительными нормами начитать разработанный или предложенный преподавателем текст.

№2 Используя возможности радиостудии проведите верстку новостного выпуска на радио.

*Пояснения по выполнению задания №2.*

При выполнении задания необходимо продумать структуру создаваемых текстов, определить особенности композиции заметок, способ трансляции материала. Необходимо учитывать особенности структуры новостного блока и уметь осуществлять клиповый монтаж, но с учетом традиционно сложившегося тематического детерминизма выпуска.

##### **Правила аудиозаписи.**

А. Необходимо оставаться самим собой, не форсировать звук. Слишком большая громкость надоедает.

Б. Надо находиться на одинаковом расстоянии от микрофона. В репортаже не обязательно говорить все время прямо в микрофон. Важна перспектива звука (дальний план, ближний, средний. Можно это варьировать)

В. Надо стараться, чтобы тембр записываемых говорящих контрастировал, чтобы голоса не сливались (мужчина и женщина, бас/тенор и т.п. )

#### **4.1.2. Темы рефератов**

1. Становление радиопрограмм
2. Место ведущего в современном радиодискурсе
3. Особенности работы ведущего в авторских программах
4. Типические особенности игровых программ
5. Паралингвистические средства в радиоинтервью
6. Формы радиовещания на этапе становления регулярного и массового вещания
7. В мастерской радиотеатра.
8. Место просветительских передач на радио
9. Композиция современной радиопрограммы.
10. Отечественное радио в современных условиях
11. Речеповеденческие характеристики ведущего интерактивных радиопередач
12. Арс-акустика и ее представители
13. Анализ формата одной из региональных радиостанций.
14. Специфика детских радиопередач
15. Становление и развитие религиозного радиовещания.
16. Роль информационных выпусков в структуре радиопрограмм дня.
17. Структурные особенности радиостанции («Маяк», «Радио России» и т.п. по выбору студента)
18. Тенденции современного радиоэфира
19. Игровые формы в молодежном радиовещании
20. Организация эмоциональной среды радиосообщения.
21. Звуковой жест в эфире
22. Определение рейтинга радиостанции
23. Структура новостного выпуска
24. Ди-джей в эфире
25. Специальный репортаж
26. Новые формы современного радиовещания
27. Специфика саморекламы радиостанций фм-вещания
28. Психолингвистические стопперы в радиорекламе
29. Форматы коммерческих радиостанций и тенденции их развития (региональный аспект)
30. Арс-акустические способы формирования виртуальной действительности в радиоре-портаже
31. Имидж диктора как компонент формата радиостанции
32. Разметка и озвучивание текста.
33. Определение дикторского и эмфатического акцентного выделения во фразе
34. Озвучивание вводных конструкций и цитат в тексте
35. Орфоэпические ошибки дикторов, правила произношения гласных (явления «аканья», «иканья» как произносительные нормы совр. рус яз),
36. Правила произношения согласных и их сочетаний (будет дано задание произнести данные слова).
37. Основные ошибки ар-джеев
38. Правила проведения репортажа и интервью
39. Ритмическая подстройка в интервью, определение типа интервью
40. Диапазон голоса и интонационное строение фразы.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)*

1. Место радиожурналистики в системе СМИ.
2. Становление радиопрограмм
3. Принципы структурирования радиопрограмм
4. Просодика в радиоречи
5. Голос в эфире. Языковой паспорт говорящего
6. Культура речи как составная часть дикторского мастерства.
7. Лингвистические требования к радиотексту. Подготовка материала к озвучиванию.
8. Жанры радиожурналистики
9. Жанрово-типологические изменения в радиоэфире. Причины изменений.
10. Типы и виды радиопрограмм
11. Характеристика передач информационных жанров вещания
12. Характеристика аналитических передач
13. Специфика документально-художественного вещания. Радиоспектакль.
14. Игровые передачи на радио.
15. Жанровая специфика радиорепортажа
16. Жанровые особенности радиointервью
17. Аналитическая группа жанров на радио
18. Документально-художественная группа радиожанров
19. Радиоочерк и радиоспектакль
20. Радио в Интернете
21. Роль просодических средств в радиointервью
22. Структура верстки радиопрограммы
23. Понятие «формат» в радиовещании
24. Форматы коммерческих радиостанций и тенденции их развития
25. Особенности детских радиопрограмм
26. Функции ди-джея в эфире.
27. Структура и функции авторских радиопередач.
28. Интервью в авторской программе
29. Ошибки интервьюера и пути их исправления
30. Радиоканал и его типологическая структура
31. Речевая культура ведущего как составная часть формата вещания
32. Типы лексических ошибок в радиоречи
33. Речевой имидж радиоведущего
34. Особенности диалога в авторских программах
35. Монтаж и его роль в структурировании передач
36. Основные параметры композиции радиопрограмм
37. Процесс подготовки радиотекста к озвучиванию
38. Редактирование текста на радио
39. Радиоведущий как выразитель формата радиостанции
40. Составление текста и вопросника для радиointервью, определение ошибок ведущего
41. Работа в радиоспектаклях (особенности создания радиообраза)
42. Работа ди-джея с аудиторией в игровых передачах
43. Жанр беседы в авторских программах.
44. Монтаж и верстка новостных передач
45. Особенности радиорекламы
46. Виды самопродвижения радиостанции
47. Правила разметки радиотекста
48. Редактирование текста на радио
49. Работа над планом радиорепортажа

