

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования и первому
проректору

Иванов А.Г.

подпись

« 20 »

2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.07 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЗАПАДНОЙ ДРАМЫ. ОПЫТ
СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил:

Ю.В. Гончаров, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 11 «20» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)

протокол № 11 «20» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

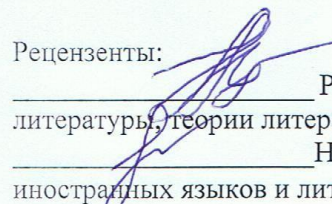
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» июня 2017г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:



Рягузова Л.Н., проф. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Новикова В.Ю., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса– формирование необходимых компетенций в области современного научного представления об истории и теории западной драматургии, что предполагает, помимо соответствующего повышения уровня эстетической, филологической профессиональной культуры магистрантов, заметный рост продуктивности их работы с конкретным литературно-художественным, в частности драматическим, текстом.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

- 1) определить и тематически выделить наиболее важные, программные для курса имена и события в истории западной драмы;
- 2) определить и тематически выделить наиболее важные, программные для курса имена и события в истории западной драмы;
- 3) рассматривать каждый очередной период в истории становления и дальнейшего развития западной драматургии как относительно самостоятельное явление и вместе с тем как органическую часть общелитературного процесса;
- 4) соответственно при анализе конкретного драматического текста не только делать акцент на его отличительных, новаторских для своего времени художественных особенностях, но и указывать на определенную преемственность автора уже обозначившимся эстетическим традициям и тенденциям;
- 5) проследить становление и развитие западной драматургической мысли в тесной связи с художественными поисками в области театрального искусства;
- 6) при этом особое внимание уделять специфике поэтического слова в драматическом произведении и тем самым, по мере освоения программного материала, активно способствовать обретению магистрантами и развитию у них навыков «сценического прочтения» драматических текстов как «текстов для театра»;
- 7) определить и программно наметить основные речевые стратегии в современной драматургии и театральной культуре;
- 8) осознать важность коллективистского подхода в процессе теоретического освоения драматургической и театральной практики.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.07) и изучается студентами I курса магистратуры в 1-м учебном семестре, поэтому «входным» следует считать профессиональное общение с литературно-художественным текстом, в частности, текстом драматическим. Дисциплина «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» преимущественно связана с «Дидактическими стратегиями XVII-XVIII веков», «Западным романтизмом», «Литература западного модернизма».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	Магистрант владеет коммуникативными стратегиями и	знать, т.е иметь достаточно ясное и уверенное	самостоятельно пополнять, критически	коммуникативными стратегиями и

№ п.п	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.	представление о специфике эстетической природа западной драмы, основных этапах ее исторического развития, творческих достижениях, наиболее видных ее представителей.	анализировать теоретические и «прикладные» знания в области истории и теории драмы.	тактиками, риторическими, стилистическим и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; навыками глубинного, в частности, «сценического» прочтения драматического текста.
2	ПК-8	Магистрант выражает готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся программам бакалавриата и ДПО, в профессиональных мероприятиях со школьниками.	принципы и методы организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности в рамках учебного процесса бакалавриата и средней школы; наиболее удачные сценические версии, т.е театральные постановки западной драматургической классики.	применять полученные теоретические и «прикладные» знания в учебной и научной практике.	навыками организации научно-исследовательской и проектной деятельности, стимулирования готовности к ней себя и обучающихся; навыками адекватной оценки жанрового, а шире – художественного его своеобразия.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:	36,3	36,3			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-

Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	81	81	-	-	-
Реферат (Р)	3	3	-	-	-
Эссе (Э)	10	10	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	31	31	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	19	19	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	18	18	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	26,7	26,7	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-
	в том числе контактная работа	36,3	36,3	-	-
	зач. ед.	4	4	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во I семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Западная драма в эпоху Античности и Возрождения	21	4	4		13
2.	Классицизм и Просвещение как две смежные эпохи в истории западной драматургии	15	4	4		7
3.	Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке	21	4	4		13
4.	Творческие искания западных драматургов в XX веке	42	6	6		30
	Итого по дисциплине:	117	18	18		81

