

**Аннотация рабочей программы
дисциплины БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»
по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения
уровень подготовки – базовый**

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе ФГОС СПО. Программа включает в себя: паспорт рабочей программы (место учебной дисциплины в структуре ППССЗ, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины); структуру и содержание учебной дисциплины (объем учебной дисциплины и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины); условия реализации дисциплины (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы); контроль и оценку результатов освоения дисциплины.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в базовый цикл БД.00.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать/понимать:**

- основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;
- основные литературные течения (направления);
- содержание изучаемых литературных произведений

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения **в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

Формируемые компетенции:

Не предусмотрено

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

	1 семестр	2 семестр
лекции	32 ч.,	46 ч.
практические занятия	16 ч.,	23 ч.
самостоятельные занятия	24 ч.,	35 ч.

1.5 Тематический план учебной дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает изучение следующих тем:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2		
Раздел 1. Введение		5	1
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	3	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Раздел 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		10	1,2
Тема 2.1. Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала		
	1 Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2	
Тема 2.2. Михаил Юрьевич Лермонтов	2 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	1
	Практические занятия	2	

	1	Практическая работа № 1 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.		
	2	Практическая работа №2 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов).		2	
Раздел 3.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			39	1,2
Тема 3.1. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского	2	1,2
	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	1,2
	Практические занятия			
	1	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н.Островского.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа с художественным текстом драммы «Бесприданница»		2	
Тема 3.2. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала			1,2
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени вневременной образ. Типичность образа Обломова.	2	1
	Практические занятия			
	1	Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа с художественным текстом «Обломов»		2	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала			1

Иван Сергеевич Тургенев	1	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	
	2	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	1
	1	Практические занятия Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	2	
Тема 3.4 Федор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	1,2
	2	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества»	2	1
	1	Практические занятия Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	4	
Тема 3.5 Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	1
	2	Народный полководец Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя	2	1
	Практические занятия			
	1	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	2	
	2	«Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	1	

	3	Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона ЩербатогоПлатона Каратаева, их отношение к войне.	2	
Тема 3.6 Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	2	1,2
Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века			14	
Тема 4.1. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	2	1,2
	1	Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева. Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета или Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).	2	1, 2
Самостоятельная работа обучающихся			4	
Тема 4.2. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	2	1,2
	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2	1, 2
Самостоятельная работа обучающихся			2	
Аналитическая работа: языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.				
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Раздел 5.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			14	
Тема 5.1. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.	1	1

	Практические занятия			
	1	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа по циклу рассказов «Темные аллеи»		2	
Тема 5.2. Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1	1,2
	Практические занятия			
	1	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа по повести «Гранатовый браслет»		2	
Тема 5.3. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала			
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др. Общая характеристика творчества Валерия Яковлевича Брюсова, Николая Степановича Гумилева, Игоря Северянина. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Контрольная работа	2	1,2
	Итого за первый семестр: 72 часа из них Лекции-32 часа; практические-16 часов; самостоятельная работа-16 часов.			
Тема 5.4 Александр Александрович Блок	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа: сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2	
Тема 5.5 Максим Горький	Содержание учебного материала			
	1	М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	1,2

Практические занятия			
1	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов		8	
Тема 6.1. Владимир Владимирович Маяковский			
Содержание учебного материала			
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	1,2
1	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; Наизусть. Два-три стихотворения	2	1
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».		2	
Тема 6.2. Сергей Александрович Есенин			
Содержание учебного материала			
1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1,2
Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа: поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2	
7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		20	
Тема 7.1. Марина Ивановна Цветаева			
Содержание учебного материала			
1	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	1,2
Практические занятия			
1	Б.Пастернак, Р.М. Рильке: «диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору)	1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.		2	
Тема 7.2. Андрей Платонов			
Содержание учебного материала			
1	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	1,2
Тема 7.3. Исаак Эммануилович Бабель			
1	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	1,2
Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая работа: сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		2	
Тема 7.4. Михаил Афонасьевич Булгаков			
Содержание учебного материала			
1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1	1,2
Практические занятия			

	1	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	
Тема 7.5. Алексей Николаевич Толстой				
		Содержание учебного материала		
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысел в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	1	1,2
	1	Практические занятия Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	1	
Тема 7.6 Михаил Александрович Шолохов				
		Содержание учебного материала		
	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	1
	1	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	1
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			6	
Тема 8.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.				
		Содержание учебного материала		
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль др.).	2	2
	1	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др	2	
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			16	
Тема 9.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы				
		Содержание учебного материала		
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	2
	1	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	2
Тема 9.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы				
		Содержание учебного материала		
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	2

	1	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.	2	
Тема 9.3 Драматургия 1950—1980-х годов		Содержание учебного материала		
	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова.	2	2
	1	Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «среднеправственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампилсовская драма».	2	2
Тема 9.4 Александр Исеевич Солженицын		Содержание учебного материала		
	1	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению	2	2
Раздел 10.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов			12	
Тема 10.1 Три волны эмиграции русских писателей		Содержание учебного материала		
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы рус-ского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского.	4	2
	1	Практические занятия Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе	4	
		Самостоятельная работа обучающихся Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	4	
Раздел 11.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов			24	
Тема 11.1 Основные направления развития современной литературы		Содержание учебного материала		
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича.	6	2
	1	Практические занятия Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалёва, В.Макакина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	8	2
		Содержание учебного материала		

1	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибилова, М.Сухотина и др.	6	
1	Практические занятия Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	
Итого за второй семестр: 104 часа из них Лекции-46 часов; практические-23 часа; самостоятельная работа-31 час. Всего по дисциплине :176 часов, в том числе лекции-78; практ. занятия:-39; самостоятельная работа-51 час. консультации 8 часов.			

1.6. Вид промежуточной аттестации:

1 семестр - дифференцированный зачет,
2 семестр - дифференцированный зачет,

1.7 Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 1 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2015. - 400 с.
2. Русский язык и литература. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений СПО. В 2 ч. Ч. 2 / Обернихина Г. А., ред. - М. : ИЦ "Академия", 2015. - 400 с.

Составитель: преподаватель Г.В. Щетинина