

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 »



2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 ЛИТЕРАТУРА ЗАПАДНОГО МОДЕРНИЗМА

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Литература западного модернизма» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

Г.А. Ветошкина, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Литература западного модернизма» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 11 «20» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)

протокол № 11 «20» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

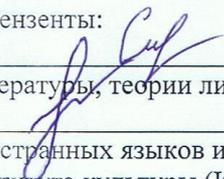
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» июня 2017г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:


Сомова Е.В., доц. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Новикова В.Ю., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства философии и поэтики западного модернизма, акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи дисциплины:

- 1) определение комплекса ключевых идей философии модернизма;
- 2) выявление основных эстетических принципов западного модернизма;
- 3) изучение главных стратегий анализа модернистских произведений;
- 4) практический анализ различных реализаций философских и эстетических принципов модернизма в литературе, искусстве и архитектуре;
- 5) совершенствование навыков филологического анализа текста.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Литература западного модернизма» относится к вариативной части (индекс Б1.В.06) Блока 1 учебного плана и изучается студентами II курса магистратуры в 3-м учебном семестре. «Входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с «Современным зарубежным литературоведением», «Современной зарубежной литературой» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла, в частности курса «Русский и западный роман в XX-XXI веках».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	магистрант обладает способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	ключевые идеи философии модернизма, основные эстетические принципы западного модернизма	ориентироваться в художественном пространстве текстов модернизма, интерпретировать различные реализации философских и эстетических принципов западного модернизма в литературе; проводить экспертизу научно-	современными методами исследования, а также аналитическими и практическими навыками филологического анализа модернистских текстов

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам	
2.	ПК-7	магистрант обладает рецензировать и проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	главные стратегии анализа модернистских произведений, программные статьи теоретиков и практиков модернизма	самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере филологии; порождать новые идеи и демонстрировать знание научной парадигмы модернизма; рецензировать научно-методические материалы по дисциплинам, связанным с преподаванием зарубежной литературы	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования; способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:	22,2	22,2			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	22	22	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-

Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		121,8	121,8	-	-	-
Реферат (Р)		20	20	-	-	-
Эссе (Э)		25	25	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		35	35	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		20	20	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		21,8	21,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	22,2	22,2	-	-	-
	зач. ед.	4	4	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Модернистская философия и поэтика	16		6		10
2.	Художественная культура модернизма	27		2		25
3.	Модернизм в литературе Великобритании	22		2		20
4.	Модернизм во французской литературе	7		2		5
5.	Модернизм в Германии	7		2		5
6.	Модернизм в США	7		2		5
7.	Т.С. Элиот как практик модернизма	7		2		5
8.	Ф. Кафка как практик модернизма	12		2		10
9.	Драма абсурда	17		2		15
	Итого по дисциплине:	143,8		22		121,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Модернистская философия и поэтика	<p>Занятие № 1. Общая характеристика модернизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модернизм как явление культуры, тип мироощущения и художественная система 2. Предпосылки появления модернизма. 3. Значения термина «модернизм». 4. Различие между эстетикой декаданса и модернизма. 5. Основные представители 	устный опрос
2	Художественная культура модернизма	<p>Занятие № 2. Теория модернизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ статьи В. Вулф «Современная художественная проза». 2. Анализ статьи Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства». 3. Анализ работы Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна» 	Э,Р устный опрос
3	Модернизм в литературе Великобритании	<p>Занятие № 3. Творчество В. Вулф:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вулф как литературный критик. Статья «Современная литература». 2. Главные идеи романа «Миссис Деллоуэй». 3. Система образов в романе «На маяк». 4. Принципы модернизма в романе «Орландо». 5. Особенности повествования и стиля в романе «Волны». 	Р, устный опрос
4	Модернизм во французской литературе	<p>Занятие № 4. Особенности экзистенциальной прозы А. Камю и Ж.-П. Сартра:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтика произведений Камю: «Посторонний», «Миф о Сизифе». 2. Антифашистская тема в романе «Чума». 3. «Чума» как роман-притча. 4. Сартр. Объяснение «Постороннего». 5. Главные идеи работы Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». 6. Поэтика в произведении «Стена». 	Э, устный опрос
5	Модернизм в Германии	<p>Занятие № 5. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные источники романа. 2. Философские идеи произведения. 3. Образ Фаустуса. 4. Анализ 25 главы. 5. Тема творчества в романе. 	Р, устный опрос
6	Модернизм в США	<p>Занятие № 6. Творчество У. Фолкнера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография писателя. 2. Библейский подтекст повести «Медведь». 3. Тема смерти в романе «Когда я умираю». 	устный опрос

