

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.



2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «История польской литературы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил:

С.Н. Чумаков, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «История польской литературы» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 11 «20» июня 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 10 «23» июня 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

1.  Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК).
2.  Свитенко Н.В., к.ф.н., доц. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ).

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций при изучении истории польской литературы. Комплексное (историческое, философское, фольклористическое, лингвистическое, литературоведческое) осмысление своеобразия названной литературы, ее места и роли в мировом художественном процессе.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) овладение системной информацией об основных этапах и крупнейших представителях литературы Польши;
- 2) определение роли польской литературы в историко-художественной парадигме «Восток – Запад»;
- 3) выявление идейной и наглядно-образной специфики польской художественной словесности;
- 4) выработка представлений о сходствах, различиях и взаимовлияниях польской и русской литератур;
- 5) развитие аналитических навыков при комментарии генетически родственных, но специфических в национальном отношении текстов.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История польской литературы» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.В.ДВ.01.01) и изучается студентами I курса магистратуры во 1-м учебном семестре. Минимальными «входными» требованиями к ее изучению являются освоение общего курса истории зарубежной литературы и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами общенаучного и профессионального циклов, а также с преподаванием истории и мировой художественной культуры. Желательно элементарное знание основ польского языка, преподававшегося в отдельных группах филологического факультета КубГУ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	основные современные научные парадигмы в области филологии; системы методологических принципов и методических приемов филологическо	использовать в практической сфере знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития	навыками использования системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			го исследования		
2	ПК-8	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся программам бакалавриата и ДПО, в профессиональных мероприятиях со школьниками	методы и методики организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся программам бакалавриата и ДПО	организовывать научно-исследовательскую, проектную, учебно-профессиональную и иную деятельность обучающихся программам бакалавриата и ДПО	навыками организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся программам бакалавриата и ДПО, в профессиональных мероприятиях со школьниками

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		18	18			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		35,8	35,8			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		18	18	-	-	-
Реферат		8	8	-	-	-
Эссе		9,8	9,8			
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-

	в том числе контактная работа	36,2	36,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Дописьменный (фольклорный) период и первенцы авторской письменной литературы. Польская литература 16-18 веков.	22		10		12
2.	Польская литература 19-начала 20 вв. и «межвоенного двадцатилетия»	31,8		16		15,8
3.	Польская литература 2-й половины 20 века Новейшая литература Республики Польша	18		10		8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72		36		35,8

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Дописьменный (фольклорный) период и первенцы авторской письменной литературы. Польская литература 16-18 веков.	1. Истоки польской литературы. Фольклор и первые письменные памятники. 2. Литература польского Возрождения. Миколай Рэй. Творчество Яна Кохановского. 3. Поэзия польского барокко. Европейские традиции и национальное своеобразие. 4. Ян Анджей Морштын в русле европейской барочной традиции. 5. Литература польского Просвещения. Важнейшие имена и произведения. Сатирическое творчество Игнацы Красицкого.	Э, Р устный опрос
2	Польская литература 19-начала 20 вв. и «межвоенного	1. Поэзия польского романтизма. 2. Жизнь, творческий путь и основные произведения Адама Мицкевича. Мицкевич и Россия. «Крымские сонеты» в переводах на	Р, Э, устный опрос

	двадцатилетия»	русский язык. 3. Юлиуш Словацкий: судьба и творчество. Основные лирические произведения и поэмы польского романтика. Словацкий в переводах Б.Пастернака. 4. Обзор польской прозы критического реализма (19 век). Представление о творчестве Ю.И.Крашевского, Э.Ожешко, Б.Пруса. Комментарий романа Б.Пруса «Фараон». 5. Общая характеристика исторической «Трилогии» Г.Сенкевича. Анализ романа Сенкевича «Quo vadis?». 6. Крупнейшие польские поэты межвоенного двадцатилетия: Б.Лесьмян; Ю.Тувим; К.И.Галчинский. Основные темы, мотивы, художественное своеобразие. 7. Национальные варианты символизма, декаданса, эстетизма и модернизма. Поэзия «Молодой Польши». 8. Проза С.Пшибышевского, Бруно Шульца. Драматургия С.Выспяньского и С.И.Виткевича. Продолжения реалистической традиции.	
3	Польская литература 2-й половины 20 века Новейшая литература Республики Польша	1. Общий обзор польской литературы 2-й половины 20 века. Каждый студент выступает с докладом (расширенным рефератом) по одному из явлений, авторов, произведений, выбор которых заранее согласовывается с преподавателем. Обсуждение зачитанных докладов. 2. Литература эмиграции и «внутреннего протеста»: Ч.Милош, К.Брандыс, А.Бурса, К.Вежинский, Е.Анджеевский, М.Хласко, В.Гомбрович. 3. Литература «приятия новой действительности»: И.Неверли, Е.Путрамент, Б.Чешко, В.Жукровский, Р.Братны, Ю.Кавалец, С.Р.Добровольский, Т.Голуй, В.Мах, Е.С.Ставинский и др. 4. Мастера психологической, философской и фантастической прозы: К.Филипович, С.Дыгат, Т.Бреза, Я.Добрачинский, Г.Панас, А.Рудницкий, С.Лем и др. 5. Новейшая литература Польши. Совместное обсуждение авторов и произведений, заранее указанных преподавателем.	Р, Э, устный опрос

