

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.И.  
«     »     2017 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.03.01 ДИДАКТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVII-XVIII ВЕКОВ**

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

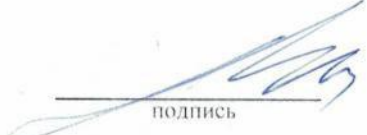
Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура).

Программу составил(и):  
Ю.В. Гончаров, доцент, к.ф.н.

  
подпись

Рабочая программа дисциплины «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 11 от « 20 » июня 2017 г.  
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения выпускающей)

протокол № 11 от « 20 » июня 2017 г.  
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.

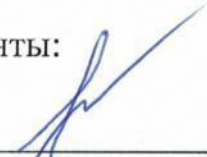
  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 от « 23 » июня 2017 г.  
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

  
подпись

Рецензенты:

  
Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

  
Свитенко Н.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель дисциплины.**

**Цель** курса – пробудить и активизировать стремление магистрантов к саморазвитию и наиболее полному использованию творческого потенциала в процессе научного освоения системы философских, религиозных, моральных, научных идей западной цивилизации 17-18 вв. в период, когда она определялась в своих основных, «программных» чертах, и тем самым помочь будущим профессиональным филологам овладеть уверенными навыками самостоятельного проведения научных исследований в области, связанной с изучаемым материалом.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- 1) Системно использовать тезаурусный подход, включая в программу курса новые для его слушателей темы и имена, к примеру, испанских и итальянских мыслителей и художников слова, младших современников У. Шекспира и т.д.
- 2) Установить при этом необходимые взаимосвязи и взаимовлияния, провести типологические сопоставления произведений писателей разных стран Западной Европы.
- 3) Проследить становление и дальнейшее развитие новых для художественной словесности того времени жанровых форм, к примеру, философского романа и философской повести – предтечу интеллектуальной прозы XX века – и т.д.
- 4) Помочь слушателям курса как можно полнее открыть для себя, каким образом, с использованием каких именно приемов и средств на страницах своих произведений, в частности, просветители стремились оказать заметное и вместе с тем художественно корректное воздействие на читательское сознание, осуществляя тем самым основные дидактические стратегии в западноевропейской литературе века Просвещения.
- 5) Активизировать способность магистрантов использовать как можно полнее собственный творческий потенциал, чтобы на должном уровне филологической культуры работать с научным и литературно-художественным текстом.
- 6) Пробудить в магистранте стремление к самостоятельному проведению научных исследований в области филологических изысканий.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.03.01) и изучается магистрантами второго года обучения в первом учебном семестре, поэтому «входным» следует считать профессионально общение с литературно-художественным текстом. Дисциплина «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков» преимущественно связана с «Поэтикой европейского классицизма» и в определенной степени с дисциплиной «История и теория западной драмы».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

| № п.п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                                         | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны    |                                                                |                                                                         |
|-------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|       |                    |                                                                               | знать                                                          | уметь                                                          | владеть                                                                 |
| 1.    | ОК-3               | магистрант обладает готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию | основные периоды в истории становления и развития литературно- | уверенно ориентироваться в вопросах, связанных с содержанием и | навыками стимулирования саморазвития, поиска путей для самореализации и |

| № п.п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                                                                                                                                                                                                                                     | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                           | знать                                                                                                                                                                                                                | уметь                                                                                                                                                                                                                                                                 | владеть                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|       |                    | творческого потенциала                                                                                                                                                                                                                                                    | художественной мысли в ведущих странах Западной Европы в первые два столетия Нового времени – 17 и 18 веков; основные исторические события в этих странах, повлиявших на социальную и литературную жизнь этих стран; | сменой литературных эпох, направлений и стилей; уверенно ориентироваться в ситуации, связанной с характеристикой литературной жизни конкретной страны и конкретного периода; органично «вписать» творчество конкретного писателя в контекст соответствующего времени; | использования своего творческого и научного потенциала; достаточно уверенно осуществлять исторический подход в своих филологических изысканиях;                                                                                                                                                                       |
| 2     | ПК-1               | магистрант владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | эстетические программы основных литературных направлений; творческие биографии наиболее крупных представителей западноевропейской литературы 17-18 веков; программные произведения согласно списку литературы.       | производить идейно-художественный анализ конкретного произведения с учетом специфики его художественной формы, исторического «момента» и т.д.; дать адекватную оценку художественным достоинствам анализируемого произведения.                                        | навыками проведения научных исследований и проектов, как самостоятельно, так и в научном коллективе; навыками и методиками исследования языка, литературы и фольклора в различных аспектах; способностью «согласовывать» достаточно органично аспект исследования с творческой практикой конкретного художника слова. |