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	--------------------------	-------------------------

1	Западная драма в эпоху Античности и Возрождения	Тема 1. Драма как специфический род литературы и как особый текст. Античная трагедия. Содержание: Двуприродность драматического текста. Происхождение драмы. Платон и Аристотель об античной трагедии. Структура драмы. Жанровая дифференциация.	Реферат на тему: «Роль музыки в происхождении античной трагедии» (5-6 стр.) (по книге Ф.Ницше «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм»))»
		Тема 2. Английская драма в эпоху Возрождения. Содержание: Целостность и органика художественного мира, поэтичность языка и образов шекспировских пьес. Философская глубина осмысления в них истории, общественной жизни, человеческой природы. Трагедия Шекспира – высший взлет и одновременно кризис гуманистической мысли Возрождения.	Эссе-анализ на тему: «Трагедия Шекспира – высший взлёт и одновременно кризис гуманистической мысли Возрождения» (3 стр.)
2	Классицизм и Просвещение как две смежные эпохи в истории западной драматургии	Тема 3. Классицизм и Просвещение как две эпохи в истории западной драматургии. Содержание: Рационализм и нормативность в трагедиях Корнеля и Расина. «Высокая комедия» Мольера. Шекспировские традиции в просветительской комедии Шеридана. Драматургия Бомарше и возрождение традиций «высокой комедии».	Эссе-анализ на тему: «Жанровые особенности «высокой комедии» (по пьесе Мольера «Критика «Школы жен»)» (3 стр.)
3	Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке	Тема 4. Феномен «новой драмы» в европейском театре второй половины XIX века. Содержание: Оппозиция по отношению к романтическим и мелодраматическим традициям Гюго, Дюма-сына, Скриба. Органичное включение частной, интимной, жизни в контекст текущих идеологических, социальных проблем. Нелицеприятная критика общепринятой морали.	Эссе-анализ на тему: «Новая драма и проблемы современной ей социальной и нравственной жизни» (3 стр.)
		Тема 5. Жанр «пьесы-дискуссии» в творчестве Шоу. Содержание: Традиции Ибсена в драматургии Шоу 90-х годов. Определяющая роль парадокса в построении «дискуссионного сюжета». Баланс эстетического и интеллектуального начал.	Реферат на тему: «Основные положения книги Б.Шоу «Квинтэссенция ибсенизма».

4	Творческие искания западных драматургов в XX веке	Тема 6. «Эпический театр» Брехта и французская экзистенциалистская драма. Содержание: Просветительский характер брехтовской драматургии 30-40-х годов. Основные положения «неаристотелевского» эпического театра. Проблема знания (узнавания) в философии экзистенциализма. Традиции «драмы идей». Своеобразие трактовки античного мифа Сартром.	Реферат на тему: «Бертольд Брехт и театр 70-х годов (по статье А.Федорова «Бертольд Брехт и современный театр»))»
		Тема 7. Поэтика «драмы абсурда» (Ионеско, Беккет). Содержание: Обращение к традициям экзистенциалистской драмы и одновременно их парадирование. Актуализация мысли о нелепости, тривиальности существования современного человека, вызванной его отрывом от трансцендентных корней. Ведущая роль комического начала. «Слова не нужны, они только вносят путаницу».	Эссе-анализ на тему: «Особенности жанровой природы «драмы абсурда» (на материале анализа одной из пьес С.Беккета или Э.Ионеско) (3 стр.)
		Тема 8. Поэтический «пластический» театр Уильямса. Содержание: Концепция «пластического театра», приемы подчеркнута условного, в том числе невербального театра – музыка, освещение. Сценический образ «пьесы настроения».	Эссе-анализ на тему: «О специфике «пластического театра» Т. Уильямса» (на материале анализа одной из пьес американского драматурга) (3 стр.)
		Тема 9. Драматургия Уайлдера 1. Платоновское «вспоминание» и преодоление власти времени в пьесах Уайлдера. 2. Подчеркнутая условность сценического интерьера и прием «остранения» в пьесе «Наш городок».	Эссе-анализ на тему «Основные мотивы пьес Уайлдера и специфика их художественной разработки» (3 стр.)

