

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.



2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.02.01 АНТИЧНЫЙ МИФ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВЕКОВ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

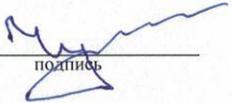
Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил:

С.Н. Чумаков, доцент, к.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» июня 2017 г.  
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

1.  Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК).
2.  Свитенко Н.В., к.ф.н., доц. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ).

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций при изучении разновременных и разноплановых культурных явлений в их креативной художественной сопряженности, что позволяет повысить эффективность филологической работы с литературными текстами, содержащими различные признаки влияния древнего мифа.

### 1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- Углубление общих представлений о мифе как особом материале индивидуального художественного творчества.
- Осмысление специфики античного мифа в контексте иных мировых мифосистем.
- Ознакомление с типологией литературной мифорецепции, с техникой введения мифа в современный авторский художественный текст.
- Научно-аналитическое освоение литературного материала, большей частью не входящего в рамки бакалавриатских программ, и – тем самым - обогащение профессиональной эрудиции и расширение культурного кругозора студентов.
- Развитие навыков комплексного литературоведческого анализа на стыке смежных наук (мифоведение, религиоведение, философия, психология, история).

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.02.01) и изучается студентами I курса магистратуры во 1-м учебном семестре. «Входными» требованиями к ее изучению являются знание греко-римской мифологии, освоение общего курса истории зарубежных литератур и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами общенаучного и профессионального циклов, в частности – с параллельно читаемыми курсами «Религиозная словесность и художественная литература Древнего мира», «Филология в системе современных гуманитарных наук», «Методологические основы научного исследования зарубежной литературы» и др.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	основной комплекс знаний избранной конкретной области филологии	применять знания конкретной филологической области в практической сфере	способность ю демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
2	ПК-7	Рецензирование и экспертиза научно-	Методы рецензирования	Проводить экспертизу	Навыками рецензирования

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	я и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам	различных материалов по филологическим дисциплинам	ия и экспертизы в целом

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		1				
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>18</b>	<b>18</b>				
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2				
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>53,8</b>	<b>53,8</b>				
Курсовая работа	-	-	-	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	38	38	-	-	-	
Реферат	7	7	-	-	-	
Эссе	8,8	8,8				
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>18,2</b>	<b>18,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины  
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Миф и литература. Литературная мифсюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа	26	6	20
2.	Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа	18,8	4	14,8
3.	Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы	27	8	19
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	18	53,8

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Миф и литература. Литературная мифсюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа	<b>Миф и литература</b> 1. Миф и современность. 2. Античный миф и литература. 3. Формы и цели введения мифа в художественный текст. 4. Специфика мифсюжетного моделирования. 5. Мифологическая сюжетная параллель и ее функции в романе	Э, устный опрос
2	Миф и литература. Литературная мифсюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и	<b>Т.Уильямс «Орфей спускается в ад».</b> Эксплицитная мифологическая аналогия в пьесе Т.Уильямса «Орфей спускается в ад».	Р,Э, устный опрос

	аналогические формы художественной рецепции мифа		
3	Миф и литература. Литературная мифосюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа	<b>Т.Уильямс «Орфей спускается в ад».</b>  1. ИмPLICITное мифологическое аналогизирование в романе 2. М.Фриша «Homo Faber». Общий комментарий произведения и авторские «подсказки», ориентирующие читателя на миф об Эдипе.	Р, устный опрос
4	Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа	<b>«Антигона» Ануий и «Мухи» Сартр</b>  1. «Антигона» Ануий и «Мухи» Сартра как драматические «тексты-идеи». 2. Французский экзистенциализм и античная мифология.	Э, устный опрос
5	Мифоцентрический сюжет и их комбинации. «Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа	<b>П.Зюскинд «Парфюмер»</b>  1. Комбинации античного и библейского подтекста в романе П.Зюскинда «Парфюмер». 2. Миф как «легитимизация» художественной фикции.	Э, устный опрос
6	Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы	<b>А.Роб-Грийе «В лабиринте»</b>  1. Воплощение пространственной мифологической модели в романе А.Роб-Грийе «В лабиринте». 2. Философское звучание романа.	устный опрос
7	Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы	<b>Криста Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента)</b>  Модернизация и актуализация образов мифологических героинь в повестях Кристи Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента).	устный опрос
8	Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств.	<b>Э.Юнсон «Прибой и берега», М.Этвуд «Пенелопиада» (по выбору студента)</b>  Образы Одиссея и Пенелопы в романе Э.Юнсона «Прибой и берега» и в повести М.Этвуд	устный опрос