## 2 Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры (часы) |
|--------------------|-------------|-----------------|
|--------------------|-------------|-----------------|

|                                                                                                                                                                                |                                      |             |             |          |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|-------------|----------|----------|
|                                                                                                                                                                                |                                      | 3           |             |          |          |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                                                                                                                                         | <b>22,2</b>                          | <b>22,2</b> |             |          |          |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                                                                                                                                             | <b>22</b>                            | <b>22</b>   | -           | -        | -        |
| Занятия лекционного типа                                                                                                                                                       | -                                    | -           | -           | -        | -        |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)                                                                                                                     | 22                                   | 22          | -           | -        | -        |
| Лабораторные занятия                                                                                                                                                           | -                                    | -           | -           | -        | -        |
| <b>Иная контактная работа:</b>                                                                                                                                                 | <b>0,2</b>                           | <b>0,2</b>  |             |          |          |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                                                                                                                                          | -                                    | -           | -           | -        | -        |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                                                                                                                                                 | 0,2                                  | 0,2         | -           | -        | -        |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                                                                                                                                          | <b>49,8</b>                          | <b>49,8</b> |             |          |          |
| В том числе:                                                                                                                                                                   |                                      |             |             |          |          |
| Реферат (Р)                                                                                                                                                                    | 12                                   | 12          | -           | -        | -        |
| Эссе (Э)                                                                                                                                                                       | 10                                   | 10          | -           | -        | -        |
| Самостоятельное изучение разделов                                                                                                                                              | 23,8                                 | 23,8        | -           | -        | -        |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | -                                    | -           | -           | -        | -        |
| Подготовка к текущему контролю                                                                                                                                                 | -                                    | -           | -           | -        | -        |
| <b>Контроль:</b>                                                                                                                                                               | <b>-</b>                             | <b>-</b>    | <b>-</b>    | <b>-</b> | <b>-</b> |
| Подготовка к экзамену                                                                                                                                                          | -                                    | -           | -           | -        | -        |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                                                                                                                                      | <b>час.</b>                          | <b>72</b>   | <b>72</b>   | <b>-</b> | <b>-</b> |
|                                                                                                                                                                                | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>22,2</b> | <b>22,2</b> |          |          |
|                                                                                                                                                                                | <b>зач. ед</b>                       | <b>2</b>    | <b>2</b>    |          |          |

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре *(очная форма)*

| №<br>раздела | Наименование разделов                                                                                                              | Количество часов |                      |    |    |                         |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|----|----|-------------------------|
|              |                                                                                                                                    | Всего            | Аудиторная<br>Работа |    |    | Внеаудиторная<br>работа |
|              |                                                                                                                                    |                  | Л                    | ПЗ | ЛР |                         |
| 1            | 2                                                                                                                                  | 3                | 4                    | 5  | 6  | 7                       |
| 1.           | Метафизическая поэзия<br>Д. Донна.<br>Метафизическая поэзия и<br>философско-религиозная драма<br>П. Кальдерона.                    | 12,3             | -                    | 4  | -  | 8,3                     |
| 2.           | Шекспировские традиции и<br>творческий спор с Шекспиром.                                                                           | 10,3             | -                    | 2  | -  | 8,3                     |
| 3.           | Поэма Д. Милтона<br>«Потерянный рай» как пример<br>синтетического жанра.<br>Французский классицизм и<br>Французская Академия наук. | 12,3             | -                    | 4  | -  | 8,3                     |
| 4.           | Новые жанровые формы<br>прозаического повествования.                                                                               | 14,3             | -                    | 6  | -  | 8,3                     |
| 5.           | Творческий спор Карло<br>Гольдони и Карло Гоцци.                                                                                   | 12,3             | -                    | 4  | -  | 8,3                     |
| 6.           | «Фауст» Гете.                                                                                                                      | 10,3             | -                    | 2  | -  | 8,3                     |
|              | <i>Итого по дисциплине:</i>                                                                                                        | 71,8             | -                    | 22 | -  | 49,8                    |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

| № | Наименование<br>раздела                                                       | Тематика практических занятий<br>(семинаров)                                                                                                                                                                                                                                                                      | Форма текущего<br>контроля                                                                                                                                                                                                                        |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Метафизическая поэзия Д. Донна.<br>Философско-религиозная драма П. Кальдерона | <b>Тема 1.</b> Поэзия Д. Донна. Пересмотр литературного опыта предшественников, в частности, традиций елизаветинской любовной лирики. «Театрализация» и «карнавализация» изображаемой жизни. Использование метафор-концептов. Тяготение к парадоксальному и ассиметрии. Мотив любви к Богу в «Священных сонетах». | Реферат на одну из предложенных тем:<br>1. Метафора-концепт: особенности построения и функционирования в текстах поэтов-метафизиков.<br>2. Поэтика парадоксального в стихотворениях Д. Донна.<br>3. Особенности трансформации религиозных образов |