50. Особенности озвучивания новостных заметок
51. Монтаж в работе над радиорепортажем
52. Структура новостного выпуска на радио
53. Жанры радиорекламы
54. Новые формы работы в эфире фм-вещания
55. Утреннее и вечернее шоу как тип радиопередачи
56. Правила произношения гласных
57. Правила произношения согласных
58. Музыка и шумы в радиопрограммах
59. Дикторский и авторский типы озвучивания радиотекстов
60. «Речевой грим в работе ведущего

### **Критерии оценивания**

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают теоретический вопрос и практическое задание. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

**Оценка «5» («отлично»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

**Оценка «4» («хорошо»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

- При подготовке ответов на вопросы билета выпускниками может быть использована справочная литература.

–который не знает значительной части программного материала, допускает существенные

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Бобров А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87](http://www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87).
2. Познин В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649](http://www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649).

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Васильева, Т. В. Радиотелевизионная журналистика в системе профессиональных координат [Текст] : учебное пособие. Ч. 2. / С.-Петербург. гос. ун-т, Фак. журналистики, Каф. радио и ТВ. - СПб. : Роза мира, 2003. - 155 с.
2. Иванова, Татьяна Федоровна. Русская речь в эфире [Текст] : комплексный справочник / Т. Ф. Иванова, Т. А. Черкасова. - 5-е изд., стер. - М. : Русский язык Медиа, 2005. - 346 с.
3. Киселев, Александр Георгиевич. Теория и практика массовой информации [Текст] : учебник для студентов вузов / А. Г. Киселев. - М. : КНОРУС, 2009. - 431 с
4. Ключи к эфиру [Текст] : в 2 кн. Кн. 1 : Радиожурналист и политика / под ред. Г. А. Шевелева ; [А. И. Рувинский, Ю. А. Семенов, И. Н. Тхагушев, А. В. Шариков]. - М. : Аспект Пресс, 2007. - 205 с. - (Мастер-класс радиостанции "Маяк").

5. Лебедева, Татьяна Васильевна. Жанры радиожурналистики [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Т. В. Лебедева. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 224 с.
6. Панфилов, Артемий Флегонтович. Теория и практика радиожурналистики [Текст] : (международное радиовещание) : [учебно-методическое пособие] / А. Ф. Панфилов ; Науч.-метод. кабинет по заоч. и веч. обуч. МГУ. - М. : Изд-во МГУ, 1981. - 75 с.
7. Радиожурналистика [Текст] : учебник для студентов вузов / под ред. А. А. Шереля ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Изд-во Московского университета : Наука, 2005. - 478 с. - (Классический университетский учебник). - Библиогр. : с. 475-476.
8. Смирнов, Владислав Вячеславович. Жанровая система радиожурналистики. История. Теория. Особенности функционирования [Текст] / В. В. Смирнов. - Ростов н/Д : [б. и.], 2006. - 471 с.
9. Смирнов, Владислав Вячеславович.
10. Радиожурналистика в современном эфире [Текст] : [учебное пособие] / В. В. Смирнов. - [Таганрог] : НП "Центр развития личности", 2007. - 166 с. - Библиогр. : с. 158-164.
11. Сомова, Е. Г. (КубГУ). Язык радиорекламы [Текст] : учебное пособие / Е.Г. Сомова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Изд-во КубГУ], 2007. - 124 с. - Библиогр. : с. 115-118.

### 5.3 Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакommunikация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://www.biblio-online.ru>-информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно- методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе;
2. <https://e.lanbook.com> - информационно-образовательный проект, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена

методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

*Методические указания к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя

(индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

#### *Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных заданий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- Программы для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
- Программы для просмотра pdf –файлов («AdobeReader»)
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
- Программы для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
- Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
- Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» ([http:// www.znanium.com](http://www.znanium.com))

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 309, 402 (Учебная мебель, стационарный проектор - 1 шт., интерактивная доска - 1 шт.)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 309, 402 (Учебная мебель, стационарный проектор - 1 шт., интерактивная доска - 1 шт.)

		Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 304,305,404,406,407, 408, 409 (Учебная мебель)
3.	Групповые и индивидуальные консультации	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ 304,305, 307,404,406, 407,408,409 (Учебная мебель)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ 304,305, 307,404,406, 407,408,409 (Учебная мебель)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 301 (Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации)