

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
Качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись
протокол № 9 от 27.04.2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.03 Культурология

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленности (профили) / специализация Информационная работа в
государственных и коммерческих структурах, печать и информационные
агентства, электронные СМИ и новые медиа

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленности (профили) Информационная работа в государственных и коммерческих структурах, печать и информационные агентства, электронные СМИ и новые медиа

Программу составил:

Шаповалов С.Н. доц. кафедры истории России
к.и.н.

подпись

Рабочая программа дисциплины «Культурология» утверждена на заседании кафедры истории России
протокол № 9 от 07.03.2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчика)
Касьянов В.В. проф., д.и.н., д.социол.н.

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № от 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Лучинский Ю.В. проф., д.филол.н

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа
протокол № 9 от 18.04.2018 г.

И.о. заведующего кафедрой (выпускающей)
Вологина Е.В. доц., к.филол.н.

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № от2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Павлов Ю.М. проф., д.филол.н.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

протокол № 4 от 10.04.2018 г.

Председатель УМК факультета проф., д.и.н. Вартамян Э.Г. _____
подпись

Рецензенты:

Семик А.А. д.и.н., к.психол.н., доц., проф. кафедры Социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Кубанский социально-экономический институт

Шаповалова Я.А. к.и.н., заведующая редакцией ООО Издательский дом «ХОРС»

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цели освоения дисциплины.

1. Овладеть культурологическими знаниями, необходимыми для получения исчерпывающего представления о культуре как социально-историческом феномене.
2. Повысить общекультурный уровень студентов за счет получения ими новых общекультурных знаний.

1.2 Задачи дисциплины.

1. Содействовать расширению знаний о закономерностях, достижениях, проблемах, своеобразии мировой и российской культуры.
2. Способствовать осознанию необходимости сохранения и приумножения культурного наследия как важнейшего условия развития человеческого общества.
3. Содействовать формированию гуманистического мировоззрения и нравственных качеств.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана бакалавриата. Предшествующей дисциплиной, необходимой для ее изучения, в учебном плане бакалавриата является дисциплина «История». Последующих дисциплин, для которых «Культурология» является предшествующей в учебном плане не имеется.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных компетенций (ОК)*

№п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-3	способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	основные этапы и закономерности и культурного развития общества; базовые культурные ценности; особенности межкультурного взаимодействия	бережно относиться к историческому и культурному наследию; выстраивать диалог с представителями других культур	навыками толерантного отношения к представителям других культур

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4			

Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):		28	28		
Занятия лекционного типа		14	14		
Лабораторные занятия		-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		14	14		
		-	-		
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		39,8	39,8		
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		17	17		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		6	6		
<i>Реферат</i>				-	-
Подготовка к текущему контролю		16,8	16,8		
Контроль:					
Подготовка к зачету					
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	32,2	32,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины (темы), изучаемые в 4 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	4	2			2
2.	Культура первобытного общества	8	2	2		4
3.	Культура Древнего Востока	8	2	2		4
4.	Культура Античной цивилизации	8	2	2		4
5.	Культура Средневековья	8	2	2		4
6.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	8	2	2		4
7.	Культура эпохи Просвещения	8	2	2		4
8.	Культура XIX в.	6		2		4
9.	Мировая культура XX-XXI вв.	9,8				9,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	67,8	14	14		39,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	Культурология как научная и учебная дисциплина цель, задачи и методы исследования культуры. Понятие культуры, ее виды и типы. Структура и функции культуры.	<i>устный опрос</i>
2.	Культура первобытного общества	Периодизация первобытной культуры. Каменный, бронзовый, железный век. Искусство. Верования. Архитектура. Скульптура. Пластика.	<i>устный опрос</i>
3.	Культура Древнего Востока	Культура Древней Месопотамии (Двуречье). Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.	<i>устный опрос</i>
4.	Культура Античной цивилизации	Понятие, сущность и особенности античной культуры. Гомеровский период. Архаика. Классика. Достижения культуры Древней Греции. Афины. Спарта. Культура эпохи эллинизма. Египет. Сирия. Греция. Античная культура в эпоху Римского господства.	<i>устный опрос</i>
5.	Культура Средневековья	Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы Средневековья. Социальное развитие. Рыцарство. Монастыри. Книги. Университеты. Искусство. Архитектура. Театр. Музыка. Литература.	<i>устный опрос</i>
6.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Культура итальянского Возрождения. Искусство. Архитектура. Театр. Музыка. Литература. Северное Возрождение. Искусство. Архитектура. Театр. Музыка. Литература. Наука и техника в эпоху Возрождения.	<i>устный опрос</i>
7.	Культура эпохи Просвещения	Культура Западной Европы в XVII в. Искусство. Архитектура. Театр. Музыка. Литература. Культура европейского Просвещения. Искусство. Архитектура. Театр. Музыка. Литература. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и европейского Просвещения. Искусство. Архитектура. Театр. Музыка. Литература.	<i>устный опрос</i>
8.	Культура XIX в.	Культурное развитие Европы в XIX в. Искусство. Архитектура. Театр. Музыка. Литература. Периодическая печать. Образование. Культура Северной Америки в XIX в. Искусство. Архитектура. Театр. Музыка. Литература. Периодическая печать. Образование	<i>устный опрос</i>
9.	Мировая культура XX-XXI вв.	Общие тренды развития мировой культуры в XX в. Научные открытия и достижения XX в. Новые направления в европейском искусстве XX в. Мода. Антимода. Роль религии. Субкультуры.	<i>устный опрос</i>