|   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | в «Священных сонетах» Д. Донна.                                                                                                                                                                                                                               |
|   |                                                                                                                        | <b>Тема 2.</b> Кальдерон – создатель нового драматического жанра – религиозно-философской драмы. Соответствующие изменения структуры пьесы. Возрастание роли автора в барочном искусстве. Концепция дисгармонии мира и конфликтности в отношениях мира и человека. Шекспировские параллели. Создание неологизмов из частей уже существующих слов – «темный стиль». (На материале анализа пьесы «Жизнь есть сон»).                                                                                   | Реферат на тему:<br>1. Художественные особенности жанра религиозно-философской драмы.                                                                                                                                                                         |
| 2 | Шекспировские традиции и творческий спор с Шекспиром.                                                                  | <b>Тема 3.</b> Стремление драматургов «после Шекспира», в частности Бена Джонсона, автора «Вольпоне», упорядочить многообразие характеров. Исследуются грани между скупостью и разумной бережливостью, скарденый может отказывать в помощи в воспитательных целях. Параллельное развитие множества самостоятельных сюжетных линий. (На примере анализа пьесы «Вольпоне, или Хитрый Лис»).                                                                                                           | Реферат на одну из предложенных тем:<br>1. Драматургия Шекспира и Джонсона: сопоставительный анализ.<br>2. Особенности реализации анималистических образов в драматургии Б. Джонсона.<br>3. Художественное и структурное новаторство драматургии Б. Джонсона. |
| 3 | Поэма Д. Милтона «Потерянный рай» как пример синтетического жанра. Французский классицизм и Французская Академия наук. | <b>Тема 4.</b> Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировоззрения XVII века. «Потерянный рай» Д. Милтона как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Переход от моралите к трагедии – перенос конфликта внутрь Человека. Конфликт Веры и сомнения. Авторские комментарии как ремарки. Гиперболизм как признак эпичности. Традиции лирической поэзии в лирических отступлениях в поэме. (На материале анализа поэмы «Потерянный рай»). | Реферат на одну из предложенных тем:<br>1. Синтез жанров в «Потерянном рае» Д. Мильтона.<br>2. Шекспировские аллюзии в «Потерянном рае» Д. Мильтона.<br>3. Истина как идеал прекрасного в драматургии французского просвещения.                               |
|   |                                                                                                                        | <b>Тема 5.</b> Роль Французской Академии в судьбе французских классицистов и французского классицизма в целом. (Судьба «Сида» П. Корнеля) Расхождения в творческой практике драматургов – последователей Декарта (Буало, Расин) и Гассенди (Мольер, Лафонтен). Познание истины как идеала прекрасного. Союз трех центральных категорий: разум, образец,                                                                                                                                             | Реферат на тему:<br>Художественная рецепция вечного образа в пьесе Мольера «Дон Жуан»                                                                                                                                                                         |

|   |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                       |
|---|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                  | вкус. Согласование разума и чувства, конечное торжество гармонии. Своеобразие жанра «Дон Жуана» Мольера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                       |
| 4 | Новые жанровые формы прозаического повествования | <b>Тема 6.</b> Авторская установка на достоверность в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» и мастерское ее осуществление на всех уровнях повествования. «Смешение» различных жанров и достижение при этом удивительной органики. Ведущее место занимают жанр воспитательного романа и в центре повествования духовная эволюция героя. «Предисловие издателя» как необходимый сюжетный компонент. Нескрываемая дидактика и авторский такт при этом. (На материале анализа романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»)                                                                                                                                                                     | Реферат на одну из предложенных тем:<br>1. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как дидактический текст.<br>2. Жанровое своеобразие «Путешествия Гулливера» Д. Сфита.<br>3. Поэтика «островной» литературы. |
|   |                                                  | <b>Тема 7.</b> Связь основных особенностей жанровой природы так называемой философской прозы века Просвещения с построением характера, прежде всего центрального: его очевидная условность, «намеченность» его черт, явная «подчиненность» основной – философской – проблематике произведения, т.е. его «заданность». Обращенность повествования главным образом к «умственному» его восприятию читателем. Присутствие игрового элемента. (На материале анализа «Персидских писем» Монтескье или «Кандида» Вольтера)                                                                                                                                                     | Реферат на тему:<br>Восточная тема в философской прозе Вольтера.                                                                                                                                      |
|   |                                                  | <b>Тема 8.</b> Композиционное деление «Истории Тома Джонса – Найденыша» Филдингом на 18 книг, каждая из которых начинается с главы, где автор общается с читателем на интересующий его предмет, но с ориентацией на вкусы своих читателей, затрагивая при этом проблемы литературного творчества. В свою очередь Дидро по-своему посвящает читателя в тайны писательского мастерства на страницах «Жака-фаталиста», заставляя своего героя будто бы начисто обнажать технику повествования – читателю предлагаются различные варианты в возможном развитии сюжета его повествования. (На материале анализа избранных книг «Тома Джонса – Найденыша» или романа Д. Дидро) | Реферат на тему:<br>Автор и герой в «Жаке-фаталисте» Дидро.                                                                                                                                           |
| 5 | Творческий спор Карло Гольдони и Карло Гоцци     | <b>Тема 9.</b> Комедия-манифест «Комический театр» К. Гольдони как авторская эстетическая программа. Требование верности «природе», правдивого воссоздания характеров, социальной их обусловленности. «Серьезная» комедия Гольдони как предтеча просветительской «мещанской» драмы Д. Дидро. (На материале анализа комедии А. Гольдони «Трактирщица»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Эссе на одну из следующих тем:<br>1. «Серьезная» комедия и «мещанская» драма: к вопросу об эволюции жанров.<br>2. Социальная детерминация                                                             |

