Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«30» 06 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КЛЮЧЕВЫХ ТЕКСТАХ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 История и философия французской литературы в ключевых текстах составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура).

Программу составила:
Л.Н. Татаринова, профессор, д.ф.н., проф. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «История и философия французской литературы в ключевых текстах» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 11 «20» 06 2017г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В. _____
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 11 «20» 06 2017г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» июня 2017г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____
подпись

Рецензенты:
_____Рягузова Л.Н., проф. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»
_____Новикова В.Ю., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства французской философии и литературы и акцентированное изучение ключевых разделов дисциплины, решение которых позволяет повысить эффективность профессиональной деятельности. Целью является обучение слушателей коммуникативными стратегиями и тактиками современного исследования, овладение стилистическими, риторическими, языковыми нормами, необходимыми для изучения французской философии и литературы; подготовка магистрантов к участию в работе научных коллоквиумов и конференций.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

1) раскрыть основные понятия и категории философской мысли во Франции XIX-XX вв.;
2) показать взаимосвязь религии, философии и художественной словесности как риторических сфер, в которых решаются основные антропоцентрические проблемы;
3) изучить национальное своеобразие французского менталитета;
4) расширить кругозор и обогатить слушателей познанием новых имен и явлений в области французской культуры;
5) помочь магистрантам в способности выдвигать новые гипотезы и аргументировано защищать их;
6) обучить слушателей магистратуры новейшим стратегиям и тактикам анализа научных и художественных текстов;
7) помочь в усвоении эстетических парадигм французской культуры.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и философия французской литературы в ключевых текстах» в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.07.02) и изучается студентами I курса магистратуры в 1-м учебном семестре. «Входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с «Современным зарубежным литературоведением», «Современной зарубежной литературой» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла, в частности курса «Русский и западный роман в XX-XXI веках». Данная дисциплина вытекает из предыдущих курсов по «Истории философии», «Философии», «Страноведению», предлагавшихся в рамках бакалавриата факультета РГФ и филологического факультета. Она является важным дополнением в изучении национальных литератур. Здесь предлагается углубленное изучение одной национальной традиции в расширенном культурном диапазоне (философия и литература). Данная дисциплина соответствует специфике кафедры «Зарубежная литература и сравнительное культуроведение», на которой она выполняется. «Ключевые тексты» помогают выделить самые важные фундаментальные проблемы французской культуры.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-2	магистрант владеет коммуникативными	основные эстетические	интерпретировать различные	навыками исследования,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	принципы французской литературы, главные стратегии анализа художественного пространства французской литературы, магистральных авторов и ключевые тексты французской литературы	эстетические и философские идеи французского культурного дискурса; самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; порождать новые идеи и демонстрировать знание научной парадигмы французской литературы	а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа текстов французской литературы; навыками участия в научных конференциях по проблемам французской словесности; коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации
2.	ПК-4	магистрант владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	главные стратегии анализа произведений французских авторов, программные статьи теоретиков и практиков жанров, в том числе и современных, преобладающих во французской литературе	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; демонстрировать углубленные знания в области поэтики французской литературы	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования; навыками участия в научных конференциях по проблемам французской словесности

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1			
Контактная работа, в том числе:		**36,2**	**36,2**			
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		**107,8**	**107,8**	-	-	-
Реферат (Р)		10	10	-	-	-
Эссе (Э)		10	10	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		44	44	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		30	30	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		13,8	13,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	-	-	-
	в том числе контактная работа	**36,2**	**36,2**	-	-	-
	зач. ед.	**4**	**4**	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Средневековая литература во Франции	18		6		12
2.	Литература Франции 17 века	32		4		28
3.	Литература Франции 18 века	31		4		27
4.	Просвещение и Романтизм - два ведущих направления 18 и 19 веков	22		12		10
5.	Литература Франции 20 века	27		10		17
	Итого по дисциплине:	**143,8**		**36**		**107,8**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Средневековая литература во Франции	**Занятие № 1. Средневековая литература во Франции:** 1. Особенности героического эпоса. Герой, сюжет, поэтика. Рыцарская литература (Кретьен де Труа и его поэмы о Парсифале). 2. Легенда о Святом Граале и ее место в культуре Франции. 3. Героический эпос («Песнь о Роланде»). Трубадуры. Ваганты. 4. Роман о Тристане и Изольде. Пьер Абеляр и его книга «История моих бедствий».	Устный опрос, обсуждение реферата на тему «Блез Паскаль – предтеча экзистенциализма»
2.	Литература Франции 17 века	**Занятие № 2. Классицизм. Творчество Паскаля и Расина:** 1. Философия и литература Франции в 17 веке. 2. Философия Блез Паскаля. Основные темы и проблемы трактата Паскаля «Мысли». 3. Рене Декарт и картезианство. Янсенизм и творчество Расина. Трагедия «Федра». 4. Манифест классицизма «Поэтическое искусство» Никола Буало и его значение.	Устный опрос, эссе на тему «Мои любимые афоризмы из книги Блез Паскаля «Мысли»
3.	Литература Франции 18 века	**Занятие № 3. Просвещение во Франции. Философия** **Вольтера и Руссо:** 1. Классицизм и Просвещение: сравнительный анализ двух эпох. 2. Философия Вольтера. 3. Философские письма. 4. «Простодушный». 5. Философия Руссо. 6. Рассуждение о науках и искусствах. 7. «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь».	Устный опрос, эссе на тему «Эпизод смерти мальчика в романе Камю «Чума»