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Западная драма в эпоху Античности и Возрождения	Занятие № 1. Аристотель о трагедии	Устный опрос по теме: «Структура драмы, действие, перипетии, диалог в античной драме» (на материале «Царя Эдипа» Софокла)
		Занятие № 2. Комедии Шекспира	Устный опрос по теме: «Шекспировская трагедия как высшее

			достижение драматургической мысли эпохи Возрождения»
2	Классицизм и Просвещение как две смежные эпохи в истории западной драматургии	Занятие №3. Драматургия классицизма	Устный опрос по теме: «Жанровая природа «высокой комедии»
3	Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке	Занятие № 4. «Новая драма»	Устный опрос по теме: «Реалистическое и натуралистическое в эстетике «новой драмы»
		Занятие № 5. Драматургия Ибсена и пьесы Шоу 90-х годов	Устный опрос по теме: «Жанровая природа пьесы-дискуссии Шоу (на материале пьесы «Пигмалион»))»
4	Творческие искания западных драматургов в XX веке	Занятие № 6. «Эпический театр» Брехта и экзистенциалистская драма	Устный опрос по темам: «Основные положения эстетики «эпического театра» Брехта», «Интеллектуальное и эмоциональное в экзистенциалистской драме».
		Занятие № 7. Театр абсурда	Устный опрос по теме: «Своеобразие сценического воплощения мотива абсурда в драматургии Ионеско»
		Занятие № 8. Пластический театр	Устный опрос по теме: «Своеобразие синтеза музыкального и зрелищного в драматургии Т. Уильямса»
		Занятие №9. Философские «театральные притчи» Уайлдера	Устный опрос по теме: «Абсолютное и относительное в драматургии Уайлдера (пьеса «Наш городок»)

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №11 от 20.06.2017 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №11 от 20.06.2017 г.
3	Самоподготовка	Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №11 от 20.06.2017 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №11 от 20.06.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для устного опроса:

Занятие № 1. Аристотель о трагедии

1. Сущность трагедии по Аристотелю и ее элементы
2. Главные принципы труда Аристотеля «Поэтика».
3. «Царь Эдип» Софокла: структура драмы, действие, перипетии, диалог.
4. Современное прочтение «Царя Эдипа» Б. Костелянцем («Драма и действие»).

Занятие № 2. Комедии Шекспира

1. Жизнеутверждающий пафос комедий Шекспира (на примере анализа «Двенадцатой ночи»).
2. Шекспировская трагедия как торжество и кризис гуманистической мысли Возрождения (на примере анализа «Короля Лира»).
3. Сценическое прочтение Эфросом «Отелло» в «Театре на Малой Бронной».

Занятие №3. Драматургия классицизма

1. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
2. Образ господина Журдена и приемы создания этого образа. Господин Журден как социальное явление XVII в.
3. Система образов в комедии и ее связь с правилами классицизма. Женские образы, образы аристократов.
4. Жанровая природа пьесы.
5. Мольер и французский классицизм.

Занятие № 4. «Новая драма»

1. «Новая драма» как вызов романтическим и мелодраматическим театральным традициям (Гюго, Дюма-сын, Скриб).
2. Тяготение к эстетике натурализма в связи с установкой на жизнеподобие происходящего на сцене.
3. Образ Норы и проблема полноты, полноценности личностного бытия. («Кукольный дом» Ибсена).

Занятие № 5. Драматургия Ибсена и пьесы Шоу 90-х годов

1. Актуализация английским драматургом социально-критического аспекта ибсеновской драматургии.
2. Переосмысление-перестройка традиционной структуры комедии.
3. Превращение комедии в «пьесу-дискуссию».
4. Театрально-музыкальная версия «Пигмалиона» - «Моя прекрасная леди» Ф. Шоу.