	Мифологический герой и язык литературы	«Пенелопиада» (по выбору студента)	
9	Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы	Мифологическая лексика мировой поэзии. Объяснение контекстуальных значений античных мифов в предлагаемых преподавателем стихотворных отрывках (тест-опрос).	устный опрос

### 1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

## 1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, междисциплинарное обучение.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

#### **Интерактивные образовательные технологии**

<b>Семестр</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>	<b>Количество часов</b>
1	ПР № 1. Миф и современность. Античный миф и литература. Формы и цели введения мифа в художественный текст. Специфика мифосюжетного моделирования. Мифологическая сюжетная параллель и ее функции в романе Дж.Апдайка «Кентавр».	Обучение на основе опыта	2
	ПР № 2. Эксплицитная мифологическая аналогия в пьесе Т.Уильямса «Орфей спускается в ад».	Междисциплинарное обучение	2
	ПР № 3. ИмPLICITное мифологическое аналогизирование в романе М.Фриша «Homo Faber». Общий комментарий произведения и авторские «подсказки», ориентирующие читателя на миф об Эдипе.	Игра	2
	ПР № 4. «Антигона» Ануя и «Мухи» Сартра как драматические «тексты-идеи». Французский экзистенциализм и античная мифология.	Работа в команде	2
	ПР № 5. Комбинации античного и библейского подтекста в романе П.Зюскинда «Парфюмер». Миф как «легитимизация» художественной фикции.	Разбор конкретных ситуаций	2
	ПР № 6. Воплощение пространственной мифологической модели в романе А.Роб-Грийе «В лабиринте». Философское звучание романа.	Использование case-метода	2
	ПР № 7. Модернизация и	Визуализация ключевых понятий	2

актуализация образов мифологических героинь в повестях Кристи Вольф «Кассандра» и «Медея» (по выбору студента).	курса	
ПР № 8. Образы Одиссея и Пенелопы в романе Э.Юнсона «Прибой и берега» и в повести М.Этвуд «Пенелопиада» (по выбору студента).	Разбор конкретных ситуаций	2
ПР № 9. Мифологическая лексика мировой поэзии. Объяснение контекстуальных значений античных мифов в предлагаемых преподавателем стихотворных отрывках (тест-опрос).	Элементы психологического тренинга	2
<i>Итого:</i>		<i>18</i>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

##### **Пример вопросов по теме «Миф и литература»**

1. Миф и современность.
2. Античный миф и литература.
3. Формы и цели введения мифа в художественный текст.
4. Специфика мифосюжетного моделирования.
5. Мифологическая сюжетная параллель и ее функции в романе

##### **Темы рефератов**

1. Античный миф на разных стадиях европейской истории
2. Мифологические аналогии в литературах XX века

##### **Темы эссе**

1. Мой любимый мифо-литературный герой
2. Мой любимый мифологический сюжет.
3. Миф и нравственность.
4. Мифологизированные формы выражения экзистенциалистских идей. Жан Ануй, Жан-Поль Сартр. Альбер Камю.

##### **1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Античная мифология как материал литературы.
2. Цели и задачи введения мифа в современный художественный текст.
3. Литературная мифосюжетика в ее основных формах.

