

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.03.01 Дидактические стратегии в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков**

Курс 2 Семестр 3 Количество з.е. 2

**Цель дисциплины:** пробудить и активизировать стремление магистрантов к саморазвитию и наиболее полному использованию творческого потенциала в процессе научного освоения системы философских, религиозных, моральных, научных идей западной цивилизации 17-18 вв. в период, когда она определялась в своих основных, «программных» чертах, и тем самым помочь будущим профессиональным филологам овладеть уверенными навыками самостоятельного проведения научных исследований в области, связанной с изучаемым материалом.

#### **Задачи дисциплины:**

- 1) Системно использовать тезаурусный подход, включая в программу курса новые для его слушателей темы и имена, к примеру, испанских и итальянских мыслителей и художников слова, младших современников У. Шекспира и т.д.
- 2) Установить при этом необходимые взаимосвязи и взаимовлияния, провести типологические сопоставления произведений писателей разных стран Западной Европы.
- 3) Проследить становление и дальнейшее развитие новых для художественной словесности того времени жанровых форм, к примеру, философского романа и философской повести – предтечу интеллектуальной прозы XX века – и т.д.
- 4) Помочь слушателям курса как можно полнее открыть для себя, каким образом, с использованием каких именно приемов и средств на страницах своих произведений, в частности, просветители стремились оказать заметное и вместе с тем художественно корректное воздействие на читательское сознание, осуществляя тем самым основные дидактические стратегии в западноевропейской литературе века Просвещения.
- 5) Активизировать способность магистрантов использовать как можно полнее собственный творческий потенциал, чтобы на должном уровне филологической культуры работать с научным и литературно-художественным текстом.
- 6) Пробудить в магистранте стремление к самостоятельному проведению научных исследований в области филологических изысканий.

#### **Место дисциплины в структуре ООП ВПО:**

Дисциплина «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.03.01) и изучается магистрантами второго года обучения в первом учебном семестре, поэтому «входным» следует считать профессионально общение с литературно-художественным текстом. Дисциплина «Дидактические стратегии в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков» преимущественно связана с «Поэтикой европейского классицизма» и в определенной степени с дисциплиной «История и теория западной драмы».

#### **Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):**

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                        |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-3            | Магистрант обладает готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.                           |
| ПК-1            | Магистрант владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей |

функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать   | основные периоды в истории становления и развития литературно-художественной мысли в ведущих странах Западной Европы в первые два столетия Нового времени – 17 и 18 веков; основные исторические события в этих странах, повлиявшие на социальную и литературную жизнь этих стран; эстетические программы основных литературных направлений; творческие биографии наиболее крупных представителей западноевропейской литературы 17-18 веков; программные произведения согласно списку литературы.                                                                   |
| Уметь   | уверенно ориентироваться в вопросах, связанных с содержанием и сменой литературных эпох, направлений и стилей; уверенно ориентироваться в ситуации, связанной с характеристикой литературной жизни конкретной страны и конкретного периода; органично «вписать» творчество конкретного писателя в контекст соответствующего времени; производить идейно-художественный анализ конкретного произведения с учетом специфики его художественной формы, исторического «момента» и т.д.; дать адекватную оценку художественным достоинствам анализируемого произведения. |
| Владеть | навыками стимулирования саморазвития, поиска путей для самореализации и использования своего творческого и научного потенциала; достаточно уверенно осуществлять исторический подход в своих филологических изысканиях; навыками проведения научных исследований и проектов, как самостоятельно, так и в научном коллективе; навыками и методиками исследования языка, литературы и фольклора в различных аспектах; способностью «согласовывать» достаточно органично аспект исследования с творческой практикой конкретного художника слова.                       |

### Содержание и структура дисциплины (модуля)

3 семестр

| №<br>раздела | Наименование разделов                                                                                                              | Количество часов |                      |    |    |                         |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|----|----|-------------------------|
|              |                                                                                                                                    | Всего            | Аудиторная<br>Работа |    |    | Внеаудиторная<br>работа |
|              |                                                                                                                                    |                  | Л                    | ПЗ | ЛР |                         |
| 1            | 2                                                                                                                                  | 3                | 4                    | 5  | 6  | 7                       |
| 1.           | Метафизическая поэзия<br>Д. Донна.<br>Метафизическая поэзия и<br>философско-религиозная драма<br>П. Кальдерона.                    | 12,3             | -                    | 4  | -  | 8,3                     |
| 2.           | Шекспировские традиции и<br>творческий спор с Шекспиром.                                                                           | 10,3             | -                    | 2  | -  | 8,3                     |
| 3.           | Поэма Д. Милтона<br>«Потерянный рай» как пример<br>синтетического жанра.<br>Французский классицизм и<br>Французская Академия наук. | 12,3             | -                    | 4  | -  | 8,3                     |
| 4.           | Новые жанровые формы<br>прозаического повествования.                                                                               | 14,3             | -                    | 6  | -  | 8,3                     |

|    |                                               |      |   |    |   |      |
|----|-----------------------------------------------|------|---|----|---|------|
| 5. | Творческий спор Карло Гольдони и Карло Гоцци. | 12,3 | - | 4  | - | 8,3  |
| 6. | «Фауст» Гете.                                 | 10,3 | - | 2  | - | 8,3  |
|    | <i>Итого по дисциплине:</i>                   |      | - | 22 | - | 49,8 |

**Курсовые проекты или работы:** *не предусмотрены.*

**Интерактивные образовательные технологии,** используемые в аудиторных занятиях:

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: семинар – обсуждение письменных рефератов, дискуссия на семинаре, семинар – круглый стол.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, междисциплинарностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

**Вид аттестации:** зачет.

#### **Основная литература**

1. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01127-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC](http://www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC)

Автор: Гончаров Ю.В.