Занятие № 6. «Эпический театр» Брехта и экзистенциалистская драма

1. Основные положения «неаристотелевского» театра Брехта.
2. Прием парадокса в «Матушке Кураж».
3. Сценическая версия «Кавказского мелового круга» в режиссуре Стурва.
4. Традиции «драмы идей» во французской экзистенциалистской драме.
5. Интеллектуализация сценической речи.
6. Использование античного мифа Сартром в качестве «самого экономного способа» решения проблемы «узнавания» («Мухи»).

Занятие № 7. Театр абсурда

1. Театр абсурда «на фоне» экзистенциалистской драмы.
2. Замена последовательности развития действия развертыванием поэтического образа.
3. Изменение функции языка.
4. Обращение к ритуалу – рефрен в диалогах, «ситуативный» рефрен.
5. Традиции мима и клоунады. (На примере анализа «Лысой певицы», «Стульев» Ионеско и «Последней ленты Краппа» Беккета – постановка «Крикот – театр», Нью-Йорк).

Занятие № 8. Пластический театр

1. Концепция «пластического театра» Уильямса согласно авторским ремаркам к «Стеклянному зверинцу», создание в спектакле «дымки воспоминаний».
2. Приверженность драматурга к театру зрелищному, воздействующему на все органы чувств (на примере анализа пьес «Трамвай «Желание» и «Кошка на раскаленной крыше»).

Занятие №9. Философские «театральные притчи» Уайлдера

1. Метафизический подтекст драматургии Уайлдера.
2. Мотив «чужда обыкновенного» и его места в мотивной организации диалогов и действия в пьесе «Наш городок».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: Знает, т.е. имеет достаточно ясное и уверенное представление о специфике эстетической природы западной драмы, основных этапах ее исторического развития, творческих достижениях, наиболее видных ее представителей; умеет самостоятельно пополнять, критически анализировать теоретические и «прикладные» знания в области истории и теории драмы; владеет коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; навыками глубинного, в частности, «сценического» прочтения драматического текста.

ПК-8: Знает принципы и методы организации научно-исследовательской, проектной, учебной-профессиональной деятельности в рамках учебного процесса бакалавриата и средней школы; наиболее удачные сценические версии, т.е. театральные постановки западной драматургической классики; умеет применять полученные теоретические и «прикладные» знания в учебной и научной практике; владеет навыками организации научно-исследовательской и проектной деятельности, стимулирования готовности к ней себя и обучающихся; навыками адекватной оценки жанрового, а шире – художественного его своеобразия.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка **«хорошо»**: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»**: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий;

студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка **«неудовлетворительно»**: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. «Основные положения книги Б.Шоу «Квинтессенция ибсенизма».
2. «Бертольд Брехт и театр 70-х годов (по статье А.Федорова «Бертольд Брехт и современный театр»)»
3. «Роль музыки в происхождении античной трагедии» (5-6 стр.) (по книге Ф.Ницше «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм»)»

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: Знает, т.е. имеет достаточно ясное и уверенное представление о специфике эстетической природы западной драмы, основных этапах ее исторического развития, творческих достижениях, наиболее видных ее представителей; умеет самостоятельно пополнять, критически анализировать теоретические и «прикладные» знания в области истории и теории драмы; владеет коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; навыками глубинного, в частности, «сценического» прочтения драматического текста.

ПК-8: Знает принципы и методы организации научно-исследовательской, проектной, учебной-профессиональной деятельности в рамках учебного процесса бакалавриата и средней школы; наиболее удачные сценические версии, т.е. театральные постановки западной драматургической классики; умеет применять полученные теоретические и «прикладные» знания в учебной и научной практике; владеет навыками организации научно-исследовательской и проектной деятельности, стимулирования готовности к ней себя и обучающихся; навыками адекватной оценки жанрового, а шире – художественного его своеобразия.