		Контркультуры. Контурсы информационного общества.	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	1. Предмет и метод культурологии. 2. Связь культурологии с другими науками. 3. Понятие культуры и ее функции. 4. Структура, виды, принципы типологизации культур.	<i>Проверка конспектов</i>
2.	Культура первобытного общества	1. Периодизация культуры первобытного общества. 2. Материальная культура первобытного общества. 3. Зарождение и развитие первобытного искусства.	<i>Д, Д-П</i>
3.	Культура Древнего Востока	1. Культурное наследие Древнего Египта. 2. Культура Древней Месопотамии. 3. Особенности культуры Древней Индии. 4. Древнекитайская цивилизация и ее культура. 5. Общее и особенное в культуре древних цивилизаций.	<i>Д, Д-П</i>
4.	Культура Античной цивилизации	1. Понятие, сущность и особенности культуры античного мира. 2. Достижения культуры Древней Греции. 3. Понятие и особенности эпохи эллинизма. 4. Особенности культуры республиканского и имперского Рима.	<i>Д, Д-П</i>
5.	Культура Средневековья	1. Этапы развития средневековой культуры. 2. Материальная и духовная культура европейского Средневековья. 3. Византийская культура в период Средневековья. 4. Культура Руси в период Средневековья.	<i>Т, Д-П</i>
6.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	1. Социально-экономические и политические предпосылки европейского Возрождения. 2. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. 3. Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в период Возрождения. 4. Идеи Реформации и их влияние на европейскую культуру.	<i>Д, Д-П</i>
7.	Культура эпохи Просвещения	1. Культура европейского Просвещения. 2. Культура эпохи Просвещения в США. 3. Культура эпохи Просвещения в России.	<i>Д, Д-П</i>
8.	Культура XIX в.	1. Культура Западной Европы в XIX в. Общая характеристика. 2. Культура США в XIX в.	<i>Д, Д-П</i>

		3. Развитие культуры в России в XIX в.	
9.	Мировая культура XX-XXI вв.	1. Культура западной цивилизации в первой половине XX в. Общая характеристика. 2. Культура восточной цивилизации в XX в. Общая характеристика. 3. Массовая культура в обществе потребления. 4. Культура и глобальные проблемы человечества.	Проверка конспектов

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.		
2.		
3.		

тестирование (Т), дискуссия (Д), доклад-презентация (Д-П) и т.д.

2.3.4 Курсовые работы (проекты) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Рабочая программа дисциплины. 2. Конспект лекции по дисциплине. 3. Основная и дополнительная литература, периодические издания. 4. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2012. – 24 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty 5. Методические рекомендации для студентов по планированию, подготовке и проведению лабораторных (практических) работ (занятий) / сост. А.Р. Гапсаламов – Елабуга: изд-во КФУ, 2013. – 24 с. Сайт http://kpfu.ru/portal/docs/F1032056733/metodicheskie.ukazaniya .
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Рабочая программа дисциплины. 2. Основная и дополнительная литература, периодические издания. 3. Методические указания по написанию рефератов и других видов самостоятельной работы: «Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации»: учеб.-метод. указания / сост. М.Б. Астапов, О.А. Бондаренко. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2016. – 49 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-

