

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.



2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.1 ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.1 «Филология в системе современного гуманитарного знания» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил:

А.В. Татаринов, профессор, д.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 11 «20» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 11 «20» 06 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 20 «23» 06 2017г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

1.  Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК).
2.  Свитенко Н.В., к.ф.н., доц. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ).

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – аналитическое рассмотрение научного пространства современного литературоведения и акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) выявление основных содержательных аспектов научного понятия «поэтика художественного текста» с обозрением новаторских подходов к решению проблем теоретической и исторической поэтики;
- 2) исследование неканонических ракурсов интерпретации художественного текста, предусматривающее обращение к вопросам о «литературных апокрифах», о «художественной историософии», о «дидактике» произведения и «религиозно-философском методе» истолкования литературного текста;
- 3) научное обозрение основных форм становления литературного/критического/литературоведческого сознания в современном гуманитарном процессе (роман/журнал/диссертация);
- 4) практическое овладение современными методами научной интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Филология в системе современного гуманитарного знания» входит в общенаучный цикл (индекс Б1.Б.1). Поскольку дисциплина изучается слушателями первого курса магистратуры в первом учебном семестре, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и философии. Данная дисциплина логически связана с «Современным зарубежным литературоведением», «Философией и поэтикой западного постмодернизма» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК - 1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные содержательные аспекты дисциплины, терминологический и понятийный аппарат	осмысливать основные тенденции развития филологической науки в России и за рубежом, главные содержательные формы становления литературоведческого сознания	терминологическим и понятийным аппаратом дисциплины, различными ракурсами интерпретации и художественного текста

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	основные критерии разработки, составления и реализации современной гуманитарной научной работы; актуальные проблемы современной филологии, методы их изучения и степень изученности	применить теоретические знания, полученный в ходе изучения курса «Филология в системе современного гуманитарного знания», на практике в процессе реализации научно-исследовательского проекта	навыками использования творческого потенциала для достижения научной самореализации
3.	ОПК - 3	Способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	знать современную научную парадигму в области филологии, новаторские подходы к решению проблем теоретической и творческой поэтики	применять методические принципы и теоретические приёмы в процессе филологического анализа текста	современным и методами интерпретации и художественного текста с целью написания диссертационного исследования
4.	ОПК-4	Способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	программные статьи изучаемого курса и способы извлекать информацию из научных источников по конкретной области филологии	постоянно накапливать и обрабатывать информацию по изучаемой дисциплине, привлекая новейшие технологии и научные разработки, знакомиться с новейшими работами специалистов в соответствующей области.	способность демонстрировать углубленные знания конкретной области филологии
5.	ПК - 4	Владением навыками участия в	основные центры	уметь разработать план	навыками работы в

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	филологическо й науки и методологичес кие школы, разрабатываем ые в них, грантовые программы разных уровней	филологическог о исследования: концепцию, методы исполнения, структуру; прогнозировать результаты исследования, сроки выполнения работы	научном коллективе, осуществляю щем филологическ ие исследования

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Аудиторные занятия (всего)	56	36	20		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	10	10	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	46	26	20		
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа (всего)	82,8	43	39,8		
В том числе:					
Реферат (Р)	20	10	10		
Эссе (Э)	20	10	10		
Самостоятельное изучение разделов	23	13	10		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	19,8	10	9,8		
Контроль	40,7	-	40,7		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет, экзамен	зачет	экзамен		
Общая трудоемкость зач. ед.	час.	180	79,2	100,8		
	в том числе контактная работа	56,5	36,2	20,3		
	зач. ед	5 з.е.	2 з.е	3 з.е.		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Современное литературоведение и смежные гуманитарные дисциплины: философия, богословие, история. Формы осмысления и взаимодействия	39	6	12	-	21
2.	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	40	4	14	-	22
	<i>Итого по дисциплине:</i>	79,2	10	26		43+0,2 ИКР