4. Моделирование древних событийных схем: плюсы и минусы («Улисс» Джойса).
5. Функции мифосюжетной модели в драме Ю.О'Нила «Траур- участь Электры».
6. Мифологические сюжетные параллели, их роль в романе Д.Апдайка «Кентавр».
7. Семантика античных реминисценций в романе М.Бютора «Изменение».
8. Аналогии с мифом в явных и скрытых формах. Роль читательской эрудиции и авторских «подсказок».
9. Аналогия с древней легендой в пьесе Т.Уильямса «Орфей спускается в ад».
10. Одиссей и Пенелопа XX века в романе А.Моравиа «Презрение».
11. Имплицитность мифологической аналогии в романе М.Фриша «Homo Faber».
12. Образ Антигоны в трагедии Софокла и драме Ануя.
13. Переосмысление мифосюжета в пьесе Жана Жироду «Амфитрион 38».
14. Экзистенциалистская версия «свободы» в драме Сартра «Мухи».
15. Исторические уроки мифа в повестях Кристи Вольф («Кассандра», «Медея»).
16. Образы заглавных героинь в мифологических повестях Кристи Вольф.
17. Комментарий романа М.Этвуд «Пенелопада».
18. Художественное развитие античных легенд в мифологических поэмах Я.Рицоса.
19. Роль мифологического подтекста в романе П.Зюскинда «Парфюмер».
20. Игровая рецепция мифа в произведениях Дж.Барта, М.Павича, В.Пелевина и др. (по выбору).
21. Символика мифологического пространства в романе А.Роб-Грийе «В лабиринте».
22. Лики Минотавра («Тесей» А.Жида, «Цари» Х.Кортасара).
23. Современные интерпретации вековых образов античной мифологии и литературы (по выбору).
24. Мифологическая лексика как особый «языковой код».
26. Античный миф в романе XX века (обзор).
27. Античный миф в драматургии XX века (обзор).
28. Античный миф в поэзии XX века (обзор).

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Античная литература [Текст] : учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - Москва : АльянС, 2013
2. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2018. - 415 с. - <https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748> .

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с.

4. Гиленсон, Б. А. История литературы США [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / Б. А. Гиленсон . - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 404 с. - <https://biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546>

5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учебник для бакалавров : учебное пособие по направлению подготовки 032700 - "Филология" / под ред. В. М. Толмачева. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 811 с.

6. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебное пособие по направлению подготовки 032700 - "Филология". Т. 1 : Первая половина XX века / под ред. В. М. Толмачева ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016.

7. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебное пособие по направлению подготовки 032700 - "Филология" : [в 2 т.]. Т. 2 : Вторая половина XX века - начало XXI века / под ред. В. М. Толмачева ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2017

8. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 699 с. - <https://biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2>

### 5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: [http://www.aelib.org.ua/texts/\\_history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm)
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

#### Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Миф и литература. Литературная мифосюжетика, моделирование мифологических событийных схем. Мифологическая сюжетная параллель и аналогические формы художественной рецепции мифа	1	Ознакомление с исследованием Е.М.Мелетинского «Поэтика мифа».	3
	2	Реферат по теме «Античный миф на разных стадиях европейской истории».	2
	3	Осмысление рецепции мифа в романе Д.Джойса «Улисс» (ранее изучаемом в рамках общего курса «Истории зарубежной литературы»). Ознакомление с драмой Ю. О'Нила «Траур – участь Электры	5
	4	Наряду с анализом романа Дж.Апдайка «Кентавр» - самостоятельный подбор других примеров использования мифологической сюжетной параллели (по списку рекомендованной художественной литературы).	5
	5	Реферат по теме «Мифологические аналогии в литературах XX века».	5
Мифоцентрический сюжет и их комбинации.	6	Эссе «Мифологизированные формы выражения экзистенциалистских идей. Жан Ануй, Жан-Поль Сартр. Альбер Камю»	4,8