|   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | характеров в драматургии Гольдони.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|   |              | <b>Тема 10.</b> Защита К. Гоцци эстетических принципов комедии масок. Его стремление наполнить театральную сказку «строгой моралью и сильными страстями». Прославление человеческой силы, великодушия и благородства в сочетании с яркой народно-сказочной фантастики, контрастные сочетания светлого и темного начал, высокой патетики героических персонажей и бытовой буффонады – отличительные особенности фьяб К. Гоцци. (На материале анализа «Принцессы Турандот» в постановке Вахтангова – телеверсия)                                                                              | Эссе на одну из следующих тем:<br>1. Народная стихия в драматургии К. Гоцци.<br>2. Патетика и буффонада как основные доминанты поэтики пьес К. Гоцци.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6 | «Фауст» Гете | <b>Тема 11.</b> Роль Прологов в понимании замысла произведения, смысл которого читается на разных уровнях. Своеобразие трансформации мотива заключения сделки с Мефистофелем (философское наполнение слов «Остановись, мгновение, ты прекрасно») и смысл финала произведения. Система противопоставлений (Бог и Мефистофель – диалектика Добра и Зла и т.д.) в произведении. Исследование проблемы испытания человека Знанием. Эпичность замысла. Драматизм развития действия. Роль лирических сцен. (На материале анализа трагедии и исследования К. Наранхо «Фаустовский путь блужданий») | Эссе на одну из следующих тем:<br>1. Роль Прологов в понимании замысла произведения.<br>2. Мотив заключения сделки с Мефистофелем и смысл финала произведения.<br>3. Исследования проблемы испытания человека Знанием.<br>4. Роль лирических сцен.<br>Коллоквиум по следующим вопросам:<br>1. Творческая биография Гете.<br>2. Сюжетно-композиционная структура трагедии.<br>3. Образ Фауста.<br>4. Основной конфликт и особенности его развития.<br>5. Жанровая природа пьесы. |

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов).

Курсовые работы не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

| № | Вид СРС                           | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                                                                                     |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                                 | 3                                                                                                                                                                                                                             |
| 1 | Реферат (Р)                       | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.17 г.                                                                  |
| 2 | Эссе (Э)                          | Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.17 г.                                                                       |
| 3 | Самоподготовка                    | Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.17 г.                                                                           |
| 4 | Самостоятельное изучение разделов | Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История зарубежной литературы 19 века», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.17 г. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

### Интерактивные образовательные технологии

| Семестр | Вид занятия                                    | Используемые интерактивные образовательные технологии                                                                                                                                                                                                                              | Количество часов |
|---------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 3       | ПР №1. Поэзия Д. Донна.                        | <b>Семинар – обсуждение письменных рефератов.</b><br>Вопросы к обсуждению:<br>1. Парадоксы, связанные с явлениями природы (штиль и шторм).<br>2. Парадоксы в области любовных отношений.<br>3. Парадокс: наука и природа.                                                          | 2                |
|         | ПР №2. «Жизнь есть сон» П. Кальдерона.         | <b>Семинар – обсуждение письменных рефератов.</b><br>Вопросы к обсуждению:<br>1. «Жизнь есть сон» как религиозно-философская драма.<br>2. Особенности композиционного построения драмы.<br>3. Женские образы в драме.                                                              | 2                |
|         | ПР №3. «Вольпоне, или Хитрый Лис» Б. Джонсона. | <b>Семинар – обсуждение письменных рефератов.</b><br>Вопросы к обсуждению:<br>1. Приёмы реализации анималистического начала в образах пьесы Джонсона «Вольпоне».<br>2. Особенности сюжетно-композиционной структуры драмы.<br>3. Суть и характер основного конфликта в «Вольпоне». | 2                |
|         | ПР №4. «Потерянный рай» Д. Мильтона.           | <b>Дискуссия на семинаре.</b><br>Вопросы для дискуссии:<br>1. Черты драмы в поэме Милтона «Потерянный рай».<br>2. Конфликт веры и сомнения.<br>3. Традиции лирической поэзии в лирической отступлениях в поэме.                                                                    | 2                |
|         | ПР №5. «Дон Жуана» Мольера.                    | <b>Дискуссия на семинаре.</b><br>Вопросы для дискуссии:<br>1. Своеобразие жанровой природы высокой комедии Мольера.<br>2. Мотивы разума и чувства, их соотношение в комедии Мольера «Дон Жуан».<br>3. Комическое и драматическое на страницах комедии Мольера «Дон Жуан».          | 2                |
|         | ПР №6. Д. Дефо «Робинзон Крузо»                | <b>Дискуссия на семинаре.</b><br>Вопросы для дискуссии:                                                                                                                                                                                                                            | 2                |