		<p>metodicheskie_ukazaniya.pdf</p> <p>4. Методические рекомендации для студентов по планированию, подготовке и проведению лабораторных (практических) работ (занятий) / сост. А.Р. Гапсаламов – Елабуга: изд-во КФУ, 2013. – 24 с. Сайт http://kpfu.ru/portal/docs/F1032056733/metodicheskie.ukazaniya.</p>
3	Подготовка текущего контролю	<p>к 1. Рабочая программа дисциплины.</p> <p>2. Конспект лекции.</p> <p>3. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2012. – 24 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty</p> <p>4. Методические рекомендации для студентов по планированию, подготовке и проведению лабораторных (практических) работ (занятий) / сост. А.Р. Гапсаламов – Елабуга: изд-во КФУ, 2013. – 24 с. Сайт http://kpfu.ru/portal/docs/F1032056733/metodicheskie.ukazaniya.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Культурология» используются различные активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия, семинар-презентация, коллоквиумы на практических занятиях и пр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Темы докладов по дисциплине в 4 семестре

1. Проблема предмета культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.

2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.
3. Сущность культуры и ее структура.
4. Функции культуры в обществе.
5. Становление научного знания о культуре.
6. Теории локальных цивилизаций.
7. Особенности первобытного типа культуры.
8. Первобытные формы религии.
9. Зарождение религиозных представлений.
10. Периодизации культуры первобытной эпохи.
11. Развитие духовной культуры.
12. Мифы и легенды Древнего Востока
13. Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»
14. Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
15. Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.
16. Великие изобретения в Древнем Китае.
17. Религиозные представления Древнего Египта.
18. Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.
19. Характеристика эпохи эллинизма в культуре.
20. Культура этрусков.
21. Архитектура и скульптура Римской империи.
22. Развитие науки и техники в античном мире.
23. Древнегреческая философия эпохи классики
24. Поэты и философы Древнего Рима.
25. Римское право и его культурно-историческое значение
26. Византийская иконопись.
27. Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.
28. Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.
29. Взаимоотношения Византии и Руси
30. Христианская концепция человека.
31. Европейские университеты и их роль в развитии культуры.
32. Наука и техника эпохи Средневековья.
33. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
34. Средневековые университеты – центры культуры
35. Титаны искусства эпохи Возрождения
36. Феномен Леонардо да Винчи.
37. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
38. Литература Возрождения.
39. Научная мысль эпохи Возрождения.
40. Идеи и вожди Реформации.
41. Идеология европейского Просвещения.
42. Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения.
43. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
44. Выдающиеся деятели французского Просвещения.
45. Западноевропейское искусство XVIII
46. Теория и история культуры в учениях европейских просветителей.
47. Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.
48. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
49. Музыкальный романтизм Шумана, Берлиоза, Верди, Вагнера.
50. Марксизм как явление европейской культуры.
51. Революции в Европе XIX в. и их влияние на развитие культуры.
52. Немецкая классическая философия.

53. Научно-технический прогресс и духовный кризис европейского общества XIX в.
54. Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).
55. Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.
56. Выдающиеся мыслители XX в.
57. Современная цивилизация и судьба мировой культуры.
58. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.

Тестовые задания

Тест № 1. Тема (раздел) 5. Культура Средневековья.

1. Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стрельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами. О каком архитектурном стиле идет речь?
- а) романском; б) барокко; в) готическом; г) псевдороманском.
2. Идеал эпохи Средневековья в:
- а) телесной красоте; б) телесной и духовной красоте; в) духовной красоте; г) образовании.
3. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:
- а) церковь Сан-Витале в Равенне; б) собор Св. Софии в Константинополе; в) мавзолей Констанции в Риме; г) церковь Петра в Никее.
4. Главная массивная башня с узкими окнами европейского феодального Средневекового замка:
- а) трансепт; б) фронтон; в) донжон; г) шрот.
5. Как называется стеклянный сплав, окрашенный минеральной краской, с тончайшей золотой поверхностью, применявшийся византийскими мастерами в мозаики?
- а) витраж; б) смальта; в) потир; г) тропарь.
6. Готический стиль архитектуры возник:
- а) во Франции; б) Англии; в) Германии; г) Италии.
7. Определите принадлежность архитектурных сооружений к романскому или готическому стилю:
- а) Пизанский собор XI–XII вв.; б) Собор в Кёльне XIII–XIV вв.; в) Собор Нотр – Дам XII–XIV вв.; г) Шартрский собор XII–XIII вв.
8. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
- а) искусство Западной Европы; б) искусство Античности; в) искусство Византии; г) искусство Скандинавии.
9. Особенностью романского изобразительного искусства стали орнаментальные изображения диковинных, полуфантастических существ. Эти существа называются:
- а) сатиры; б) нимфы; в) химеры; г) тролли.
10. Какой тип храма получил широкое распространение на Руси?
- а) крестово–купольный; б) базилика; в) периптер; г) шатровый.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету по «Культурологии» в 4 семестре:

1. Предмет культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
2. Понятие культуры и ее виды, типология культур.

