

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – изучение сложных отношений религиозной словесности и художественной литературы, судеб библейского сюжета в текстах разных эпох; формирование необходимых компетенций при изучении разновременных и разноплановых культурных явлений в их креативной художественной сопряженности, что позволяет повысить эффективность филологической работы с литературными текстами, содержащими различные признаки влияний библейского сюжета.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) систематизация научных знаний о канонических Евангелиях как особой жанровой форме, обладающей стабильностью на основных структурных уровнях (повествование – повествователь – событие – имя – герой – конфликт – учительная речь – время и пространство);
- 2) определение сюжетных, жанровых и нравственно-философских стратегий художественных текстов о евангельских событиях в контакте с каноническими Евангелиями, с классическими апокрифами, с мифами, в контексте традиционного христианства, гностицизма, постмодернизма; изучение повествовательных моделей, принципов трансформации евангельского сюжета в литературных апокрифах и классификация изучаемых произведений по основным признакам сюжетной структуры;
- 3) решение проблемы литературного освоения периферии евангельского сюжета и концептуализации так называемых «второстепенных героев» – волхвов, Лазаря, Понтия Пилата;
- 4) научно-аналитическое освоение литературного материала, большей частью не входящего в рамки бакалавриатских программ, и – тем самым – обогащение профессиональной эрудиции и расширение культурного кругозора студентов;
- 5) развитие навыков комплексного литературоведческого анализа на стыке смежных наук (мифоведение, религиоведение, философия, психология, история).

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и религия. Концепции взаимодействия» общенаучного цикла. Вариативная часть. Поскольку дисциплина изучается студентами 1 курса магистратуры в 1-м учебном семестре, то «входными» требованиями к ее изучению являются знание библейской словесности, священных текстов Ветхого и Нового Заветов, освоение общего курса истории зарубежных литератур и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами общенаучного и профессионального циклов, в частности – с параллельно читаемыми курсами «Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира», «Филология в системе современных гуманитарных наук», «Методологические основы научного исследования зарубежной литературы» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Способностью	программные	постоянно	способность

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	статьи изучаемого курса и способы извлекать информацию из научных источников по конкретной области филологии	накапливать и обрабатывать информацию по изучаемой дисциплине, привлекая новейшие технологии и научные разработки, знакомиться с новейшими работами специалистов в соответствующей области.	ю демонстрировать углубленные знания конкретной области филологии
2	ПК-6	Владением навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию	методику разработки учебно-методического обеспечения для реализации изучаемой учебной дисциплины	под руководством специалиста более высокой квалификации разработать и реализовать учебно-методического обеспечения по изучаемой учебной дисциплине	навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации и учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					квалификаци ю

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1			
Аудиторные занятия (всего)		18	18			
В том числе:						
Занятия лекционного типа		-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		18	18			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа (всего)		54	54			
В том числе:						
Реферат (Р)		12	12			
Эссе (Э)		12	12			
Самостоятельное изучение разделов		14	14			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		16	16			
Контроль		35,7	35,7			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	экзамен			
Общая трудоемкость зач. ед.	час.	108	108			
	в том числе контактная работа	18,3	18,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Ветхий и Новый Заветы в формировании религиозной культуры Средневековья и Возрождения	24	-	6	-	18
	Новозаветная словесность и художественная литература	24	-	6	-	18
	Литературоведение, литературная критика и христианское богословие	24	-	6	-	18
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72		18		54+35,7 Контроль+0,3 ИКР

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Ветхий и Новый Заветы в формировании религиозной культуры Средневековья и Возрождения	Библейский сюжет в средневековой литературе 1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы. 2. История создания, проблема автора, литературный контекст. 3. Жанровая природа текстов. 4. Тексты как система конфликтов. 5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений. 6. Сравнительный анализ текстов. 7. Тексты на фоне ранее изученных произведений. 8. Тексты как система значимых цитат. 9. Текст как знак своей эпохи. 10. Личное представление о текстах.	Э,Р
2	Ветхий и Новый Заветы в формировании религиозной культуры	Библейский сюжет в литературе эпохи Возрождения 1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.	Э,Э

