

**АННОТАЦИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1. Б.20 История и теория музыки визуальных искусств**

(направление «Искусства и гуманитарные науки»)

Объем трудоёмкости: 3 зачетные единицы (108 часов, в том числе аудиторных: лекционных – 18 ч., практических – 36 ч.). Самостоятельная работа – 6,7 часа.

1.1 Цель освоения дисциплины – развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности студентов-гуманитариев.

Задачи:

- дать определения и наметить классификацию основных жанров медиа;
- выявить принципы функционирования музыки в жанрах медиа;
- показать контекстуальную специфику языка музыки в электронных медиажанрах;
- обосновать методику анализа музыки в жанрах медиа с позиций музыковедческого и киноведческого анализа;
- определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины модуля» учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: История и теория визуальных искусств, Культура зарубежных славянских народов, История русского искусства, ЮНЕСКО и проблема сохранения культурного наследия.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения: История России с древнейших времен до XX вв., Культура как объект научного изучения, История России в XX - начале XXI вв., Введение в гуманитарные науки, Всеобщая история.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки (всеобщая история), регионоведения, истории мировых цивилизаций, культурологии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/ профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№	Индекс	Содержание компетенции	В результате	учебной дисциплины	обучающиеся должны
---	--------	------------------------	--------------	--------------------	--------------------

	Компетенции		изучения		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОПК-1	Способностью понимать специфику и статус различных видов искусств	определения классификацию основных категорий медиа и медиажанров; – контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиажанра;	– определять роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры);	– методикой анализа медиажанров.
	ОПК-3	Способностью к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой.	– принципы функционирования звука в структуре медиажанров – общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста.	анализировать стилистические особенности музыки в медиажанрах в жанровом, национальном, индивидуально м (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах.	Технологией создания видеопрезентаций

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Терминология медиа	6	2	4	<i>не предусмотрены</i>	–
2	Классификация жанров медиа	6	2	4	-	–
3	Основные функции музыки в медиатексте	7	2	4	-	1
4	Музыкальный тематизм медиатекста	7	2	4	-	1
5	Музыкальная цитата в медиатексте	7	2	4		1
6	Драматургия медиажанров	7	2	4		1
7	Рекламный ролик	7	2	4		1
8	Видеоклип как жанр медиа	7	2	4		1
9	Музыка в формах телевидения и радиовещания	6,7	2	4		0,7
	<i>Итого по дисциплине:</i>	60,7	18	36		6,7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия.

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шак, Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas [Текст]: руководство для опытных пользователей / Ф. М. Шак. - Краснодар, 2011. - 196 с. - ISBN 978-5-94825-106-6
2. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста (на материале художественного и анимационного кино): автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02: защищена 23.12.2010 / Т. Ф. Шак ; Шак Татьяна Федоровна. - Ростов н/Д., 2010. - 46 с.
3. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста : научное издание / Т. Ф. Шак ; Т.Ф. Шак. - Краснодар, 2010, 2016. - 326 с. - ISBN 978-5-94825-075-5
4. Цицишвили, Ю.Г. Музыка как драматургический фактор в киноинтерпретациях романов Ф.М. Достоевского [Текст]: моногр. / Ю.Г. Цицишвили. - Краснодар : КГУКИ, 2014. - 138 с. - ISBN 978-5-94825-185-1

5.2. Дополнительная литература

1. Музыка в пространстве медиакультуры [Текст] : сб. ст. по материалам Второй Междунар. науч.-практ. конф. 13 апреля 2015 г. / КГИК. - Краснодар : КГИК, 2015,2016. - 201 с. - ISBN 978-5-94825-186-8

2. Музыка в пространстве медиакультуры [Текст] : сб. ст. по материалам Третьей Междунар. науч.-практ. конф. 18 апреля 2016 г. / КГИК; сост. Ю.Г. Цицишвили. - Краснодар : КГИК, 2016. - 171 с. - ISBN 978-5-94825-220-9

Автор РПД д.и., проф. Шак Т.Ф.