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, междисциплинарное обучение.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Для данной дисциплины интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме «Истоки польской литературы»

1. Страноведческая информация о Польше, основные этапы ее истории, традиционная роль польской литературы как «посредника» между Западом и Востоком, важнейшие периоды литературного развития страны.
2. Латынь и народный язык.
3. Исторические хроники.
4. Сохранившиеся фольклорные произведения.

Темы рефератов

1. Особенности польского Просвещения и его крупнейшие представители (Ф.Богомолец, А.Нарушевич, С.Трембецкий, Т.К.Венгерский, Ю.У.Немцевич –по выбору студента).
2. Игнацы Красицкий как сатирик и романист.
3. «Крымские сонеты А.Мицкевича в русских переводах.
4. «Пан Тадеуш» А.Мицкевича как национальный польский эпос.
5. Поэмы Юлиуша Словацкого (общий обзор).
6. Зыгмунт Красинский как один из национальных польских «пророков».
7. Проблематика романа Э.Ожешко «Аргонавты».
8. Древний Египет в романе Б.Пруса «Фараон».
9. Образная система романа Генрика Сенкевича «Quo vadis?».
10. Образ Овидия в повести Я.Бохенского «Поэт Назон».
11. Своеобразие деревенской темы в повестях Юлиана Кавальца (по выбору студента)..
12. Микророманы Корнеля Филиповича (по выбору студента).
13. «Пепел и алмаз» Е.Анджеевского как отражение сложностей новой польской истории.

Темы эссе

1. «Трены» Яна Кохановского как лирический цикл с внутренним философско-психологическим развитием.
2. Жанр «фрашки» и фрашки Яна Кохановского.
3. Поэтика барокко в творчестве Яна Анджея Морштына.
4. Тема Родины и крестьянского труда в поэзии Яна Каспровича.
5. Мифотворчество в поэзии Б.Лесьмяна.
6. Юмор в творчестве К.И.Галчинского.
7. «Бал в опере» Юлиана Тувима как образец социальной сатиры.
8. Античные мотивы в лирике Виславы Шимборской.
9. Юмор в «Сказках роботов» Станислава Лема.
10. Проза Яна Леона Вишневского: психологизм или поп-литература.
11. Новейшая «женская» лирика Польши (1990 – 2010).
12. Мой любимый польский прозаик.
13. Мой любимый польский поэт.