«Историзация» античного мифа и «продолжение» (развитие) мифа	7	Самостоятельный комментарий повести М.Этвуд «Пенелопиада».	5
	8	Подготовка индивидуальных ответов на вопрос: «Как бы я продолжила истории Прометея, Пандоры, Данаи, Пигмалиона и Галатеи, Ореста, Алкмены, Дедала, Адмета и Алкесты, Одиссея и других героев с неясным или вариативным исходом жизни?» (по выбору).	5
Миф и литературная игра. Символика мифологических пространств. Мифологический герой и язык литературы	9	Самостоятельное изучение темы на примере одного из постмодернистских произведений («Химера» Дж. Барта, «Геро и Леандр» М.Павича, «Шлем ужаса» В.Пелевина, «Последний мир» Кр.Рансмайра и др.). Использовать опыт параллельного курса «Философия и поэтика западного постмодернизма».	5
	10	Самостоятельное ознакомление с романом Лорана Годе «Врата ада».	5
	11	Написание эссе на тему «Мой любимый мифо-литературный герой».	4
	12	Самостоятельное составление перечня поэтов XX-XXI вв., проявивших особый интерес к античной мифологии. Подборка отрывков и стихотворных текстов, содержащих мифологическую лексику, желательно с новыми коннотативными значениями.	5
Итого:			53,8

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru))

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская)

		машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую учебную программу Чумакова С.Н.**  
**по дисциплине «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков»**  
**Направление подготовки 45.04.01 «Филология»**  
**Магистерская программа «Зарубежная литература»**

Курс «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» представляет собой часть общекафедрального цикла комплекса гуманитарных дисциплин, входящих в магистерскую программу «Зарубежная литература». Следует сразу же отметить, что программа рецензируемого нами курса со всей очевидностью соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Очень внятно изложены цель и основные задачи курса и предполагаемые результаты его освоения магистрантами. Определены виды учебной работы (практические занятия, возможные варианты текущего и итогового контроля и т.д.).

В основу используемых образовательных технологий автором положен системный подход, который отличает личностная организация, установка на принципиальную диалогичность, избирательную межпредметность. Используемые в процессе обучения интерактивные образовательные технологии, в частности, такие как разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм и т.д., безусловно, способствуют активизации процесса формирования соответствующих компетенций.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Не вызывает возражения оформление разделов «Учебно-методическое обеспечение дисциплины».

В целом следует отметить, что рабочая учебная программа Чумакова С.Н. отвечает всем необходимым требованиям. Ее отличает высокий профессиональный уровень, и она может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков», а заодно и послужить ценным руководством для составления соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и  
и иностранных языков и литературы  
Краснодарского государственного института  
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую учебную программу Чумакова С.Н.**  
**по дисциплине «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков»**  
**Направление подготовки 45.04.01 «Филология»**  
**Магистерская программа «Зарубежная литература»**

Курс «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» входит в общенаучный цикл комплекса гуманитарных дисциплин, составляющих магистерскую программу «Зарубежная литература», и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей программы включает в себя все необходимые дидактические единицы, в частности – цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения дисциплины и т.д. В программе указаны объем дисциплины (общий и по семестрам), виды учебной работы (практические занятия, формы промежуточного и итогового контроля). По разделам изложено содержание дисциплины, которое не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и распределено достаточно оптимально: после необходимого введения о природе взаимосвязей литературы и мифа следуют вопросы типологии мифологических влияний и рассматривается их художественная реализация.

В качестве материала изучения программа предусматривает ряд ярких художественных произведений, большинство которых создано в последние десятилетия и не входит в общие историко-литературные курсы (это повышает эрудицию и расширяет культурный кругозор будущих магистров).

В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые позволяют закрепить практические навыки.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий, которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Удачен список критической литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»), который может оказать существенную помощь студентам при самостоятельной подготовке к практическим занятиям и зачету. Основная литература по теме в данном списке представлена.

Распределение содержания курса по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Античный миф в мировой литературе XX-XXI веков» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской  
литературы, теории литературы и критики



Свистенко Н.В.