|               |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|               |                                                                              | 1. Своеобразие псевдодокументализма на страницах романа Дефо «Робинзон Крузо».<br>2. «Смещение различных жанров» и особенности его органики в романе.<br>3. «Робинзон Крузо» как дидактический роман.                                                                                               |           |
|               | ПР №7. Монтескье «Персидские письма», Вольтер «Кандид»                       | <b>Семинар – обсуждение письменных рефератов.</b><br>Вопросы к обсуждению:<br>1. Жанровая природа повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».<br>2. Особенности построения характера на страницах «Кандида».<br>3. Особенности авторской иронии.<br>4. Можно ли назвать повесть Вольтера сатирической? | 2         |
|               | ПР №8. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша», Дидро «Жак-фаталист»        | <b>Дискуссия на семинаре.</b><br>Вопросы для дискуссии:<br>1. Неоднозначность характера как один из принципов построения характера на страницах «Истории Тома Джонса, найдёныша» Филдинга.<br>2. Особенности сюжетно-композиционного построения романа.<br>3. Образ автора на страницах романа.     | 2         |
|               | ПР №9. А. Гольдони «Трактирщица»                                             | <b>Семинар - круглый стол.</b><br>Проблемы для обсуждения:<br>«Своеобразие эстетической программы К. Гольдони»;<br>«Серьёзная» комедия Гольдони как предтеча просветительской «мещанской» драмы Дидро».                                                                                             | 2         |
|               | ПР №10. «Принцесса Турандот» К. Гоцци – в постановке Вахтангова (телеверсия) | <b>Семинар - круглый стол.</b><br>Проблема для обсуждения:<br>«Традиции комедии масок и драматургия Гоцци».                                                                                                                                                                                         | 2         |
|               | ПР №11. Гёте «Фауст»                                                         | <b>Семинар - круглый стол.</b><br>Проблемы для обсуждения:<br>«Система противопоставлений (Бог и Мефистофель – диалектика Добра и Зла и т.д.) в «Фаусте» Гёте».<br>«Исследование проблемы испытания человека Знанием».                                                                              | 2         |
| <i>Итого:</i> |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 22 (100%) |

**Дискуссия на семинаре** способствует глубокому и осмысленному усвоению учебного материала. Дискуссия – метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она

требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу. Дискуссия на семинаре возникает разными путями:

- непроизвольно, стихийно, как реакция на нестрогое изложение материала, ошибочную формулировку или неоднозначное понимание обсуждаемого вопроса участниками семинара;

- планируется и организуется преподавателем.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

**Семинар - обсуждение письменных рефератов.** На занятии на обсуждение выносятся, как правило, 1-2 письменных реферата. Желательно, чтобы все студенты учебной группы либо специально выделенные оппоненты познакомились заранее с рефератом, автор которых в течение 15-20 мин. излагает основное его содержание. После ответа на вопросы и выступления оппонентов развертывается дискуссия по проблемам, поднятым в работе. В конце занятия преподаватель оценивает содержание реферата, методику сообщения автора, а также выступления оппонентов и всех участников семинара. Основным недостатком такой формы занятий является то, что она не стимулирует обстоятельной подготовки к занятию всех студентов. Однако через разработку рефератов студенты приобщаются к научно-исследовательской работе.

**Семинар - круглый стол.** Для участия в данном семинаре приглашаются специалисты-ученые, деятели искусства, представители общественных организаций, государственных органов и т.п. В процессе коллективной работы вместе с руководителем семинара и приглашенными специалистами студенты обмениваются информацией, усваивают новые знания, учатся спорить, убеждать, анализировать. Такие семинары демонстрируют демократичность, активный характер обсуждения вопросов, побудительность к самостоятельному творческому мышлению.

Как правило, круглый стол начинается с выступления преподавателя, затем сообщения делают участники семинара (одно-два выступления по 10-12 мин.). После этого специалисты отвечают на вопросы, которые преподаватель получил в процессе подготовки круглого стола и/или во время его. В ходе обсуждения этих вопросов студенты вступают в диалог с приглашенными специалистами, выражают свое отношение к рассматриваемым проблемам. Специалисты также получают возможность представить свою точку зрения на указанную проблему. Завершается круглый стол подведением итогов преподавателем. Он анализирует глубину раскрытия проблем и актуальность вопросов, поставленных на семинаре, организацию, методику, степень участия студентов в обсуждении, благодарит гостей.

Важным достоинством круглого стола является широкая возможность получить квалифицированные ответы по наиболее актуальным и сложным для самостоятельного осмысления проблемам и высказать, в свою очередь, их понимание студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОК-3: обладает готовностью к самореализации в области научного знания о литературе 17-18 веков через обработку и предъявление для обсуждения полученных в курсе знаний.

**ПК-1:** владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области основных закономерностей функционирования литературы в литературном процессе 17-18 веков.