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3.	Современные литературовед. журналы и газеты: основные концепции.	25	-	10	-	15
4.	Авторские методы в литературоведении и современной критике	34,8	-	10	-	24,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	100,8		20		39,8+40,7 Контроль+0,3 ИКР

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия (темы)	Форма текущего контроля
---	--------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

1	Современное литературоведение и смежные гуманитарные дисциплины: философия, богословие, история. Формы осмысления и взаимодействия	Религиозно-философская критика как форма актуализации художественного произведения. Литературные апокрифы в пространстве современного литературоведения.	Р
2	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	Современный роман: к проблеме синтеза жанровых и стилистических установок. Художественная историософия как актуальный уровень литературного произведения.	Э
3	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества. Дидактика художественного текста. Катарсические эффекты и проблема их «негативной» трансформации в литературе конца XX – начала XXI веков.	Э
4	Современные литературовед. журналы и газеты: основные концепции.	Литературоведческие журнал и газета как форма организации научного, критического и публицистического материала.	Р
5	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	Терминологическое пространство постмодернистского литературоведения. Диссертация как форма решения литературоведческой проблемы.	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Современное литературоведение и смежные гуманитарные дисциплины: философия,	№ 1. Религиозно-философская критика рубежа XIX-XX веков в современных контекстах (6 часов) 1. Религиозно-философская критика как феномен гуманитарной культуры эпохи	Э, устный опрос

	богословие, история. Формы осмысления и взаимодействия	духовного синтеза. 2. Пушкин в религиозно-философской критике. 3. Лермонтов в религиозно-философской критике. 4. Гоголь в религиозно-философской критике. 5. Религиозно-философское истолкование художественного произведения: методологические проблемы	
2	Современное литературоведение и смежные гуманитарные дисциплины: философия, богословие, история. Формы осмысления и взаимодействия	№ 2. Литературные апокрифы и проблема архетипического сюжета (4 часа) 1. Архетип и апокриф: онтологические уровни художественного произведения. 2. Канон и апокриф: формы идейно-художественного становления сюжета. 3. Архетипы Иова, Христа, Гамлета, Дон Кихота: формы первообраза, их развитие и литературная модернизация. 4. Классические апокрифы в пространстве религиозной словесности: «Евангелие от Фомы» и «Евангелие от Филиппа». 5. Неклассические апокрифы в пространстве художественной литературы: «Иуда Искариот» Л. Андреева, «Последнее искушение» Н. Казандзакиса, «Три версии предательства Иуды» Х.Л. Борхеса, «Евангелие от Иисуса» Ж. Сарамаго.	Р,Э, устный опрос
3	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	№ 3. Катарсические эффекты в системе взаимодействия текста и читателя (4 часа) 1. Классическая теория катарсиса. 2. Варианты классификаций катарсических эффектов. 3. «Гамлет» Шекспира как пространство катарсических стратегий. 4. Вопрос о возможности бескатарсисного искусства. 5. Негативный катарсис в современной литературе: теория и практика.	Р, устный опрос
4	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	№ 4. Классическая теория романа и ее современные трансформации (4 часа) 1. Краткая история становления романного жанра. 2. Роман и миф, роман и эпос, роман и евангельская история. 3. Типы романного повествования в оценке	Э, устный опрос

		современного литературоведения. 4. Вопрос о кризисе романа в литературе XX-XXI веков. 5. Современный роман и проблема жанрового синтеза.	
5	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	№ 5. Дидактика художественного текста (4 часа) 1. О дидактическом уровне художественного текста. 2. Проблема взаимодействия повествовательных инстанций в дидактическом пространстве художественного произведения. 3. Дидактические стратегии в литературах Древнего мира (Египет, Вавилон, Греция, Израиль). 4. Дидактические стратегии в средневековой европейской литературе. 5. Дидактические стратегии в литературе классицизма, барокко, романтизма. 6. Дидактические стратегии в литературе реализма и модернизма. 7. Вопрос о современной художественной дидактике.	Э, устный опрос
6	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	№ 6. Поэтика художественного произведения в современном истолковании (4 часа) 1. Варианты восприятия и интерпретации термина «поэтика». 2. Поэтика отдельного художественного произведения. 3. Поэтика отдельного автора. 4. Поэтика жанра. 5. Поэтика национальной литературы (исследования Д.С. Лихачева и С.С. Аверинцева). 6. Поэтика всемирной литературы как научная проблема единого исследования («Историческая поэтика» С.Н. Бройтмана). 7. «Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий» (М., 2008): модель энциклопедического воссоздания поэтики как единого пространства.	Э, устный опрос
7	Современные литературовед. журналы и газеты: основные концепции.	№ 7. Публицистические ракурсы современной филологии: литературоведческий журнал и литературная газета (4 часа) 1. Научный и публицистический уровни литературоведческого познания: о	Р,Э, устный опрос