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка **«не зачтено»** ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Эссе-анализ на тему «Особенности жанровой природы «драмы абсурда» (на материале анализа одной из пьес С.Беккета или Э.Ионеско) (3 стр.)
2. Эссе-анализ на тему «О специфике «пластического театра» Т.Уильямса» (на материале анализа одной из пьес американского драматурга) (3 стр.)
3. Эссе-анализ на тему «Основные мотивы пьесах Уайлдера и специфика их художественной разработки» (3 стр.)
4. Эссе-анализ на тему: «Трагедия Шекспира – высший взлёт и одновременно кризис гуманистической мысли Возрождения» (3 стр.)
5. Эссе-анализ на тему «Жанровые особенности «высокой комедии» (по пьесе Мольера «Критика «Школы жен»)» (3 стр.)
6. Эссе-анализ на тему: «Новая драма и проблемы современной ей социальной и нравственной жизни» (3 стр.)

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: Знает, т.е. имеет достаточно ясное и уверенное представление о специфике эстетической природы западной драмы, основных этапах ее исторического развития, творческих достижениях, наиболее видных ее представителей; умеет самостоятельно пополнять, критически анализировать теоретические и «прикладные» знания в области истории и теории драмы; владеет коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; навыками глубинного, в частности, «сценического» прочтения драматического текста.

ПК-8: Знает принципы и методы организации научно-исследовательской, проектной, учебной-профессиональной деятельности в рамках учебного процесса бакалавриата и средней школы; наиболее удачные сценические версии, т.е. театральные постановки западной драматургической классики; умеет применять полученные теоретические и «прикладные» знания в учебной и научной практике; владеет навыками организации научно-исследовательской и проектной деятельности, стимулирования готовности к ней себя и обучающихся; навыками адекватной оценки жанрового, а шире – художественного его своеобразия.

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «**не зачтено**» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к экзамену

а) Общего характера

1. Двуприродность драматического текста. Происхождение драмы.
2. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.
3. Становление и расцвет английской ренессансной трагедии до Шекспира (Т.Кид, Р.Грин, К.Марло).
4. Трагедия У.Шекспира и кризис гуманистической идеологии Возрождения.
5. Французская классицистическая трагедия (П.Корнель, Ж.Расин). основные положения трактата Н.Буало «Поэтическое искусство».
6. Эстетические истоки и эстетическая природа «высокой комедии» Мольера.
7. Лессинг о сущности и назначении просветительской драмы.
8. Штюрмерская трагедия Гете и Шиллера в контексте движения «Бури и натиска».
9. Жанр комедии в английском Просвещении (Д.Гей, Г.Филдинг, О.Голдсмит, Р.Б.Шеридан).
10. Бомарше и Мольер: типологическое сходство и принципиальное различие.
11. Жанровые особенности «новой драмы». (К вопросу о типологии жанра)
12. Новое в содержании и структуре «новой драмы» (Г.Ибсен).
13. Эстетическое и интеллектуальное в драматургии Б.Шоу.
14. Эпический театр Б.Брехта и западноевропейское Просвещение.
15. Основные положения эстетической теории Б.Брехта, создателя «эпического театра».
16. Эстетика экзистенциалистской драмы (Ж.-П.Сартр, А.Камю).
17. Поэтика драмы абсурда (С.Беккет, Э.Ионеско).
18. Национальное и универсальное в драматургии Ю.О.Нила.

19. Психологическая трагедия Ю.О.Нила как выражение «кризиса американского духа».
20. Приемы «подчеркнуто условного» в поэтическом «пластическом театре» Т.Уильямса.
21. Драматургия Т.Уайлдера и своеобразие ее метафизического подтекста.