13.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Основные этапы истории Польши и важнейшие периоды литературного развития страны.
2. Истоки польской литературы. Средневековый национальный фольклор. «Богородица». Народные песни.
3. Первенцы авторской исторической, дидактической и художественной письменности. Бернат из Люблина.
4. Понятие о «совизжальской» литературе. Ранние совизжалы.
5. Творчество М.Рэя и становление «высокой» поэзии на родном языке.
6. Ян Кохановский как величайший славянский поэт своего времени: жизнь и творческий путь, перечень основных произведений.
7. «Свентоянская песнь о Собутке» Кохановского и фольклорные традиции.
8. Понятие о жанре «фрашки» и одноименный сборник ЯнКохановского.
9. «Трены» Я.Кохановского: жанровая природа и философско-психологическое содержание произведения.
10. «Песни» Я, Кохановского. Представление о тематике и художественных особенностях цикла.
11. Поэзия польского барокко. Ян Анджей Морштын в русле европейской барочной традиции.
12. Влияния классицизма в польской поэзии 17 века. Творчество Вацлава Потоцкого.
13. Своеобразие идиллий Ш.Шимоновича и Ш.Зиморовича.
14. Специфика польского Просвещения. Общее представление об общественной и литературной деятельности крупнейших просветителей (Ф.Богомолец, А.Нарушевич, С.Трембецкий, Т.К.Венгерский, Ю.У.Немцевич – по выбору студента.).
15. Игнацы Красицкий как литературный лидер национального Просвещения. Его стихотворные сатиры и первый польский роман («Приключения Миколая Досвядчинского»).
16. Восстание Костюшко и литература борьбы за независимость (Якуб Ясинский, Ю.Выбицкий – автор «Мазурки Домбровского», гимна Польши).
17. Национальное своеобразие польского романтизма. Адам Мицкевич: жизнь и творчество. Мицкевич и Россия. Стихотворное послание поэта «Русским друзьям».
18. Юношеская поэзия Мицкевича («Песнь Филаретов», «Ода к молодости»).
19. Цикл Мицкевича «Баллады и романсы». Влияния фольклора. Баллады в переводах А.С.Пушкина.
20. Представление о драматической поэме Мицкевича «Дзяды».
21. «Крымские сонеты» Мицкевича и их русские переводы.
22. Поэма Мицкевича «Конрад Валленрод»
23. Общая характеристика поэмы Мицкевича «Пан Тадеуш».
24. Творчество Юлиуша Словацкого (общий обзор).
25. Лирика Словацкого (тексты по выбору студента).
26. Представление о творчестве Зыгмунта Красинского.
27. Комедиография Александра Фредро (общая характеристика).
28. Древняя Польша в романе Ю.И.Крашевского «Старое предание».
29. Творчество Элизы Ожешко.
30. Проблематика и образная система романа Э.Ожешко «Аргонавты».
31. Творчество Болеслава Пруса. Новеллистика (1-2 новеллы по выбору студента).
32. Повесть Б.Пруса «Форпост».
33. Социально-психологический роман Б.Пруса «Кукла».
34. Б.Прус как мастер исторического романа: «Фараон».
35. Генрик Сенкевич: его творчество и роль в формировании национального самосознания.
36. Роман Сенкевича «Крестоносцы» как отражение борьбы славянства с тевтонскими завоевателями.

37. Представление о «Трилогии» Г.Сенкевича (исторические романы «Огнём и мечом», «Потоп», «Пан Володыёвский»).
38. Образ «лишнего человека» в романе Сенкевича «Без догмата».
39. Эпоха раннего христианства в романе Сенкевича «Камо грядеши» («Quo vadis»).
40. Поэзия Ц.К.Норвида, ее своеобразие (тексты по рекомендации преподавателя).
41. Мария Конопницкая на фоне польской поэзии 19 века.
42. Литература конца 19-начала 20 вв. Основные течения, направления, крупнейшие имена (обзор). Поэзия «Молодой Польши».
43. Драматургия Станислава Выспянского («Свадьба»).
44. Бруно Шульц – «польский Кафка»?
45. Модернистская природа драматургии Станислава Игнацы Виткевича (Виткацы).
46. Творчество Владислава Реймонта, представление о его романе-эпосе «Мужики».
47. Стефан Жеромский: обзор творчества и его характеристика.
48. Проза Зофьи Налковской (общий обзор).
49. Мария Домбровская. Представление об эпосе «Ночи и дни».
50. Творчество Леона Кручковского. Роман «Тенёта». Пьеса «Первый день свободы».
51. Свообразие поэзии Леопольда Стаффа.
52. Творчество Болеслава Лесьмяна: темы, мотивы, роль мифотворчества.
53. Поэзия Юлиана Тувима. Сатирическая поэма «Бал в опере».
54. Поэтика и основные произведения Константы Ильдефонса Галчинского.
55. Творческий путь Владислава Броневского.
56. Лирика Казимеры Иллакович.
57. Литература антифашистского Сопротивления: поэзия Кшиштофа Камиля Бачинского; проза Тадеуша Боровского.
58. Становление литературы социалистической Польши (обзор).
59. Литература эмиграции и «внутреннего протеста»: Ч.Милош, К.Брандыс, Е.Анджеевский, М.Хласко и др.
60. Проза И.Неверли, Е.Путраменты, Б.Чешко, В.Жукровского, Р.Братны (общий обзор).
61. Психологизм деревенских повестей Юлиана Кавальца.
62. Творчество Ярослава Ивашкевича.
63. Повести Е.С.Ставинского.
64. «Микророманы» Корнеля Филипповича.
65. Религиозные мотивы в творчестве Т.Брезы, Я.Добрачинского, Г.Панаса.
66. Новеллистика А.Рудницкого.
67. Фантастика Станислава Лема.
68. Поэзия М.Яструна, Т.Новака, С.Гроховяка, Э.Брылля, Ю.Озги-Михальского (обзор).
69. «Женская поэзия» 60-80-х годов: А.Каменская, А.Свирчинская, У.Козел, Х.Посвятовская и др. (обзор).
70. Творчество Виславы Шимборской.
71. Формальные и жанровые искания в поэзии Е.Харасымовича, Я.М.Рымкевича, Ю.Пшибоса, Э.Стахуры, М.Бялошевского, Т.Ружевица (обзор).
72. Формальные и жанровые искания в прозе и драматургии С.Мрожека, С.Дыгата, Я.Бохеньского, С.Е.Леца (обзор).
73. Новейшая литература Республики Польша (1990-2010). Поиски новых ориентиров(общая характеристика).
74. Проза А.Стасюка, К.Орлоса, О.Токарчук, Д.Масловской, Я.Л.Вишневого (обзор; тексты по выбору студента).
75. Религиозно-философская лирика Яна Твардовского.
76. Поздние тексты З.Херберта, В.Ворошильского, С.Баранчака.
77. Поэтические высказывания Кристины Ларс, Уршули Бенка, Эвы Липской.