		различении и проблеме взаимодействия. 2. «Литературная Россия» и «Наш современник»: концепции проектов и формы реализации. 3. «День литературы»: концепция проекта и формы реализации. 4. «Вопросы литературы»: концепция проекта и формы реализации. 5. «Новое литературное обозрение»: концепция проекта и формы реализации.	
8	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	№ 8. Постмодернистское литературоведение (4 часа) 1. Постмодернизм как мировоззренческая позиция и метод гуманитарных исследований. 2. Проблема текста и интертекста в постмодернистском литературоведении. 3. Проблема читателя и способов восприятия произведения в постмодернистском литературоведении. 4. Художественные варианты постмодернистского дискурса. 5. Постмодернизм и проблема дидактики.	Р, устный опрос
9	Авторские методы в литературоведении и современной критике	№ 9. Авторский метод как способ решения филологической проблемы (8 часов) 1. Научный метод С.С. Аверинцева. 2. Научный метод М.М. Бахтина. 3. Научный метод Д.С. Лихачева. 4. Научный метод О.М. Фрейнденберг. 5. Научный метод Л.С. Выготского. 6. Научный метод Е.М. Мелетинского. 7. Научный метод Ю.М. Лотмана. 8. Научный метод В.В. Кожина. 9. Научный метод С.Н. Бройтмана. 10. Научный метод В.И. Тюпа. 11. Научный метод М.М. Дунаева. 12. Научный метод Л.Г. Карасева. 13. Научный метод В.П. Руднева.	Э, устный опрос

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество
---------	-------------	---	------------

			часов
2	Л №1. Современный литературный процесс.	Проблемная лекция	6
	Л №2. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	Лекция-визуализация	8
	Л №3 Дидактические стратегии массовой литературы.	Лекция-пресс-конференция	8
	ПР № 1. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества: поэтика «мифологического реализма»	Элементы психологического тренинга	6
	ПР № 2. Роман М.Павича («Шляпа из рыбьей чешуи», «Долгое ночное плавание», «Два студента из Ирака»): поэтика нелинейного письма.	Разбор конкретных ситуаций	6
	ПР № 3. Роман У.Эко «Имя Розы»: поэтика «отсутствующей структуры»	Использование case-метода	4
	ПР № 4. Роман Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»: поэтика «исхода из истории»	Визуализация ключевых понятий курса	4
	ПР № 5. Роман М.Кундеры «Бессмертие»: поэтика «неспешности» и освобождения от оценивающих знаков	Разбор конкретных ситуаций	8
	ПР № 6. Роман Ж.Сарамаго «Евангелие от Иисуса»: поэтика литературного апокрифа Роман М.Уэльбека «Возможность острова»: поэтика неодададизма	Элементы психологического тренинга	6
<i>Итого:</i>			56

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов «Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества»:

1. Классическая теория катарсиса.
2. Варианты классификаций катарсических эффектов.
3. «Гамлет» Шекспира как пространство катарсических стратегий.
4. Вопрос о возможности бескатарсического искусства.
5. Негативный катарсис в современной литературе: теория и практика.