*Критерии оценки занятий с использованием интерактивных образовательных технологий*

**«Отлично»:**

- 1) полное раскрытие вопроса;
- 2) указание точных названий и определений;
- 3) правильная формулировка понятий и категорий;
- 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме;
- 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

**«Хорошо»:**

- 1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы;
- 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения;
- 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников;
- 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

**«Удовлетворительно»:**

- 1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников;
- 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.;
- 3) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

**«Неудовлетворительно»:**

- 1) нераскрытые темы;
- 2) большое количество существенных ошибок;
- 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

**4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

**4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

**Вопросы для устного опроса (коллоквиум)**

1. Творческая биография Гете.
2. Сюжетно-композиционная структура трагедии.
3. Образ Фауста.
4. Основной конфликт и особенности его развития.
5. Жанровая природа пьесы.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

**ОК-3:** степень готовности использовать творческий потенциал с наибольшей полнотой.

**ПК-1:** уровень владения навыком самостоятельного проведения научного исследования в рамках раскрытия соответствующих тем.

*Критерии оценки устного опроса (коллоквиума)*

| Баллы                 | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | Ответ студента содержателен, логичен, последователен, материал излагается с исчерпывающей полнотой, материал хорошо структурирован и в нем выделены главные опорные положения. Студент владеет профессиональной терминологией, ориентируется в истории вопроса.                                        |
| «хорошо»              | Ответ студента содержателен, в целом логичен и последователен, хотя не отличается полнотой и имеются отдельные неточности в изложении материала и недочеты в структуре ответа. Речь студента вполне профессиональна и в ней отсутствуют разговорно-бытовые элементы, приводящие к профанированию темы. |
| «удовлетворительно»   | Студент в целом имеет представление о сути вопроса, достаточно полно излагает материал (особенно с помощью наводящих вопросов), но в то же время имеются существенные пробелы в знаниях, недостаточно осмысленно и адекватно используется терминология.                                                |
| «неудовлетворительно» | Ответ студента содержит фрагментарные сведения по теме вопроса, не выделены главные положения, логика изложения материала нарушена. Специальная терминология не усвоена.                                                                                                                               |

**Темы рефератов**

**Раздел 1. Метафизическая поэзия Д. Донна. Метафизическая поэзия и философско-религиозная драма П. Кальдерона.**

1. Метафора-концепт: особенности построения и функционирования в текстах поэтов-метафизиков.
2. Поэтика парадоксального в стихотворениях Д. Донна.
3. Особенности трансформации религиозных образов в «Священных сонетах» Д. Донна.
4. Художественные особенности жанра религиозно-философской драмы.

**Раздел 2. Шекспировские традиции и творческий спор с Шекспиром.**

1. Драматургия Шекспира и Джонсона: сопоставительный анализ.
2. Особенности реализации анималистических образов в драматургии Б. Джонсона.
3. Художественное и структурное новаторство драматургии Б. Джонсона.

**Раздел 4. Новые жанровые формы прозаического повествования.**

1. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как дидактический текст.
2. Жанровое своеобразие «Путешествия Гулливера» Д. Сфита.
3. Поэтика «островной» литературы.
4. Восточная тема в философской прозе Вольтера.
5. Автор и герой в «Жаке-фаталисте» Дидро.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

*ОК-3: обладает готовностью к саморазвитию в области литературоведения через поиск, обработку и обобщение информации.*

*ПК-1:* владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований по узко обозначенной научной проблеме.

#### *Критерии оценки рефератов*

| Оценка                | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | Если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. |
| «хорошо»              | Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.                                                                     |
| «удовлетворительно»   | Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.                                                                                                                                                                                         |
| «неудовлетворительно» | Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

#### **Темы эссе**

##### **Раздел 3. Поэма Д. Милтона «Потерянный рай» как пример синтетического жанра. Французский классицизм и Французская Академия наук.**

1. Синтез жанров в «Потерянном рае» Д. Мильтона.
2. Шекспировские аллюзии в «Потерянном рае» Д. Мильтона.
3. Истина как идеал прекрасного в драматургии французского Просвещения.
4. Художественная рецепция вечного образа в пьесе Мольера «Дон Жуан».

##### **Раздел 5. Творческий спор Карло Гольдони и Карло Гоцци.**

1. «Серьёзная» комедия и «мещанская» драма: к вопросу об эволюции жанров.
2. Социальная детерминация характеров в драматургии Гольдони.
3. Народная стихия в драматургии К. Гоцци.
4. Патетика и буффонада как основные доминанты поэтики пьес К. Гоцци.

##### **Раздел 6. «Фауст» Гете.**

1. Роль Прологов в понимании замысла произведения.
2. Мотив заключения сделки с Мефистофелем и смысл финала произведения.
3. Исследование проблемы испытания человека Знанием.
4. Роль лирических сцен.

#### *Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

*ОК-3:* обладает готовностью к творческой и научной самореализации в рамках заявленной в эссе темы исследования и размышления.

