

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Фоносемантика»

Объем трудоемкости: 1 зачетная единица (36 часов, из них – 18,2 контактных часов: лекционных занятий 8 ч., практических занятий 10 ч., ИКР 0,2 ч.; 17,8 часа самостоятельной работы)

Цель курса «Фоносемантика» - познакомить студентов с историей развития фоносемантического направления в науке о языке; основными проблемами современных фоносемантических исследований; предметом, задачами и достижениями в области фоносемантики, перспективами ее развития, а также с возможностями фоносемантического анализа художественного текста.

Основные задачи курса - дать определение, показать становление изучаемой дисциплины как самостоятельной области знаний и ее соотношение с исходными и смежными науками; охарактеризовать метод фоносемантического анализа, показать языковые сферы, актуальные для данных исследований; осветить задачи фоносемантики в области анализа художественного произведения; выделить наиболее значимые в этой сфере явления.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Факультативный курс «Фоносемантика» (ФТД.В.01) входит в вариативную часть дисциплин по направлению подготовки 45.04.01 «Филология», магистерская программа «Русский язык».

Учебная дисциплина тесно связана с курсами общенаучного цикла («Филология в системе современного гуманитарного знания», «Методология и методы научных исследований»). Изучение дисциплины основывается и на знаниях, полученных обучаемыми при освоении программы бакалавриата (направления 44.03.05 Педагогическое образование (профиль «Русский язык», «Литература»), 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология», профиль «Прикладная филология») или специалитета.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК 1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и	этапы становления изучаемой дисциплины как самостоятельной области знаний и ее соотношение с исходными и смежными	характеризовать метод фоносемантического анализа, языковые сферы, актуальные для данных исследований	навыками фоносемантического анализа в области художественного текста (поэтического и прозаического);

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	науками		

Основные разделы дисциплины:

№	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Контроль	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
				Л	ПЗ	КСР+ИКР	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Фонетика как наука. Основные понятия и единицы фонетики. Звуковой строй русского языка	4,8		2			2,8
2.	Становление фоносемантики как самостоятельного раздела науки о звуках речи	12		2	4		6
3.	Фоносемантический анализ	19,2		4	6	0,2	9
	<i>Итого по дисциплине:</i>	36		8	10	0,2	17,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет (9 семестр)

Основная литература:

1. Ганиев Ж.В. Современный русский язык [Электронный ресурс]: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия. М.: Флинта, 2012. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/3345/>
2. Современный русский язык : учебник для филол спец. вузов / под ред. В.А. Белошапковой. - Изд. 4-е, стер., перепеч. с третьего изд. 1997 г. - М. : Альянс, 2011.
3. Современный русский язык [Электронный ресурс] / Отв. ред. Лекант П.А. М., 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5C4796D7-A484-46A7-9690-5FA5D9150344>

Автор (ы) РПД Костина Л.Ю.
Ф.И.О.