4.	Просвещение и Романтизм - два ведущих направления 18 и 19 вв.	**Занятие № 4. Романтизм во Франции. Виктор Гюго. Шатобриан. Стендаль:** 1. Философия и литература 19 века. 2. Гюго о романтизме (Предисловие к драме «Кромвель»). Роман Гюго «Собор Парижской Богоматери». 3. Шатобриан (публицистика и повесть «Рене»). 4. Романтические тенденции в романах Стендаля («Пармская обитель», «Красное и черное»).	Устный опрос, реферат на тему «Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство»
5.	Литература Франции 20 века	**Занятие № 5. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета. Раздел № 1: Поль Клодель. Ростан. Гюисманс:** 1. «Католическое Возрождение» 20 века: особенности времени. 2. Поль Клодель, Эдмун Ростан. 3. Гюисманс, Бернанос, Франсуа Мориак, Шарль Пеги, Леон Блуа. 4. Роман «Наоборот». **Раздел № 2. Французский экзистенциализм:** 1. Исторические предпосылки экзистенциализма во Франции второй половины XX века. 2. Работа Сартра «Экзистенциализм - это гуманизм». 3. Проблема свободы в повести Сартра «Стена». 4. Трактат Альбера Камю «Миф о Сизифе» 5. Экзистенциалистский герой в повести Камю «Посторонний». 6. Проблема свободы в романе Камю «Чума».	Устный опрос, реферат на тему «Наследие французского романтизма в XX веке»

2.3.3 Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г.
3	Самоподготовка	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История и философия французской литературы в ключевых текстах», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Они варьируются в зависимости от темы и характера занятия: в блоке «Средневековая культура» возможны просмотры видеоматериалов и фильмов познавательного характера; изучая литературу французского Просвещения, магистранты могут использовать методику реферативных сообщений с последующим обсуждением; тема «Романтизм» требует комплексного подхода (привлечение истории живописи и музыки этого периода); Экзистенциализм - сугубо интеллектуальная тема; для нее больше подходят занятия в форме дискуссии, проблемные лекции и Круглые Столы.

Вопросы для лекции «Французский экзистенциализм» с элементами дискуссии:

1) Основные положения философии Сартра и мое к ним отношение;
2) Жизнь Сартра и Симоны де Бовуар - спорные моменты;
3) Концепция гуманизма Сартра и ее полемический характер.

Вопросы для проблемного обучения и проблемной лекции:

1) Гуманизм эпохи Возрождения и гуманизм Жана-Поля Сартра (сравнительный анализ)
2) Кто свободен и кто не свободен в повести Сартра «Стена»?
3) Какое историческое событие изображено в повести Сартра «Стена» и как?
4) Сартр о роли искусства в романе «Тошнота».

5) «Тошнота» Сартра и «Голод» Кнута Гамсуна.
6) Сартр и Камю - общее и различное.

Вопросы для дискуссии и Круглого Стола:
1) Статья Сартра «Понимание «Постороннего» - взгляд на творчество Камю
2) Сизиф и Мерсо (сравнительный анализ)
3) Как понимать фразу Камю о герое «Постороннего» - «Это - единственный Христос, которого мы заслуживаем»?
4) Что значит по Камю «быть святым без Бога»?

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Основным критерием оценки знаний являются показатели, соответствующие компетенциям данного курса - магистранты должны овладеть коммуникативными стратегиями и тактиками, усвоить языковые, стилистические и риторические нормы культуры, научиться выдвигать новые идеи и аргументировать их (ОПК-2); принимать участие в научных коллоквиумах, в работе научных коллективов, самостоятельно проводить научные исследования (как в письменной, так и в устной форме) (ПК-4).

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме **«Средневековая литература во Франции»:**
1. Особенности героического эпоса. Герой, сюжет, поэтика. Рыцарская литература (Кретьен де Труа и его поэмы о Парсифале).
2. Легенда о Святом Граале и ее место в культуре Франции.
3. Героический эпос («Песнь о Роланде»). Трубадуры. Ваганты.
4. Роман о Тристане и Изольде. Пьер Абеляр и его книга «История моих бедствий».