	Средневековья и Возрождения	- История создания, проблема автора, литературный контекст. - Жанровая природа текстов. - Тексты как система конфликтов. - Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений. - Сравнительный анализ текстов. - Тексты на фоне ранее изученных произведений. - Тексты как система значимых цитат. - Текст как знак своей эпохи. - Личное представление о текстах.	
3	Новозаветная словесность и художественная литература	Канонические Евангелия и маргинальные области христианского сюжета: «Евангелие от Петра», «Евангелие детства», «Евангелие от Фомы», «Евангелие от Филиппа» - Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы. - История создания, проблема автора, литературный контекст. - Жанровая природа текстов. - Тексты как система конфликтов. - Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений. - Сравнительный анализ текстов. - Тексты на фоне ранее изученных произведений. - Тексты как система значимых цитат. - Текст как знак своей эпохи. - Личное представление о текстах.	Э
4	Новозаветная словесность и художественная литература	Художественная христология литературных апокрифов: Ж.Сарамаго «Евангелие от Иисуса», Н. Казандзакис «Последнее искушение Христа», Э. Берджесс «Человек из Назарета» - Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы. - История создания, проблема автора, литературный контекст. - Жанровая природа текстов. - Тексты как система конфликтов. - Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений. - Сравнительный анализ текстов. - Тексты на фоне ранее изученных произведений. - Тексты как система значимых цитат. - Текст как знак своей эпохи.	С

		10. Личное представление о текстах.	
5	Новозаветная словесность и художественная литература	Волхвы в романе М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар»; Лазарь и Понтий Пилат в литературных апокрифах 1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы. 2. История создания, проблема автора, литературный контекст. 3. Жанровая природа текстов. 4. Тексты как система конфликтов. 5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений. 6. Сравнительный анализ текстов. 7. Тексты на фоне ранее изученных произведений. 8. Тексты как система значимых цитат. 9. Текст как знак своей эпохи. 10. Личное представление о текстах.	С
6	Новозаветная словесность и художественная литература	Иуда Искарот в литературных апокрифах: Л. Андреев «Иуда Искарот», Х.Л. Борхес «Три версии предательства Иуды», С. Эрдег «Безымянная могила» 1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы. 2. История создания, проблема автора, литературный контекст. 3. Жанровая природа текстов. 4. Тексты как система конфликтов. 5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений. 6. Сравнительный анализ текстов. 7. Тексты на фоне ранее изученных произведений. 8. Тексты как система значимых цитат. 9. Текст как знак своей эпохи. 10. Личное представление о текстах.	Э
7	Новозаветная словесность и художественная литература	Апокалипсис как настроение: романы Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера. Милан Кундера и пустота. 1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы. 2. История создания, проблема автора, литературный контекст. 3. Жанровая природа текстов. 4. Тексты как система конфликтов. 5. Тексты как «система заповедей»:	С

		дидактический уровень произведений. 6. Сравнительный анализ текстов. 7. Тексты на фоне ранее изученных произведений. 8. Тексты как система значимых цитат. 9. Текст как знак своей эпохи. 10. Личное представление о текстах.	
8	Литературоведение, литературная критика и христианское богословие	Роман Леонида Леонова «Пирамида» 1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы. 2. История создания, проблема автора, литературный контекст. 3. Жанровая природа текстов. 4. Тексты как система конфликтов. 5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений. 6. Сравнительный анализ текстов. 7. Тексты на фоне ранее изученных произведений. 8. Тексты как система значимых цитат. 9. Текст как знак своей эпохи. 10. Личное представление о текстах.	Э,Р
9	Литературоведение, литературная критика и христианское богословие	Поэмы Юрия Кузнецова «Путь Христа» и «Сшествие в Ад» 1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы. 2. История создания, проблема автора, литературный контекст. 3. Жанровая природа текстов. 4. Тексты как система конфликтов. 5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений. 6. Сравнительный анализ текстов. 7. Тексты на фоне ранее изученных произведений. 8. Тексты как система значимых цитат. 9. Текст как знак своей эпохи. 10. Личное представление о текстах.	Э