3. Структура и функции культуры в обществе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

4. Религия, как основополагающее явление культуры. Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли. Современная религиозная картина мира.

5. Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.

6. Наука, как основополагающее явление культуры.

7. Научные теории и школы культурологии.

8. Культура первобытного общества.

9. Культурное наследие Древнего Египта.

10. Культура Древней Месопотамии.

11. Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.

12. Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.

13. Арабо-мусульманский тип культуры.

14. Культура коренных народов Африки.

15. Культура народов доколумбовой Америки.

16. Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.

17. Понятие, сущность и особенности античной культуры.

18. Достижения культуры Древней Греции.

19. Культура эпохи эллинизма.

20. Античная культура в эпоху Римского господства.

21. Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.

22. Культура Византийской империи.

23. Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как идейная основа культуры.

24. Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.

25. Культура Европы и Северной Америки в XIX в.

26. Сущность и особенности мировой культуры XX в.

27. Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.

28. Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.

29. Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.

30. Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.

31. Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XVI вв.

32. Культура России в XVII в.

33. Культура России в XVIII в.

34. Культура России первой половины XIX в.

35. Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)

36. Культура России в конце XIX – начале XX века.

37. Культура России периода революций и Гражданской войны.

38. Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».

39. Культура СССР в период Великой Отечественной войны.

40. Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.

41. Современная социокультурная ситуация в России.

42. Культура русского зарубежья.

Форма проведения зачета: устно. Экзаменатору предоставляется право задавать студентам вопросы (в том числе) дополнительные по всей учебной программе дисциплины. Результат сдачи зачета заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с дополнительными и уточняющими вопросами. Ответ студента соответствует структуре: причины, ход, итоги, значение рассматриваемого события, явления.

Оценку «**не зачтено**» получает студент, не ответивший на вопросы, предложенные ему преподавателем во время проведения промежуточной аттестации по дисциплине или не раскрывший сущности доставшихся ему вопросов (ответ в бессвязной форме, частичное или полное раскрытие постороннего вопроса, отсутствие в ответе конкретных фактов, которые можно было бы связать с изученной исторической дисциплиной), а также имеющий низкие результаты во время постоянного текущего контроля.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей: при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене; при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями; при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями слуха:

- печатной форме,
- форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа;

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

1. Воронкова Л.П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л.П. Воронкова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 256 с. - Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7F7EC1CB-D02C-4984-BF3A-0DD0974BE24D.

2. Садохин А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>.

Для самостоятельного освоения дисциплины студентами в том числе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются видеofilмы, доступные в сети Интернет. В них содержится значительная часть изучаемой дисциплины.

1. Культурология. Открытый курс. сайт https://openedu.ru/course/hse/CULT/#__utmzi__1__=1

2. Культурология. Лекции 1-4 сайт <https://www.youtube.com/watch?v=e8NNpBjjFRI>
3. Культурология. Фильмы 1-3 сайт <https://www.youtube.com/watch?v=OllPh769lJE>
4. История мировой культуры сайт <https://www.youtube.com/watch?v=PmXxlxmReM>

5.2 Дополнительная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Г. Багдасарьян. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 410 с. - Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9.
2. Дианова В.М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2014. - 471 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85.
3. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для академического бакалавриата / К.А. Соловьев [и др.] ; под ред. К.А. Соловьева. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 377 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0EB0FC7E-BC25-4E71-B2D1-A1D0CBDFE8B1.
4. Культурология [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : [ЮНИТИ-ДАНА], 2009. - 400 с.
5. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; под ред. А.Л. Золкина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 505 с. - Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115379&sr=1.
6. Строгоцкий В.М. Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В.М. Строгоцкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 272 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F9B32CBC-9710-44C3-86C0-66F263E145DD.