Пример вопросов по теме **«Классицизм. Творчество Паскаля и Расина»:**
1. Философия и литература Франции в 17 веке.
2. Философия Блез Паскаля. Основные темы и проблемы трактата Паскаля «Мысли».
3. Рене Декарт и картезианство. Янсенизм и творчество Расина. Трагедия «Федра».
4. Манифест классицизма «Поэтическое искусство» Никола Буало и его значение.

Пример вопросов по теме **«Просвещение во Франции. Философия Вольтера и Руссо»:**
1. Классицизм и Просвещение: сравнительный анализ двух эпох.
2. Философия Вольтера.
3. Философские письма.
4. «Простодушный».
5. Философия Руссо.
6. Рассуждение о науках и искусствах.
7. «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь».

Пример вопросов по теме **«Романтизм во Франции. Виктор Гюго. Шатобриан. Стендаль»:**
1. Философия и литература 19 века.
2. Гюго о романтизме (Предисловие к драме «Кромвель»). Роман Гюго «Собор Парижской Богоматери».
3. Шатобриан (публицистика и повесть «Рене»).

4. Романтические тенденции в романах Стендаля («Пармская обитель», «Красное и черное»).

Пример вопросов по теме **«Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета»:**

Раздел № 1: Поль Клодель. Ростан. Гюисманс:

1. «Католическое Возрождение» 20 века: особенности времени.
2. Поль Клодель, Эдмун Ростан.
3. Гюисманс, Бернанос, Франсуа Мориак, Шарль Пеги, Леон Блуа.
4. Роман «Наоборот».

Раздел № 2. Французский экзистенциализм:

1. Исторические предпосылки экзистенциализма во Франции второй половины XX века.
2. Работа Сартра «Экзистенциализм - это гуманизм».
3. Проблема свободы в повести Сартра «Стена».
4. Трактат Альбера Камю «Миф о Сизифе»
5. Экзистенциалистский герой в повести Камю «Посторонний».
6. Проблема свободы в романе Камю «Чума».

Темы рефератов

1. Блез Паскаль – предтеча экзистенциализма.
2. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство».
3. Философия абсурда и драма абсурда во французской литературе XX века.
4. Наследие французского романтизма в XX веке.

Темы эссе

1. Мои любимые афоризмы из книги Блез Паскаля «Мысли».
2. Герой Шатобриана и герой Гюго.
3. Романтизм Жан Жака Руссо.
4. Тема искусства в романе Сартра «Тошнота».
5. Эпизод смерти мальчика в романе Камю «Чума».
6. Характер иронии в пьесах С.Беккета.
7. Ионеско как писатель комической традиции во французской литературе.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
Контрольные вопросы к зачету

1. Периодизация французской истории и французской литературы.
2. Философия и богословие Франции Средних веков.
3. Поэтика древнего эпоса («Песнь о Роланде»).
4. Легенда о Святом Граале в дискурсе французской литературы.
5. Рыцарская поэзия.
6. Личность Пьера Абеляра и его сочинения.
7. История и литература Франции 17 века.
8. Блез Паскаль и его «Мысли».
9. Философия Декарта и ее влияние на литературу.
10. Манифест классицизма (Никола Буало «Поэтическое искусство»).
11. Янсенизм и творчество Расина.
12. Своеобразие литературы Просвещения во Франции.
13. Философия Вольтера и его повесть «Кандид».
14. «Новая Элоиза» Жан-Жака Руссо.
15. Руссо и Французская революция 18 века.

16. Романтизм во Франции и его школы.
17. Католический романтизм Шатобриана.
18. Повесть Шатобриана «Рене».
19. «Собор Парижской Богоматери» как философский и культурологический роман.
20. Концепция человека и истории в романе Стендаля «Красное и черное».
21. «Католическое Возрождение во Франции».
22. Неоромантизм и творчество Ростана.
23. Религиозная драма Поля Клоделя «Извещение Марии».
24. Проблема зла в романах Бернаноса.
25. Католицизм и экзистенциализм (Габриэль Марсель).
26. Художественный мир Сэмуэля Беккета.
27. Особенности диалогов в пьесах Ионеско («Лысая певица»).