		<p>4. Мотив света в романе «Свет в августе».</p> <p>5. Малая проза Фолкнера: а) тема смерти в рассказе «Роза для Эмили»; б) мотив сна в рассказе «Каркассонн»; в) тема красоты в рассказе «Лисья травля».</p>	
7	Т. С. Элиот как практик модернизма	<p>Занятие № 7. Поэзия Т. С. Элиота:</p> <p>1. Особенности творчества Элиота. 2. «Бесплодная земля»: система образов, легенда о Святом Граале. 3. Структура произведения «Полые люди». 4. Главные идеи цикла «Четыре квартета».</p>	Э, устный опрос
8	Ф. Кафка как практик модернизма	<p>Занятие № 8. Творчество Ф. Кафки:</p> <p>1. Образ замка в романе «Замок». 2. Проблематика повести «Превращение». 3. Философский смысл притч Кафки.</p>	Э,Р, устный опрос
9	Драма абсурда	<p>Занятие № 9. Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета:</p> <p>1. Э. Ионеско как один из основоположников тетра абсурда. 2. Пьеса Ионеско «Лысая певица»: а) история создания; б) элементы модернистской эстетики в пьесе; в) своеобразие диалогов; г) смысл названия. 3. Трагедия «Стулья». 4. Драма «Носороги».</p>	Э, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017г.

3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Литература западного модернизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме «Общая характеристика модернизма»:

1. Модернизм как явление культуры, тип мироощущения и художественная система
2. Предпосылки появления модернизма.
3. Значения термина «модернизм».
4. Различие между эстетикой декаданса и модернизма.
5. Основные представители.

Пример вопросов по теме «Теория модернизма»

1. Анализ статьи В. Вулф «Современная художественная проза».
2. Анализ статьи Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
3. Анализ работы Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна».

Пример вопросов по теме «Творчество В. Вулф»

1. Вулф как литературный критик. Статья «Современная литература».
2. Главные идеи романа «Миссис Деллоуэй».

3. Система образов в романе «На маяк».
4. Принципы модернизма в романе «Орландо».
5. Особенности повествования и стиля в романе «Волны».

Пример вопросов по теме «Особенности экзистенциальной прозы А. Камю и Ж.-П. Сартра»

1. Поэтика произведений Камю: «Посторонний», «Миф о Сизифе».
2. Антифашистская тема в романе «Чума».
3. «Чума» как роман-притча.
4. Сартр. Объяснение «Постороннего».
5. Главные идеи работы Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».
6. Поэтика в произведении «Стена».

Пример вопросов по теме «Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»

1. Литературные источники романа.
2. Философские идеи произведения.
3. Образ Фаустуса.
4. Анализ 25 главы.
5. Тема творчества в романе.

Пример вопросов по теме «Творчество У. Фолкнера»

1. Биография писателя.
2. Библейский подтекст повести «Медведь».
3. Тема смерти в романе «Когда я умирала».
4. Мотив света в романе «Свет в августе».
5. Малая проза Фолкнера:
 - а) тема смерти в рассказе «Роза для Эмили»;
 - б) мотив сна в рассказе «Каркассонн»;
 - в) тема красоты в рассказе «Лисья травля».

Пример вопросов по теме «Поэзия Т. С. Элиота»

1. Особенности творчества Элиота.
2. «Бесплодная земля»: система образов, легенда о Святом Граале.
3. Структура произведения «Полые люди».
4. Главные идеи цикла «Четыре квартета».

Пример вопросов по теме «Творчество Ф. Кафки»

1. Образ замка в романе «Замок».
2. Проблематика повести «Превращение».
3. Философский смысл притч Кафки.

Пример вопросов по теме «Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета»

1. Э. Ионеско как один из основоположников театра абсурда.
2. Пьеса Ионеско «Лысая певичка»:
 - а) история создания;
 - б) элементы модернистской эстетики в пьесе;
 - в) своеобразие диалогов;
 - г) смысл названия.
3. Трагедия «Стулья».
4. Драма «Носороги».

Темы рефератов

1. Модернизм в живописи.
2. Модернизм в архитектуре.
3. Особенности модернистских скульптур.
4. Модернизм в музыке.
5. Модернизм в западной литературе.
6. Модернизм в русской литературе.
7. Модернизм в американской литературе.

Темы эссе

1. Анализ картины А. Матисса «Азия»
2. Анализ картины П. Пикассо «Авиньонские девушки»
3. Анализ картины П. Пикассо «Женщина с гитарой»
4. Анализ работы Э. Мунка «Крик»
5. Анализ картины П. Клее «Щебечущая машина»
6. Анализ картины А. Модильяни «Портрет девушки».
7. Анализ работы М. Шагала «День рождения»
8. Каким образом интерпретируется философия и эстетика модернизма в романе Т. Манна «Доктор Фаустус»?
9. Какие модернистские приемы использует Ф. Кафка в новелле «Превращение»?
10. Какую модернистскую технику использует С. Беккет в своих романах?
11. Почему Э. Ионеско можно считать наследником модернистской эстетики?
12. Какова роль цитаций в модернистских текстах (на примере любого прочитанного произведения)?

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к зачету

1. Общая характеристика модернизма: предпосылки возникновения, основные идеи и представители.
2. Философская основа модернизма.
3. Суть новаторства Х. Ортега-и-Гассета.
4. Понятие модернистского романа («поэтического» романа).
5. Модернизм в сравнении с реализмом.
6. Понятие литературного экзистенциализма.
7. Повесть «Посторонний» как манифест экзистенциализма Камю.
8. Модернизм в искусстве: живопись и архитектура.
9. Т. С. Элиот как теоретик и практик модернизма.
10. Поэтика литературного модернизма (Англия).
11. Поэтика литературного модернизма (Франция).
12. Поэтика литературного модернизма (Америка).
13. «Славянский» модернизм в сопоставлении с западным.
14. В. Вулф как теоретик и практик модернизма.
15. Личная оценка модернизма как философского и художественного феномена.