78 Экспериментаторская поэзия Л.Мочульского, П.Мицнера, Я.Подсядло, Е.Кронхольда, Р.Криницкого. (по выбору студента).

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. - Москва : Юрайт, 2015
2. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

79. 1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748.
80. 2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA.
81. 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087.
82. 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
83. 5. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2.
84. 6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 139 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03176-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A.
85. 7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
86. 8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719.
87. 9. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е.А. Мироненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 140 с. - ISBN 978-5-8154-0173-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>
88. 10. Кучина, С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С.А. Кучина. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-7782-1775-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127>
89. 11. Гольдман, Л. Структурно-генетический метод в истории литературы / Л. Гольдман. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 36 с. - ISBN 978-5-94865-189-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36083>

5.1 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Дописьменные	1	Ознакомление с темой по учебникам и изданиям,	8

й (фольклорный) период и первенцы авторской письменной литературы. Польская литература 16-18 веков.		рекомендованный преподавателем. Подготовка к практическому занятию. Ознакомление с текстами по учебникам и материалам, предоставленным преподавателем. Опережающее чтение литературы.	
	2	Эссе.	4
Польская литература 19-начала 20 вв. и «межвоенного двадцатилетия »	3	Самоподготовка по вопросам, указанным в содержании раздела. Подготовка к практическим занятиям по творчеству А.Мицкевича и Ю.Словацкого, а также по прозе 19 столетия.	6
	4	Написание реферата.	4
	5	Написание эссе.	5,8
Польская литература 2- й половины 20 века Новейшая литература Республики Польша	6	Подготовка к практическому занятию-коллоквиуму.	4
	7	Написание рефератов с целью выступления на практических занятиях.	4
Итого:			35,8

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной

		техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу Чумакова С.Н.
по дисциплине «История польской литературы»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
Магистерская программа «Зарубежная литература»

Курс «История польской литературы» представляет собой часть общекафедрального цикла комплекса гуманитарных дисциплин, входящих в магистерскую программу «Зарубежная литература». Следует сразу же отметить, что программа рецензируемого нами курса со всей очевидностью соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Учебная программа включает надлежащие дидактические единицы, начиная с цели и задач преподавания курса и завершая методическими указаниями по написанию реферата и эссе-анализа. Содержание разделов автором конкретизируется тематикой семинарских занятий. Она более подробно и наглядно свидетельствует о полном соответствии содержания учебной программы как поставленной цели, так и основным задачам обучения.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. На самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенты достаточно широкий выбор материала.

В целом, можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне. Может быть рекомендована для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу Чумакова С.Н.
по дисциплине «История польской литературы»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
Магистерская программа «Зарубежная литература»

Курс «История польской литературы» входит в профессиональный цикл комплекса гуманитарных дисциплин, составляющих магистерскую программу «Зарубежная литература», и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей программы включает в себя все основные дидактические единицы, в частности – цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения дисциплины и т.д. В программе указаны объем дисциплины, виды учебной работы (практические занятия, формы промежуточного и итогового контроля). По разделам изложено содержание дисциплины, которое соответствует поставленным целям и задачам обучения и распределено достаточно оптимально.

Содержание рецензируемой программы не вызывает никаких возражений. Похвально, в частности, что в раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов). Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий. Это способствует формированию необходимых компетенций и соответствует современному уровню и тенденциям развития науки.

Удачен список критической литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»), который может оказать существенную помощь студентам при самостоятельной подготовке к практическим занятиям и зачету. Распределение содержания курса по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно утверждать, что данная рабочая учебная программа разработана на профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «История польской литературы» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики



Свитенко Н.В.