Методические рекомендации к сдаче зачета

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняется с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. В этом случае выставляется оценка «зачтено». Оценка «не зачтено» выставляется магистранту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направления и специальностям : [в 2 т.]. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2017. - 260 с. - (Бакалавр. Академический курс).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направления и специальностям : [в 2 т.]. Т. 2 / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2017.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A#page/1
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63#page/1.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367#page/1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Борис Александрович.История зарубежной литературы конца XIX-XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2008
2. История французской литературы [Текст] : краткий курс : учебное пособие для студентов вузов / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже ; [пер. с фр. Т. А. Левиной ; науч. ред. рус. текста Е. Д. Мурашкинцева]. - М. : Академия, 2007.
3. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебник для студентов вузов / под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1999
4. Курдина, Жанна Вальтеровна.История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Текст] : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010
5. Михайлов, Андрей Дмитриевич.От Франсуа Вийона до Марселя Пруста [Текст] : страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. 1 / А. Д. Михайлов. - М. : Языки славянских культур, 2009.
6. Михайлов, Андрей Дмитриевич.От Франсуа Вийона до Марселя Пруста [Текст] : страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. 2 / А. Д. Михайлов. - М. : Языки славянских культур, 2010
7. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев и др.]. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008
8. Философы двадцатого века [Текст] . Кн. 3 / [отв. ред. И. И. Вдовина. ; РАН, Ин-т философии]. - М. : Искусство-XXI век, 2009

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Вопросы философии»
3. Журнал «Вопросы литературы»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Официальный сайт] - http://www.gumer.info/
2. The Stanford Encyclopedia of Philosophy [Официальный сайт] - http://philosophy.ru/lang-pref/ru/
3. Библиотека философии религии [Официальный сайт] - http://www.filosofia.ru
4. ЭБС «Университетская библиотека online» [Официальный сайт] - https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
5. ЭБС издательства «Лань» [Официальный сайт] - https://e.lanbook.com/
6. ЭБ "Издательского дома" Гребенников [Официальный сайт] - https://grebennikon.ru/
7. eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека [Официальный сайт] - https://elibrary.ru/defaultx.asp
8. Руконт – Электронная библиотека [Официальный сайт] - https://rucont.ru/
9. Материалы по филологии. – URL: http://www.twirpx.com/
10. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Средневековая литература во Франции	1	Реферат на тему «Блез Паскаль – предтеча экзистенциализма»	4
	2	Самоподготовка	8
Литература Франции 17 века	3	Самостоятельное изучение темы «История Франции 17 века»	15
	4	Эссе на тему «Мои любимые афоризмы из книги Блез Паскаля «Мысли»	5
	5	Самоподготовка	8
Литература Франции 18 века	6	Самостоятельное изучение темы «Философия 18 века»	15
	7	Самоподготовка	7
	8	Эссе на тему «Эпизод смерти мальчика в романе Камю «Чума»	5
Просвещение и Романтизм - два ведущих направления 18 и 19 веков	9	Самоподготовка	7
	10	Реферат на тему «Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство»	3
Литература	11	Реферат на тему «Наследие французского	3

Франции 20 века		романтизма в XX веке»	
	12	Самостоятельное изучение темы «Метерлинк и Беккет».	14
		Итого:	94

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При положительной рецензии студент получает оценку «зачтено», при отрицательной – «не зачтено». В этом случае работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При положительной рецензии студент получает оценку «зачтено», при отрицательной – «не зачтено». В этом случае работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностямиздоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующиминдивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта междупреподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностямиздоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).

– Программыдляработыстекстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYYFinereader, AdobeReader).

– Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).

– Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).

– Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).

– Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»,программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-

		образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Татариновой Л.Н.
по дисциплине «История и философия
французской литературы в ключевых текстах»,
Направление 45.04.01 Филология (академическая магистратура)
(направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Филология (зарубежная литература), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВО, учебному плану направления подготовки Филология (зарубежная литература).

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «История и философия французской литературы в ключевых текстах». Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем. Также для студента направления Филология (зарубежная литература) важна способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества формированию данной компетенции уделяется особое внимание на лекционных и практических занятиях.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты, контрольные вопросы.

Рекомендуемая литература к программе достаточна.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения (проблемная лекция, элементы психологического тренинга, разбор конкретных ситуаций и т.д.), направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины «История и философия французской литературы в ключевых текстах» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в процессе преподавания.

Д.ф.н., проф. кафедры истории русской
литературы, теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ» Рягузова Л.Н.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Татариновой Л.Н.
по дисциплине «История и философия
французской литературы в ключевых текстах»,
Направление 45.04.01 Филология (академическая магистратура)
(направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО)

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы: цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины, структура и содержание дисциплины и др. Оптимальным и соответствующим поставленной цели представляется выделение обозначенных в программе разделов. Такое построение курса весьма логично: вначале магистранты знакомятся с характеристикой основных составляющих романтической поэтики в целом, затем изучают национальные и персональные варианты ее реализации.

Несомненным плюсом преподавания курса является использование современных образовательных технологий и интерактивных элементов (case-метод, визуализация ключевых понятий курса, мозговой штурм, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Большое значение имеет список критической литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»), который может оказать существенную помощь студентам при самостоятельной подготовке к практическим занятиям и экзамену. Вся необходимая литература по теме в данном списке представлена.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «История и философия французской литературы в ключевых текстах» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись гр. ... заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«___» _____ 20___ г.