Темы рефератов

1. «Литературный апокриф как неканоническая жанровая форма» (например, «Рассказ Л. Андреева «Иуда Искарот» как литературный апокриф», «Формы неканонической интерпретации священного текста в романе Ж. Сарاماго «Евангелие от Иисуса»).
2. «Авторские методы решения литературоведческих проблем в современной филологической науке».

Темы эссе

1. Эссе, реализующее метод сопоставительного анализа интерпретационных систем на примере литературно-критического творчества двух русских религиозных мыслителей (например, «Соловьев и Розанов», «Леонтьев и Мережковский»).
2. «Анализ рефератов кандидатских/докторских диссертаций, посвященных изучению и актуализации историософских и религиозно-философских уровней художественного текста».
3. Подготовка отзыва оппонента по диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук (на материале предложенных преподавателем авторефератов).
4. Эссе, представляющее литературоведческую концепцию и литературно-критические стратегии одного из современных журналов (газет), решающих проблемы словесности.
5. Рецензия (в форме эссе) на один из современных художественных текстов, написанная с учетом литературной концепции журнала (газеты) как места потенциальной публикации.
6. Эссе по проблеме «Современное состояние поэтики как науки о познании художественного текста».

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Религиозно-философское истолкование художественного произведения: методологические проблемы.
2. Христианский дискурс в современном литературоведении.
3. Проблемы канонического, апокрифического, архетипического сюжетов.
4. Варианты классификаций катарсических эффектов.
5. Негативный катарсис в современной литературе: теория и практика.
6. Типы романного повествования в оценке современного литературоведения.
7. Современный роман и проблема жанрового синтеза.
8. Вопрос о современной художественной дидактике.
9. Поэтика национальной литературы (исследования Д.С. Лихачева и С.С. Аверинцева).
10. Поэтика всемирной литературы как научная проблема единого исследования («Историческая поэтика» С.Н. Бройтмана).
11. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий» (М., 2008): модель энциклопедического воссоздания поэтики как единого пространства.
12. Научный и публицистический уровни литературоведческого познания: о различии и проблеме взаимодействия.
13. «Вопросы литературы» и «НЛЮ»: концепции проекта и формы реализации.

14. Постмодернизм как мировоззренческая позиция и метод гуманитарных исследований.
15. Художественные варианты постмодернистского дискурса.
16. Диссертация (кандидатская): жанровый канон и варианты его современных трансформаций.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы к экзамену

1. Научный метод С.С. Аверинцева.
2. Научный метод М.М. Бахтина.
3. Научный метод Д.С. Лихачева.
4. Научный метод О.М. Фрейнденберг.
5. Научный метод Л.С. Выготского.
6. Научный метод Е.М. Мелетинского.
7. Научный метод Ю.М. Лотмана.
8. Научный метод В.В. Кожина.
9. Научный метод С.Н. Бройзмана.
10. Научный метод В.И. Тютча.

11. Научный метод М.М. Дунаева.
12. Научный метод Л.Г. Карасева.
13. Научный метод В.П. Руднева.
14. Научные методы, разрабатываемые на литературоведческих кафедрах КубГУ.
15. К. Юнг и литературоведение.
16. Р. Барт и литературоведение.
17. Ж. Деррида и литературоведение.
18. У. Эко и литературоведение.
19. Методология журнала «Новое литературное обозрение».
20. Методология журнала «Вопросы литературы».
21. Методология газеты «Литературная Россия».
22. Методология литературоведческих и литературно-критических материалов журналов «Новый Мир» и «Знамя».