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме «Образ Агасфера Вечного странника в мировой литературе»:

1. Апокрифические сказания об Агасфере
2. Агасфер и другие вечные странники средневековой литературы (Король Херла, Дикая Охота и т.д.)
3. Агасфер в литературе 18 в. (Шубарт, Ян Потоцкий)
4. Агасфер в литературе 19 в. (Ленау, Эдуард Гренье)
5. Агасфер в литературе 20 в. (Пер Лагерквист, Габриэль Гарсиа Маркес, О. Генри, Станислав Лем, братья Стругацкие)

Темы рефератов

1. Речь Христа как художественное явление
2. Ю.Кузнецов и Данте

Темы эссе

1. Архетипическое взаимодействие житийного героя с образом Иисуса Христа
2. Как противостоят злу Христос, Роланд, Гамлет и Дон Кихот?
3. Литературные вариации классического образа Иуды
4. Пирамида» Л.Леонова: почему роман-наваждение?
5. Эссе-анализ статьи А.М. Любоумрова «Суд над Творцом: «Пирамида» Л.Леонова в свете христианства»

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Библейский сюжет и его становление в литературном процессе (обзор курса).
2. Характер взаимодействия художественных текстов о евангельских событиях с сюжетным первоисточником: стилизованные и классические апокрифы.
3. Гностические апокрифы: «Евангелие от Фомы», «Евангелие от Филиппа»
4. Функции заголовка и эпиграфа как знак авторской позиции в текстах, трансформирующих библейский канон (на примере 3-5 текстов).
5. Формы авторского присутствия и позиция повествователей в текстах, трансформирующих библейский канон (на примере 3-5 текстов).
6. Типы художественной трансформации евангельских событий в современных контекстах.
7. Речь Иисуса евангельского и Иисуса литературного.
8. Библейский сюжет в средневековой литературе.
9. Библейский сюжет в литературе эпохи Возрождения.
10. Роман Ж. Сарамы «Евангелие от Иисуса».
11. Роман Н. Казандзакиса «Последнее искушение Христа».
12. Роман Э. Берджесса «Человек из Назарета».
13. Роман М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар».
14. Лазарь в литературных апокрифах.
15. Понтий Пилат в литературных апокрифах.
16. Иуда Искариот в литературных апокрифах.

17. Апокалипсис как настроение романов Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
18. Милан Кундера и пустота.
19. Роман Леонида Леонова «Пирамида» и его литературоведческая и теологическая рецепция.
20. Поэмы Юрия Кузнецова «Путь Христа» и «Сошествие в ад».

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Кубанский государственный университет

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Программа (профиль) «Зарубежная литература»

2016-2017уч.год

Дисциплина «**Литература и религия: концепции взаимодействия**»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Гностические апокрифы: «Евангелие от Фомы», «Евангелие от Филиппа».
2. Роман Ж. Сарاماго «Евангелие от Иисуса».

Зав.кафедрой

зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

д.ф.н., проф.