**ПК-1:** владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в сфере письменной коммуникации.

#### *Критерии оценки эссе*

| Оценка       | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «зачтено»    | Если студентом усвоен основной материал, рассматриваемые в ходе занятий понятия, явления, студент выражает своё мнение четко и полно с приведением примеров, грамотно применяется категория анализа, приводимые доказательства логичны, умело используются приёмы сравнения и обобщения, обосновано интерпретируется. |
| «не зачтено» | Если у студента отсутствует знание программного материала, при ответе на вопрос возникают ошибки, появляются затруднения при выполнении практической работы.                                                                                                                                                          |

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

##### **Контрольные вопросы к зачёту**

1. Метафизическая поэзия. Основные отличительные особенности.
2. Анализ одного из стихотворений Д.Донна как поэта-метафизика.
3. Теория гуморов Б. Джонсона и способы ее воплощения в его художественной практике.
4. Особенности сатиры в комедии Б. Джонсона «Вольпоне, или Хитрый Лис».
5. Функции сна в драме Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Шекспировские параллели в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».
7. Формирование теории классицистической драмы во Франции.
8. Переосмысление классицистами традиций античного театра.
9. Конфликт чувства и долга как основной конфликт в пьесе П.Корнеля «Сид».
10. Женские образы в пьесе П.Корнеля «Сид».
11. Жанровая природа поэмы Д.Милтона «Потерянный рай».
12. Основной конфликт в поэме Д.Милтона «Потерянный рай».
13. Классицистическое и барочное на страницах поэмы Д.Милтона «Потерянный рай».
14. Жанровые особенности романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».
15. Стилизованные повествование на страницах романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
16. Человек и природа в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
17. Человек и люди (общество) в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
18. Человек и Бог в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
19. Особенности построения центрального характера в философской повести Вольтера «Кандид».
20. Стилизованные повествование о Кандиде. (По повести Вольтера)
21. Своеобразие композиционного решения в романе Филдинга «История Тома Джонса, найденца».
22. Жанровая природа романа Филдинга «История Тома Джонса, найденца».
23. Особенности сюжетно-композиционной структуры повествования в романе Д.Дидро «Жак-фаталист».
24. Основные черты драматургии К. Гольдони.
25. Основной конфликт в комедии К. Гольдони «Трактирщица».
26. Особенности драматургии К. Гоцци.

27. Своеобразие театральной условности в постановке «Принцессы Турандот» в театре Вахтангова.
28. Синтетичность жанра трагедии Гете «Фауст».
29. Роль лирических сцен в трагедии Гете «Фауст».
30. «Фаустовский путь блужданий» К. Наранхо.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ОК-3: обладает готовностью к самореализации через обработку и предъявление для обсуждения полученных в курсе знаний.

ПК-1: владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области основных закономерностей функционирования литературы в литературном процессе.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

**5.1 Основная литература:**

1. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01127-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC](http://www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

**1.2 Дополнительная литература:**

1. Виппер, Юрий Борисович. Творческие судьбы и история [Текст] : (о

западноевропейских литературах XVI - первой половины XIX века) / Ю. Б. Виппер. - М. : Художественная литература, 1990

2. Ерофеева, Наталья Евгеньевна. Зарубежная литература. XVII век [Текст] : учебник для студентов пед. вузов / Н. Е. Ерофеева. - М. : Дрофа, 2004

3. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения [Текст] : учебник для студентов вузов / [В. Д. Алташина и др.]. - М. : Академия, 2010

4. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебное пособие / под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высшая школа, 2007

5. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учебное пособие / [А. Н. Горбунов и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высшая школа, 2005

6. Исторический лексикон: история в лицах и событиях [Текст] : XVII век / Рос. акад. наук ; [отв. ред. Е. Б. Этингоф]. - М. : Академкнига/Учебник : Знание, 2006

7. Проблемы Просвещения в мировой литературе [Текст] : [сборник статей] / [отв. ред. С. В. Тураев] ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1970

8. Стадников, Геннадий Владимирович. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст] : учебник для студентов вузов / Г. В. Стадников. - М. : Академия, 2009

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. <http://www.licey.net/lit/foreign>

2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. [http://www.aelib.org.ua/texts/history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm)

3. Курс лекций по зарубежной литературе. <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>

4. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>

5. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

6. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>

7. Электронные ресурсы КубГУ.

