

Аннотация по дисциплине
Б1.В.07 История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения
драматического текста
(академическая магистратура, очная форма обучения)

Курс 1 Семестр 1 Количество 4 з.е.

Цель курса – формирование необходимых компетенций в области современного научного представления об истории и теории западной драматургии, что предполагает, помимо соответствующего повышения уровня эстетической, филологической профессиональной культуры магистрантов, заметный рост продуктивности их работы с конкретным литературно-художественным, в частности драматическим, текстом.

Задачи курса:

- 1) определить и тематически выделить наиболее важные, программные для курса имена и события в истории западной драмы;
- 2) определить и тематически выделить наиболее важные, программные для курса имена и события в истории западной драмы;
- 3) рассматривать каждый очередной период в истории становления и дальнейшего развития западной драматургии как относительно самостоятельное явление и вместе с тем как органическую часть общелитературного процесса;
- 4) соответственно при анализе конкретного драматического текста не только делать акцент на его отличительных, новаторских для своего времени художественных особенностях, но и указывать на определенную преемственность автора уже обозначившимся эстетическим традициям и тенденциям;
- 5) проследивать становление и развитие западной драматургической мысли в тесной связи с художественными поисками в области театрального искусства;
- 6) при этом особое внимание уделять специфике поэтического слова в драматическом произведении и тем самым, по мере освоения программного материала, активно способствовать обретению магистрантами и развитию у них навыков «сценического прочтения» драматических текстов как «текстов для театра»;
- 7) определить и программно наметить основные речевые стратегии в современной драматургии и театральной культуре;
- 8) осознать важность коллективистского подхода в процессе теоретического освоения драматургической и театральной практики.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.07) и изучается студентами I курса магистратуры в 1-м учебном семестре, поэтому «входным» следует считать профессиональное общение с литературно-художественным текстом, в частности, текстом драматическим. Дисциплина «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» преимущественно связана с «Дидактическими стратегиями XVII-XVIII веков», «Западным романтизмом», «Литература западного модернизма».

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-2	Магистрант владеет коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации

Знать	знать, т.е иметь достаточно ясное и уверенное представление о специфике эстетической природа западной драмы, основных этапах ее исторического развития, творческих достижениях, наиболее видных ее представителей.
Уметь	самостоятельно пополнять, критически анализировать теоретические и «прикладные» знания в области истории и теории драмы.
Владеть	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; навыками глубинного, в частности, «сценического» прочтения драматического текста.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-8	Магистрант проявляет готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся программам бакалавриата и ДПО, в профессиональных мероприятиях со школьниками.

Знать	принципы и методы организации научно-исследовательской, проектной, учебной-профессиональной деятельности в рамках учебного процесса бакалавриата и средней школы; наиболее удачные сценические версии, т.е театральные постановки западной драматургической классики.
Уметь	применять полученные теоретические и «прикладные» знания в учебной и научной практике.
Владеть	навыками организации научно-исследовательской и проектной деятельности, стимулирования готовности к ней себя и обучающихся; навыками адекватной оценки жанрового, а шире – художественного его своеобразия.

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Западная драма в эпоху Античности и Возрождения	21	4	4		13
2.	Классицизм и Просвещение как две смежные эпохи в истории западной драматургии	15	4	4		7
3.	Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке	21	4	4		13
4.	Творческие искания западных драматургов в XX веке	42	6	6		30
	Итого по дисциплине:	117	18	18		81

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены

Интерактивные образовательные технологии: не предусмотрены.

Вид аттестации: экзамен.

Основная литература:

1. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Текст] / А. А. Гвоздев. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2012.
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки [Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2018.— Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359#page/1>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор: Гончаров Ю.В.