А.В.Татаринов

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A .
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02001-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63 .
3. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA .
4. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 573 с
5. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

1.2 Дополнительная литература:

1. Апокрифы древних христиан [Текст] : исследование, тексты, комментарии / [авт. пер., исслед. ст., примеч. и коммент. И. С. Свенцицкая, М. К. Трофимова] ; Акад. общест. наук при ЦК КПСС, Ин-т науч. атеизма. - М. : Мысль, 1989
2. Библейская энциклопедия [Текст] . - [Репр. изд.]. - М. : ТЕРРА, 1990
3. Вайнгрин, Джейкоп. Введение в текстологию Ветхого Завета [Текст] : [пособие] / Джейкоп Вайнгрин ; [науч. ред. А. Лавданский ; пер. Л. Сумм]. - М. : Библейско-Богословский Институт св. апостола Андрея, 2002
4. Татаринов, Алексей Викторович (КубГУ). Власть апокрифа: библейский сюжет и кризисное богословие художественного текста [Текст] / А. В. Татаринов. - Краснодар : [Мир Кубани], 2008.
5. Иоанн, Златоустый (архиепископ). Иже во святых отца нашего Иоанна архиепископа Константинопольского Златоустого: избранные творения : беседы на книгу Бытия [Текст] . Т. 1 / Иоанн Златоустый. - Репр. изд. 1898 г. - М. : Издательский отдел Московского патриархата, 1993
6. Иоанн, Златоустый (архиепископ). Иже во святых отца нашего Иоанна архиепископа Константинопольского Златоустого: избранные творения : беседы на книгу Бытия [Текст] . Т. 2 / Иоанн Златоустый. - Репр. изд. 1898 г. - М. : Издательский отдел Московского патриархата, 1993
7. Мень, Александр. История религии [Текст] : [учебное пособие : в 2 кн.]. Кн. 1 : В поисках пути, истины и жизни / А. Мень ; [сост. Р. А. Адамянц и др.]. - [Изд. испр. и доп.]. - М. : ИНФРА-М, 2005
8. Мень, Александр. История религии [Текст] : [учебное пособие : в 2 кн.]. Кн. 2 : Пути христианства / А. Мень ; [сост. Р. А. Адамянц и др.]. - [Изд. испр. и доп.]. - М. : ИНФРА-М, 2005
9. Фрэзер, Джеймс Джордж. Фольклор в Ветхом завете [Текст] / Дж. Дж. Фрэзер ; [пер. с англ. Д. Вольпина ; предисл. и коммент. С. А. Токарева]. - М. : Политиздат, 1989
10. Юнг, Карл Густав. Ответ Иову [Текст] / К. Г. Юнг ; пер. с нем. В. Бакусева, А. Гараджи, Е. Рязановой. - М. : АСТ : Канон+ Реабилитация, 2001

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименовани			
--------------------	--	--	--

е раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Ветхий и Новый Заветы в формировании и религиозной культуры Средневековья и Возрождения	1	Самостоятельное изучение темы «Жанровая специфика библейской литературы»	6
	2	Эссе по теме «Архетипическое взаимодействие житийного героя с образом Иисуса Христа»	4
	3	Реферат по теме: «Речь Христа как художественное явление»	4
	4	Эссе по теме «Как противостоят злу Христос, Роланд, Гамлет и Дон Кихот?»	4
Новозаветная словесность и художественная литература	5	Самостоятельное изучение темы «Заголовок и эпиграф как знаки авторской позиции в текстах, трансформирующих библейский канон»	6
	6	Самостоятельный комментарий повести П.Лагерквиста «Смерть Агасфера»	4
	7	Самостоятельное ознакомление со статьёй И.Д. Андреева «Апокрифы» (Христианство. Энциклопедический словарь в 2-х томах. Т.1. М.,1993, с. 97-103)	4
	8	Эссе по теме «Литературные вариации классического образа Иуды»	4
Литературоведение, литературная критика и христианское богословие	9	Самостоятельное изучение темы «Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» как объект теологической и литературоведческой рецепции»	6
	10	Эссе по теме « «Пирамида» Л.Леорова: почему роман-наваждение?»	4
	11	Эссе-анализ статьи А.М. Любоумрова «Суд над Творцом: «Пирамида» Л.Леорова в свете христианства»	4
	12	Реферат по теме «Ю.Кузнецов и Данте»	4
Итого:			54

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и

достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).

– Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).

– Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).

– Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).

– Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).

– Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)