**7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

**Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

| Наименование раздела                                                                                                   | № | Форма самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                         | Трудоемкость, часов |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Метафизическая поэзия Д. Донна. Метафизическая поэзия и философско-религиозная драма П. Кальдерона.                    | 1 | Изучение соответствующей главы в учебнике [11] и Занятия 7 учебного пособия Е.Н. Черноземовой [14], фрагмента «Поэзия Джона Донна...» [1, с. 7-28]. Чтение стихов Д. Донна (любое издание).                                                                          | 2                   |
|                                                                                                                        | 2 | Прочесть пьесу Кальдерона (любое издание). Проработать Занятие 3 пособия [14] и Занятие 2 учебного пособия Н.Е. Ерофеевой [8]. Зареферировать статью Н.Т. Пахсарьян [18].                                                                                            | 2                   |
| Шекспировские традиции и творческий спор с Шекспиром.                                                                  | 3 | Прочесть пьесу Б. Джонсона (любое издание). Проработать Занятие 5 учебного пособия [14]. Написать эссе-анализ, посвященный основному конфликту пьесы. Прочесть фрагмент о Бене Джонсоне [1, с. 28-37].                                                               | 2                   |
| Поэма Д. Милтона «Потерянный рай» как пример синтетического жанра. Французский классицизм и Французская Академия наук. | 4 | Прочесть соответствующую главу в учебнике [1, осн.. лит.] и в «Историческом лексиконе» [12]. Проработать Занятие 7 учебного пособия [14]. Прочесть поэму (любое издание).                                                                                            | 2                   |
|                                                                                                                        | 5 | Прочесть в учебнике [15] главу, посвященную П. Корнелю, а также главу «Эстетические учения 17 века» [15]. Проработать Занятие 12 учебного пособия [14]. Подготовиться к коллоквиуму (в «жанре» «круглого стола»).                                                    | 2                   |
| Новые жанровые формы прозаического повествования.                                                                      | 6 | Прочесть или перечитать роман Д. Дефо (любое издание). Прочесть соответствующую главу в учебнике [1, осн.. лит.] и аналогичную главу в «Историческом лексиконе» [13]. Ознакомиться со статьями Ю.В. Гончарова [3,4,5]. Проработать Занятие 15 учебного пособия [14]. | 2                   |
|                                                                                                                        | 7 | Прочитать роман Монтескье или повесть Вольтера (любое издание) и соответствующие главы в учебнике [11]. В «Европейской поэтике» [7] ознакомиться со статьей, посвященной философской прозе. Зареферировать ее.                                                       | 2                   |
|                                                                                                                        | 8 | Ознакомиться с творческими биографиями Г. Филдинга и Д. Дидро в соответствующих главах учебника [11], а также «Исторического лексикона»                                                                                                                              | 2                   |

|                                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |
|-----------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                               |    | [13]. Проработать Занятие 19 учебного пособия [14].                                                                                                                                                                                                                                     |      |
| Творческий спор Карло Гольдони и Карло Гоцци. | 9  | Прочсть «Трактирщицу» К. Гольдони и соответствующую статью Ю. Кагарлицкого в «Историческом лексиконе» [13]. Проработать Занятие 14 учебного пособия [14].                                                                                                                               | 2    |
|                                               | 10 | Прочсть «Турандот» К. Гоцци и соответствующую статью Ю. Кагарлицкого в «Историческом лексиконе» [13]. Проработать Занятие 14 [14]. Ознакомиться с телеверсией спектакля «Принцесса Турандот» в исполнении актеров театра Вахтангова и написать по поводу спектакля эссе-анализ.         | 2    |
| «Фауст» Гете.                                 | 11 | Перечитать «Фауста» Гете. Прочсть соответствующую главу в учебнике [1, осн.. лит.] и в «Историческом лексиконе» [13]. Ознакомиться со статьей К. Наранхо «Фаустовский путь блужданий» [16]. Подготовиться к обсуждению статьи за «круглым столом» в качестве своеобразного коллоквиума. | 3,8  |
| <i>Итого:</i>                                 |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 23,8 |

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).**

### **8.1 Перечень информационных технологий:**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, Adobe Reader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru))

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

| №  | Вид работ            | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лекционные занятия   | Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)                                                                                                                                                                                         |
| 2. | Семинарские занятия  | Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331).<br>Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332) |
| 3. | Лабораторные занятия | Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)                                                                                                                                                                                                 |

|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Курсовое проектирование                    | Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры                                                                                          |
| 5. | Групповые (индивидуальные) консультации    | Аудитория 328а                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитория 328а                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7. | Самостоятельная работа                     | Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332) |

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на учебную рабочую программу Гончарова Ю.В.**  
**по дисциплине «Дидактические стратегии**  
**в западноевропейской литературе 17-18 веков»**  
**Направление подготовки 45.04.01 «Филология». Магистерская программа**  
**«Зарубежная литература»**

Курс «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе 17-18 веков» входит в общенаучный цикл комплекса гуманитарных дисциплин, составляющих магистерскую программу «Зарубежная литература», и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, без которых невозможно понять дидактические стратегии 17-18 веков, далее рассматривается их художественная реализация.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих магистров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки. Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование проблемного подхода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе 17-18 веков» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и  
иностраных языков и литературы  
Краснодарского государственного института  
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на учебную рабочую программу Гончарова Ю.В. по дисциплине  
«Дидактические стратегии в западноевропейской литературе 17-18 веков»  
для бакалавров направления 45.04.01 «Филология (Зарубежная филология)»**

Рецензируемый курс «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе 17-18 веков» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Гончарова Ю.В. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий. Рецензируемый курс «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе 17-18 веков» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом.

К.ф.н., доцент кафедры истории  
русской литературы, теории литературы  
и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»



Н.В. Свитенко