б) Анализ конкретных произведений

1. Образ Эдипа, героя одноименной трагедии Софокла в трактовке Б.Костелянца.
2. Мотивы судьбы и природной стихии в комедии У.Шекспира «Двенадцатая ночь».
3. Мотив «человек и судьба» в трагедии У.Шекспира «Король Лир».
4. Жанровая природа пьесы П.Корнеля «Сид» и нормативность классицистической эстетики.
5. Комическое и драматическое в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
6. Традиции Мольера в просветительской комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».
7. Образ Джозефа Серфиса как центрального персонажа в комедии Р.Б.Шеридана «Школа злословия».
8. Дидактика, риторика и пафос – характернейшие особенности драматического текста Ф.Шиллера «Коварство и любовь».
9. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете как художественное воплощение диалектики свободы и необходимости.
10. «Жанровая природа» конфликта в пьесе Г.Ибсена «Кукольный дом».
11. Роль парадокса в пьесе-дискуссии Б.Шоу «Профессия миссис Уоррен».
12. Особенности использования античного сюжета в «Пигмалионе» Б.Шоу.
13. Место и роль зонгов в драме Б.Брехта «Матушка Кураж и ее дети».
14. Национальное и общечеловеческое в драматической притче Б.Брехта «Кавказский меловой круг».
15. Особенности использования античного мифа в «Мухах» Ж.-П.Сартра.
16. Мотив коллективного бунта в драме А.Камю «Калигула».
17. Роль комического в пьесе С.Беккета «В ожидании Годо».
18. Особенности поэтического (театрального) языка в пьесе Э.Ионеско «Стулья».
19. Своеобразие символики в «Косматой обезьяне» Ю.О'Нила.
20. «Трамвай «Желание» Т.Уильямса как «пьеса настроения».
21. Мотив «чуда обыкновенного» и его место в мотивной организации диалогов и действия на страницах «Нашего городка» Т.Уайлдера.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

Направление 45.04.01 Филология

(направленность (профиль) «Зарубежная литература»), ОФО

2017-2018 уч.год

Дисциплина **«История и теория западной драмы».**

Опыт сценического прочтения драматического текста»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Двуприродность драматического текста. Происхождение драмы.
 2. Образ Эдипа, героя одноименной трагедии Софокла в трактовке Б.Костелянца.
- Зав. кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения,
д.ф.н., проф.

Татаринев А. В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: Знает, т.е. имеет достаточно ясное и уверенное представление о специфике эстетической природы западной драмы, основных этапах ее исторического развития, творческих достижениях, наиболее видных ее представителей; умеет самостоятельно пополнять, критически анализировать теоретические и «прикладные» знания в области истории и теории драмы; владеет коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; навыками глубинного, в частности, «сценического» прочтения драматического текста.

ПК-8: Знает принципы и методы организации научно-исследовательской, проектной, учебной-профессиональной деятельности в рамках учебного процесса бакалавриата и средней школы; наиболее удачные сценические версии, т.е. театральные постановки западной драматургической классики; умеет применять полученные теоретические и «прикладные» знания в учебной и научной практике; владеет навыками организации научно-исследовательской и проектной деятельности, стимулирования готовности к ней себя и обучающихся; навыками адекватной оценки жанрового, а шире – художественного его своеобразия.

Критерии оценки:

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. В этом случае выставляется оценка «отлично». Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи. В случае пограничной ситуации в зависимости от компетенции магистранта может быть выставлена оценка «хорошо».

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Текст] / А. А. Гвоздев. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2012.
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки [Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2018.— Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359#page/1>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

1.2 Дополнительная литература:

1. Аникст, Александр Абрамович. История учений о драме [Текст] : теория драмы от Гегеля до Маркса / А. Аникст ; [отв. ред. А. Я. Зись] ; АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1983
2. Аникст, Александр Абрамович. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма [Текст] / А. Аникст ; [Акад. наук СССР, Всесоюз. научно-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; отв. ред. Е. Г. Холодов]. - М. : Наука, 1980
3. Гачев, Георгий Дмитриевич. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр [Текст] / Г. Д. Гачев. - М. : Просвещение, 1968
4. Граник, Генриетта Григорьевна. Драматургия, драматургия, театр [Текст] / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая. - М. : ВЛАДОС, 2001
5. Иллюстрированная история мирового театра [Текст] / пер. с англ. А. Можая, Н. Фальковская, В. Фомичев ; под ред. Джона Рассела Брауна. - М. : БММ АО, 1999
6. Мокульский, Стефан Стефанович. История западноевропейского театра [Текст] : в 2 ч. / С. С. Мокульский. - Изд. 2-е, испр. - СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2011
7. Театр французского классицизма [Текст] : Пьер Корнель. Жан Расин : пер. с фр. / [вступ. ст. А. Адана ; примеч. А. Адана, Е. Сапрыкиной]. - М. : Художественная литература, 1970
8. Французский театр [Текст] : [пер. с фр.] / [гл. ред. Д. В. Тевекелян ; отв. ред. Т. Б. Романова ; коммент. Е. Сапрыкиной, Г. Бояджиева, Л. Зониной]. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2010
9. Французский театр XVII-XVIII вв. [Текст] : Корнель. Расин. Мольер / сост. Т. И. Сафронова. - М. : АРТ+Н, 1995
10. Шекспир на сцене и на экране [Текст] / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, Науч.-исслед. отдел, Каф. литературы. - М. : [б. и.], 1970