5.3. Периодические издания:

1. «Вопросы культурологии».
2. «Культура в современном мире».
3. «Культура. Культурология».
4. «Культурная жизнь Юга России».
5. «Культурология. Дайджест».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Перечень договоров ЭБС КубГУ:

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор №0811/2017/2 от 08 ноября 2017 г.

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 61/223-ФЗ от 09 января 2018 г.

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1812/2017 от 18 декабря 2017 г.

Свободный доступ:

1. «Российская культурология» сайт <http://www.culturalnet.ru/>

2. «Библиотека по Культурологии» сайт <http://www.countries.ru/library.htm/>
3. «Культуролог» сайт <http://culturolog.ru/>
4. Телеканал «Культура» сайт <http://tvkultura.ru/>
5. «Русские традиции» сайт <http://ruplace.ru/>
6. «Энциклопедия культур» <http://ec-dejavu.net/main.html>
7. «Культура России» сайт <http://www.russianculture.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

По дисциплине предусмотрено проведение *лекционных занятий*, на которых дается основной систематизированный материал, позволяющий получить представление об основных этапах и закономерностях исторического развития региона и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине. Для успешного прохождения запланированных форм контроля студент должен вести конспект, обращая внимание на указание преподавателя, и использовать его для организации своей самостоятельной работы. В рамках лекционных занятий запланировано проведение непродолжительных по времени коллоквиумов, призванных проверить уровень усвояемости материалов разделов и подготовить к будущим формам контроля. Еще одной формой контроля во время лекционных занятий является непродолжительное тестирование по разделу. Оно призвано помочь преподавателю получить срез, демонстрирующий степень понимания студентами вопросов раздела и их готовность к текущему контролю успеваемости.

В рамках *практических занятий* по дисциплине предусмотрено проведение коллоквиумов и тестирований по отдельным разделам дисциплины. Критерии оценивания этих форм контроля подробно изложены в фонде оценочных средств.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине «Культурология». В рамках нее запланированы следующие виды самостоятельной работы студентов: написание реферата, подготовка к участию в коллоквиуме, подготовка к написанию тестовых заданий, подготовка индивидуальных сообщений, докладов и презентаций, проработка теоретического материала дисциплины, подготовка к промежуточной аттестации.

Участие в коллоквиуме. Подготовка осуществляется студентом по предложенным преподавателям вопросам и проблемам с использованием учебно-методического обеспечения дисциплины. Срок выполнения – время от одного занятия до следующего. Форма контроля – проверка преподавателями активности и подготовленности во время общей дискуссии.

Подготовка индивидуальных сообщений, докладов и презентаций. Осуществляется путем самостоятельной работы с текстами учебной литературы по дисциплине, информационно справочными системами, ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также учебно-методическим обеспечением дисциплины. Срок выполнения – время от одного занятия до следующего. Форма контроля – публичная защита подготовленного материала и ответы на дополнительные вопросы со стороны студенческой группы и преподавателя.

Проработка теоретического материала дисциплины. Происходит за счет углубленного изучения конспекта, учебной литературы по дисциплине, а также учебно-методического обеспечения дисциплины. Срок выполнения – в течение всего времени изучения дисциплины. Форма контроля – проверка готовности во время участия в коллоквиумах, написании тестовых заданий, подготовки индивидуальных сообщений, докладов и презентаций, а также во время промежуточной и итоговой аттестации.

Подготовка к промежуточной аттестации. Осуществляется путем самостоятельной работы с текстами учебной литературы по дисциплине, информационно справочными системами, ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также учебно-методическим обеспечением дисциплины. Срок выполнения

– по завершению изучения разделов дисциплины. Форма контроля – экзамен в устной форме.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Проверка докладов, рефератов и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
2. Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru>
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» www.biblioclub.ru
4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
5. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
6. Электронная Библиотека Диссертаций <https://dvs.rsl.ru/>
7. «Лекториум ТВ» - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитории 244, 246, 249, 250, 258. Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, мультимедийная доска) с соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Аудитории 232, 244а, 256, 514а, 516а оснащенные оснащенная обычной или мультимедийной доской, презентационной техникой (проектор, экран, мультимедийная доска) с соответствующим программным обеспечением (ПО).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены учебным планом
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено учебным планом
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (кабинет), оснащенная обычной или мультимедийной доской.
6.	Текущий контроль,	Аудитория (кабинет), оснащенная обычной или

	промежуточная аттестация	мультимедийной доской.
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.