

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 Вопросы анализа художественного текста
Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Зарубежная филология

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 86 часа контактной работы, 58 часов самостоятельной работы, 36 часов – контроль)

Цель дисциплины: дальнейшее совершенствование практических навыков интерпретации художественного прозаического текста, уже приобретенных на предшествующих курсах.

Задачи дисциплины:

- закрепление и расширение знаний обучающихся о специфике художественного прозаического текста, о его базовых категориях и понятиях;
- ознакомление обучающихся с современными подходами к интерпретации художественного прозаического текста, с методикой, системой исследовательских приемов интерпретации;
- обучение методике самостоятельного истолкования текста, выработка умения вдумчиво читать и понимать художественный текст в единстве его содержания и формы с последующей передачей сформированных навыков своим ученикам.

Дополнительная задача – расширение кругозора, повышение культурного уровня, обогащение духовного мира обучающихся, развитие самостоятельной критической мысли и более глубокое изучение английского языка.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Вопросы анализа художественного текста» является структурным элементом ООП ВПО и входит в вариативную часть, являясь дисциплиной по выбору.

Знания, получаемые обучающимися в ходе изучения дисциплины «ВАХТ» тесно взаимосвязаны со знаниями и умениями, полученными ранее при изучении таких теоретических и практических дисциплин как «Теория перевода», «Углубленный практический курс основного иностранного языка», «Стилистика», «Теоретическая грамматика».

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4; ПК-1; ПК-2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста	собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в	навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета. нормы современного русского литературного языка

				повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики	
2	ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного-го изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций	применять знания в собственной научно-исследовательской деятельности	навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций
3	ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	основные принципы научно-исследовательской деятельности	делать аргументированные умозаключения и выводы	методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика художественного текста	14	-	-	6	8
2.	Сильные позиции художественного текста	14	-	-	6	8
3.	Неполнота определенности изображения	14	-	-	6	8
4.	Со- и противопоставление	14	-	-	6	8
5.	Возвращение (recurrence). Ключевые слова	16	-	-	8	8
Итого по дисциплине:			-	-	32	40

Разделы, изучаемые в 8 семестре

1.	Возвращение (recurrence). Ключевые слова	14	-	-	12	2
2.	Образность как категория художественного текста	16	-	-	12	4
3.	Описание как функционально-смысловой тип речи	14	-	-	10	4
4.	Субъективная организация произведения	14	-	-	10	4
5.	Интертекстуальность.	14	-	-	10	4
Итого по дисциплине:			-	-	54	18

	<i>Всего по дисциплине:</i>	-	-	86	58
--	-----------------------------	---	---	-----------	-----------

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет в седьмом семестре, экзамен в восьмом семестре*

Основная литература:

1. Александрович, Н.В. Стилистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/62944>
2. Кайда, Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 152 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/44280>
3. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 265 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047>
4. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста [Текст]: учебное пособие / Г.С. Сырица. – 4-е изд., испр. – М.: Флинта, 2015. – 345 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-841-7; То же: Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Сырица. – 4-е изд., испр. – М.: Флинта, 2015. – 345 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-841-7 – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>