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей - <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991 - [http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX ru.htm](http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm)

3. Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Официальный сайт] - <http://www.gumer.info/>
4. The Stanford Encyclopedia of Philosophy [Официальный сайт] - <http://philosophy.ru/lang-pref/ru/>
5. Библиотека философии религии [Официальный сайт] - <http://www.filosofia.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» [Официальный сайт] - https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
7. ЭБС издательства «Лань» [Официальный сайт] - <https://e.lanbook.com/>
8. ЭБ "Издательского дома " Гребенников [Официальный сайт] - <https://grebennikon.ru/>
9. eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека [Официальный сайт] - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Электронный учебник «История зарубежной литературы»
<http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>
11. Руконт – Электронная библиотека [Официальный сайт] - <https://rucont.ru/>
12. Курс лекций по зарубежной литературе URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
13. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Западная драма в эпоху Античности и Возрождения	1	Самостоятельное изучение книги Ф.Ницше «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм». Софокл «Царь Эдип» - работа с текстом.	6
	2	Реферат на тему «Роль музыки в происхождении в античной трагедии» (7-8стр).	3
	3	Самоподготовка к коллоквиуму на тему: «Гегель о роли индивидуального в характерах Шекспира». (Б.Костелянец «Драма и действие», гл. 18. А.Лосев «Общий итог эстетики Возрождения» // А.Лосев «Эстетика Возрождения»)	4
Классицизм и Просвещение как две смежные эпохи в истории западной драматургии	4	Самоподготовка. «Критика «Школы жен» Мольера. «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве» - работа с текстом. Самостоятельный анализ «Предисловия» к «Женитьбе Фигаро» Бомарше на предмет ее жанрового сходства и различия с «высокой комедией» Мольера. Работа с текстом пьесы. Самостоятельная работа над IV и V главами «Драмы и действия» Б.Костелянца, определить в понимании категорий «пафос» и «патетическое».	7
Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке	5	Самоподготовка. Самостоятельная «проработка» теоретического труда Б.Шоу «Квинтэссенция и ибсенизма». (В том числе и как предварительная подготовка к очередной теме, посвященной драматургии Б.Шоу) Работа с текстом пьесы Ибсена «Кукольный дом»	4
	6	Самостоятельное изучение темы «Критический материал по драматургии Шоу 90-х годов». Пьеса Шоу «Пигмалион» - работа с текстом. Знакомство с фильмом «Моя прекрасная леди».	9

Творческие искания западных драматургов в XX веке	7	Самостоятельное изучение темы «А.Федоров «Бертольт Брехт и современный театр». Самостоятельное ознакомление с «Мифом о Сизифе. Работа с текстом пьесы «Мухи».	4
	8	Эссе об абсурде. А. Камю и эссе Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».	4
	9	Самостоятельное изучение темы «Статьи Ионеско «О театре» и «Театр абсурда будет всегда». Эссе- анализ одной из них. Работа с текстами пьес Ионеско и Беккета.	12
	10	Самоподготовка к коллоквиуму по текстам пьес Уильямса и Уэлдера.	4
	11	Написание эссе-анализа по пьесе Уильямса или Уайлдера.	6
<i>Итого:</i>			63

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек

зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYYFinereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедр

5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Гончарова Ю.В.
по дисциплине «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения
драматического текста»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Филология (зарубежная литература), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ, ООП ВО, учебному плану направления подготовки Филология (зарубежная литература).