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» («Зарубежная литература»)
2017-2018уч.год

Дисциплина «Поэтика западного романтизма»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Современный литературный процесс
2. Современный русский роман (анализ одного произведения)

Зав.кафедрой

зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении

программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016
2. Штайн, К. Э. История филологии [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. - М. : Юрайт, 2017. - 270 с. - <https://biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711>

1.2 Дополнительная литература:

1. Аверинцев, Сергей Сергеевич. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С. С. Аверинцев. - СПб. : Азбука-классика, 2004
2. Апокрифы древних христиан [Текст] : исследование, тексты, комментарии / [авт. пер., исслед. ст., примеч. и коммент. И. С. Свенцицкая, М. К. Трофимова] ; Акад. общест. наук при ЦК КПСС, Ин-т науч. атеизма. - М. : Мысль, 1989.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
4. Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. М., 1996-2003.
5. Дидактика художественного текста. Выпуск 1. Выпуск 2. Выпуск 3. Краснодар, 2005, 2007, 2009.
6. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001
7. Лихачев, Дмитрий Сергеевич. Поэтика древнерусской литературы [Текст] / Д. С. Лихачев ; отв. ред. В. П. Адрианова-Перетц ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1967.
8. Мечковская, Нина Борисовна. Язык и религия [Текст] : лекции по филологии и истории религий : учебное пособие для студентов / Н. Б. Мечковская. - М. : ГРАНД : ФАИР, 1998
9. Татаринов, Алексей Викторович (КубГУ). Власть апокрифа: библейский сюжет и кризисное богословие художественного текста [Текст] / А. В. Татаринов. - Краснодар : [Мир Кубани], 2008
10. Теория литературы [Текст] : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Современное литературоведение и смежные гуманитарные дисциплины: философия, богословие, история. Формы осмысления и взаимодействия	1	Самостоятельное изучение темы «Литературный апокриф как неканоническая жанровая форма»	6
	2	Самоподготовка	5
	3	Эссе, реализующее метод сопоставительного анализа интерпретационных систем на примере литературно-критического творчества двух русских религиозных мыслителей (например, «Соловьев и Розанов», «Леонтьев и Мережковский»).	10
Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	3	Самостоятельное изучение темы «Современное состояние поэтики как науки о познании художественного текста»	7
	4	Реферат «Литературный апокриф как неканоническая жанровая форма» (например, «Рассказ Л. Андреева «Иуда Искариот» как литературный апокриф», «Формы неканонической интерпретации священного текста в романе Ж. Сарاماго «Евангелие от Иисуса»).	10
	5	Самоподготовка	5

Современные литературовед . журналы и газеты: основные концепции.	6	Самостоятельное изучение темы «Литературоведческие стратегии современных российских журналов»	10
	8	Эссе, представляющее литературоведческую концепцию и литературно-критические стратегии одного из современных журналов (газет), решающих проблемы словесности.	5
Авторские методы в литературоведении и современной критике	9	Эссе по теме «Анализ рефератов кандидатских/докторских диссертаций, посвященных изучению и актуализации историософских и религиозно-философских уровней художественного текста»	5
	10	Реферат по теме «Авторские методы решения литературоведческих проблем в современной филологической науке»	10
	11	Самоподготовка	9,8
Итого:			82,8

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет

		кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В.
по дисциплине «Филология в системе современного
гуманитарного знания»
Направление 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доц. кафедры истории
русской литературы, теории
литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на фонд оценочных средств дисциплины
«Филология в системе современного гуманитарного знания»
для обучающихся направления подготовки
45.04.01 «Филология». Профиль «Зарубежная литература» (ОФО),
разработанный кафедрой зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «КубГУ»

Фонд оценочных средств по дисциплине «Филология в системе современного гуманитарного знания» подготовлен на кафедре зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «КубГУ» д.ф.н., проф. Татариновым А.В.

Фонд включает в себя перечень компетенций, которыми должны овладеть студенты в результате освоения данной дисциплины, с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания»; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций.

Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения дисциплины разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определённости, однозначности, надёжности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств, полноте по количественному составу оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты обучения, уровни сформированности компетенций, что особенно важно при заочном обучении. Необходимо также отметить междисциплинарный и проблемно-деятельностный характер материалов.

По качеству оценочных средств и ФОС обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания с различными целями.

Замечаний и предложений нет.

Таким образом, сформированный ФОС по дисциплине «Филология в системе современного гуманитарного знания» полностью соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть рекомендован к утверждению.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.