Методические рекомендации к сдаче зачета

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. В этом случае

выставляется оценка «зачтено». Оценка «не зачтено» выставляется магистранту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367#page/1>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C#page/1>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857#page/1>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Борис Александрович. История литературы США [Текст] : учебное пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2003
2. Двести лет американской литературы и журналистики [Текст] / Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [б. и.], 1993
3. История литературы США [Текст] : [в 6 т.]. Т. 6, кн. 2 : Литература между двумя мировыми войнами / отв. ред. Е. А. Стеценко ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2013
4. История литературы США [Текст] : [в 6 т.]. Т. 6, кн. 1 : Литература между двумя мировыми войнами / отв. ред. Е. А. Стеценко ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2013
5. История литературы США [Текст] . Т. 5 : Литература начала XX в. / отв. ред. Е. А. Стеценко ; Учреждение Рос. акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН, 2009
6. Лики массовой литературы США [Текст] / отв. ред. А. М. Зверев ; АН СССР, Ин-т мировой литературы. - М. : Наука, 1991
7. Мулярчик, Александр. США: век двадцатый [Текст] : грани литературного процесса / А. Мулярчик. - М. ; Минск ; Барановичи : [б. и.], 1994
8. Солодовник, Вера Ивановна (КубГУ). История литературы США: нравственный идеал через века [Текст] / В. И. Солодовник ; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [КубГУ], 1997
9. Татарина, Людмила Николаевна (КубГУ). Христианский подтекст в литературе Европы и США первой половины XX века [Текст] / Л. Н. Татарина ; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [КубГУ], 1998
10. Татарина, Людмила Николаевна (КубГУ). Уильям Фолкнер [Текст] : лекция для студентов гуманитар. фак. вузов / Л. Н. Татарина ; КубГУ. - Краснодар : [б. и.], 1999

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Вопросы философии»
3. Журнал «Вопросы литературы»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Официальный сайт] - <http://www.gumer.info/>
2. The Stanford Encyclopedia of Philosophy [Официальный сайт] - <http://philosophy.ru/lang-pref/ru/>
3. Библиотека философии религии [Официальный сайт] - <http://www.filosofia.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека online» [Официальный сайт] - https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
5. ЭБС издательства «Лань» [Официальный сайт] - <https://e.lanbook.com/>
6. ЭБ "Издательского дома " Гребенников [Официальный сайт] - <https://grebennikon.ru/>
7. eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека [Официальный сайт] - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
8. Руконт – Электронная библиотека [Официальный сайт] - <https://rucont.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемко сть, часов
Модернистская философия и поэтика	1	Самостоятельное изучение темы «Интерпретация понятия модернизма в работе Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна»	5
	2	Самоподготовка	5
Художественная	3	Реферат на тему «Модернизм в живописи»	5

культура модернизма	4	Самостоятельное изучение тем «Модернизм в искусстве: живопись и скульптура», «Модернизм в архитектуре и музыке»	5
	5	Эссе-анализ на тему «Анализ картины А. Матисса «Азия»	5
	6	Самостоятельное изучение темы «Русский вариант модернистской философии и поэтики»	5
	7	Самоподготовка	5
Модернизм в литературе Великобритании	8	Самостоятельное изучение темы «Модернизм и декаданс. Приемственность и различия»	5
	9	Самостоятельное изучение темы «Творчество Д. Г. Лоуренса»	5
	10	Самоподготовка	5
	11	Реферат на тему «Модернизм в западной литературе»	5
Модернизм во французской литературе	12	Эссе на тему «Анализ картины П. Пикассо «Женщина с гитарой»	5
Модернизм в Германии	13	Реферат на тему «Модернизм в русской литературе»	5
Модернизм в США	14	Самостоятельное изучение темы: «Стилистика Э. Хемингуэя (принцип айсберга, подтекст и др.)»	5
Т. С. Элиот как практик модернизма	15	Эссе на тему «Анализ картины А. Модильяни «Портрет девушки»	5
Ф. Кафка как практик модернизма	16	Эссе на тему «Анализ работы Э. Мунка «Крик»	5
	17	Реферат на тему «Модернизм в музыке»	5
Драма абсурда	18	Эссе на тему «Почему Э. Ионеско можно считать наследником модернистской эстетики?»	5
	19	Самостоятельное изучение темы «Соотношение модерна и постмодерна»	5
	20	Самоподготовка	5
Итого:			100

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYYFinereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины
---	-----------	--

		(модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А.
по дисциплине «Литература западного модернизма»
Направление 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доц. кафедры
русской литературы, теории
литературы и литературной
критики ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Ветошкиной Г.А.
по дисциплине «Литература западного модернизма»
Направление 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.