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста». Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны, так, например, совершенствованию способности к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения помогает подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, эссе на любую из указанных тем. Также для студента направления Филология (зарубежная литература) важна способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества – формированию данной компетенции уделяется особое внимание на лекционных и практических занятиях.

Для проверки знаний обучающихся в программе предусмотрены различные виды контроля: устный опрос на занятиях, эссе, рефераты, контрольные вопросы.

Рекомендуемая литература к программе достаточна.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения (проблемная лекция, элементы психологического тренинга, разбор конкретных ситуаций и т.д.), направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

Считаю, что данная рабочая программа учебной дисциплины «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и может быть использована в процессе преподавания.

Д.ф.н., проф. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рягузова Л.Н.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Гончарова Ю.В.
по дисциплине «История и теория западной драмы.
Опыт сценического прочтения драматического текста»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО

Рецензируемый курс «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» составляет органическую часть общенаучного цикла комплекса гуманитарных дисциплин, в свою очередь входящих в магистерскую программу «Зарубежная литература». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его цели и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Кроме того, определены объем дисциплины (общий и по семестрам), виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-дискуссия и т.д., соответствующий вариант итогового контроля. Очень обоснованно и в явном соответствии с названием магистральной темы, т.е. согласно хронологическому принципу, выделены четыре основных раздела с предельно кратким, но содержательным обозначением каждого из них: «Западная драма в эпоху Античности Возрождения», «Классицизм и Просвещение как две эпохи в истории западной драматургии», «Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке», «Творческие искания западных драматургов в XX веке».

Подобное структурирование курса следует рассматривать как весьма удачное, поскольку актуализирует и органично «увязывает» два неперенных «мотива» историко-литературного процесса – традицию и новаторство, способствуя тем самым более глубокому научному осмыслению слушателями курса самого процесса в целом. В этом отношении «История и теория западной драмы» успешно преодолевает неизбежную «разорванность» ее изложения на страницах традиционных и современных учебников по зарубежной литературе, где разговор о западной драме постоянно прерывается обращением к таким его предметам как зарубежная лирика и проза. В данном же случае учебная программа Гончарова Ю.В. предлагает достаточно целостную картину, отражающую исторические судьбы западной драматургической мысли и, в определенной мере, театральную ее судьбу.

В свою очередь содержание разделов автором конкретизируется тематикой лекций. Она более подробно и наглядно свидетельствует о полном соответствии содержания учебной программы как поставленной цели, так и основным задачам обучения.

Благоприятное впечатление оставляет раздел, посвященный самостоятельной работе магистрантов. Он также полностью согласуется с содержанием основных разделов программы, лекционной тематикой и включает в себя, помимо работы с программными научными и художественными текстами, индивидуальные занятия творческого характера – написание аналитических эссе, а также предварительную подготовку к таким формам лекционных занятий, как лекция-пресс-конференция, лекция-беседа или лекция-дискуссия и т.д.

Подобные формы учебных занятий безусловно способствуют развитию личной инициативы, а, следовательно, и более активной реализации творческой

индивидуальности магистрантов, а в итоге более уверенному формированию у них должных компетенций в соответствии с требованиями сегодняшнего дня.

Не вызывает какого либо возражения список обязательной и рекомендуемой критической литературы. Он включает в себя научные труды как отечественных, так и зарубежных исследователей западной драмы и театра, преимущественно изданных за последние 10-15 лет. В целом распределение содержания дисциплины по видам занятий и количества часов представляется оптимальным.

Некоторое несогласие может вызвать подборка имен драматургов XX века в связи с тем, что предпочтение отдается главным образом представителям первой половины столетия. Вместе с тем нельзя не признать за преподавателем права решать проблему выбора имен по его усмотрению, тем более, что каждый из драматургов, которым отдано предпочтение, оставил достаточно заметный след в истории западной, да и не только западной драматургии.

В заключение отметим, что учебную рабочую программу Гончарова Ю.В. отличает должный профессиональный уровень и она может быть рекомендована в качестве методического руководства для преподавания дисциплины «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста». Материал программы целесообразно использовать при работе над учебными методическими пособиями.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.