

Рабочая программа дисциплины Практика работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики

составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки _____ 42.03.02 Журналистика _____
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Сопкин П.Т., к.ф.н., профессор кафедры публицистики и журналистского мастерства

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины Практика работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № _____ « ____ » _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № _____ « ____ » _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № _____ « ____ » _____ 2017г.

Председатель УМК факультета _____

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

_____ д.ф.н, проф. кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций факультета журналистики КубГУ
Факторович А.Л.

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «**Практика работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики**» - формирование у студентов знания специфики и закономерностей работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики, понимание своеобразия каждого из них.

1.2 Задачи дисциплины.

- ознакомить студентов с работой отделов, дать характеристику каждого из них;
- привить у обучающихся способность ориентироваться в прозе, поэзии, критике, публицистике;
- обозначить взаимосвязь работы всех отделов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Учебная дисциплина «Практика работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики» занимает важное место в профессиональной подготовке бакалавров по направлению «Журналистика», служит формированию профессиональных навыков бакалавров, в соответствии с выбранным профилем специализации. Дисциплина «Практика работы отделов прозы, поэзии, критики, публицистики» относится к вариативной части, раздела «Факультативы» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)

Код компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС	Профильное наполнение компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-12	Способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы.	Специфику журналистской профессии, понимать значение важнейших социальных ролей журналиста, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств.	Базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуального характера по производству медиатекста в профессиональной деятельности.	Навыками создания информационного продукта (медиатекста) в соответствии с должностными обязанностями в производственном процессе выпуска печатного издания, Интернет-СМИ, теле- или радиопрограмм.
ПК-6	способностью к	Основы работы с	Организовывать	Навыками

	сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций (ПК-6);	представителями авторами и редакционной почтой	интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие медийные средства	проведения на базе СМИ социально значимых акций
--	---	--	--	---

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
Аудиторные занятия (всего)	28	28			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	14	14			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14	14			
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)	39,8	39,8			
В том числе:					
<i>Курсовая работа</i>					
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	8	8			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	7	7			
<i>Реферат</i>	7	7			
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	17,8	17,8			
Промежуточная аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоёмкость час зач. ед.	67,8	67,8			
	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Практика работы отдела прозы	17,7	3		5	9,7
2.	Практика работы отдела поэзии	17,7	3		5	9,7
3.	Практика работы отдела критики	15,7	4		2	9,7
4.	Практика работы отдела публицистики	15,7	4		2	9,7
	<i>Всего:</i>	60,8	14		14	39,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Практика работы отдела прозы	Литературно-художественные, литературно-политические, критико-библиографические, историко-литературные, сатирические, юмористические и прочие журналы	<i>Конспект лекции</i>
2.	Практика работы отдела поэзии	Поэтический мир «Серебряного века». Тематика и идейно-художественное своеобразие. Основные тенденции развития; Идейно-художественное своеобразие.	<i>Конспект лекции</i>
3.	Практика работы отдела критики	Критика в журналах «Наш современник», «Новый мир», «Юность», «Октябрь». Дискуссия «Классика и мы». Творчество Ю. Селезнева, И. Золотусского, И. Роднянской, С. Чупринина, А. Ланщикова, Ст. Куняева, А. Казинцева и др.	<i>Конспект лекции</i>
4.	Практика работы отдела публицистики	Развитие критики и публицистики в первые десятилетия XIX века. Зарождение эклектических теорий в творчестве А.Ф. Мерзлякова. Полемика между «карамзинистами» и «шишковистами». Деятельность А.С. Шишкова.	<i>Конспект лекции</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Практика работы отдела прозы	1. Творчество писателя 50-60-х гг., идейно-художественные искания ("Студенты", "Утоление жажды", "Отблеск костра", "туркменские" рассказы, "московские" повести ("Обмен", "Другая жизнь" и др.). Проблематика и поэтика. Творческая эволюция писателя и роман "Исчезновение" как своеобразный итог ее. 2. Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика. Идейно-нравственные искания героев в повестях "Правила игры", "Женщина в море". "Третья правда". Проблематика. Образы главных героев. Своеобразие стиля. Личность и творчество Бородина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 3. Жизненный и творческий путь В. Лихоносова. Общая характеристика. Идейно-художественное своеобразие повестей "Чалдонки", "Осень в Тамани". Человек и время в романе "Наш маленький Париж". Своеобразие стиля. Личность и творчество писателя в литературоведении, критике, журналистике.	Устный опрос
2	Практика работы отдела поэзии	1. Поэтический мир «Серебряного века». Тематика и идейно-художественное своеобразие. Основные тенденции развития; Идейно-художественное своеобразие. 2. Жизненный и творческий путь С. Есенина. Общая характеристика. Тема революции и Гражданской войны в лирике и эпике Есенина («Инония», «Кобыльи корабли», «Страна негодяев», «Анна Снегина» и др.). Тема любви в творчестве поэта. Личность и творчество С. Есенина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 3. Жизненный и творческий путь поэта. Общая характеристика. Советский период творчества. Тематика, идейно-художественное своеобразие. Постсоветский период творчества. Проблематика и поэтика.	Устный опрос/Реферат

		Личность и творчество Вознесенского в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	
3	Практика работы отдела критики	1. Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова. Общая характеристика. М. Лобанов как один из идеологов «русской партии», как участник полемики между «Молодой гвардией» и «Новым миром». Проблема народности и национального в статьях критика разных лет. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории. Тема коллективизации в статье «Освобождение» и реакция на нее в критике разных направлений. 2. Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина. 3. Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-XXI веков.	Устный опрос
4.	Практика работы отдела публицистики	1. Н.М. Карамзин и И.И. Дмитриев как представители европейской просветительской линии сентиментализма в России. Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов как представители сатирической линии просветительского реализма. 2. Общая характеристика романтической критики. Субъективно-идеалистический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова; гражданский романтизм «декабристов»; философская и «демократическая» критика и публицистика. 3. Н.И. Надеждин как первый представитель зарождающейся реалистической критики. Литературно-публицистическая деятельность А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, В.Н. Майкова, Н.А. Некрасова, А.И. Герцена. В.Г. Белинский как теоретик реалистической критики и его публицистическое наследие.	Устный опрос /Реферат

2.3.3 Занятия лабораторного типа.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Реферат</i>	1. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7C. - Загл с экрана 2. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, по основным темам курса.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, практических заданий в рамках семинарских занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы.

4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Личность и творчество В.В.Кожина в критике, в воспоминаниях современников.
2. Наследие В.Кожина и вопросы истории русской литературы 19 века.
3. Проблемы истории русской литературы 20 века в трактовке В.Кожина.
4. Жизненный и творческий путь Михаила Лобанова.
5. Общая характеристика. М. Лобанов как один из идеологов «русской партии», как участник полемики между «Молодой гвардией» и «Новым миром».
6. Проблема народности и национального в статьях критика разных лет.
7. Книга М. Лобанова «Островский» - новый этап в осмыслении русской классики и русской истории.
8. Тема коллективизации в статье «Освобождение» и реакция на нее в критике разных направлений.
9. Жизненный и творческий путь критика.
10. Общая характеристика.
11. «Гоголь» И. Золотусского – новое слово в трактовке личности и творчества писателя.
12. И. Золотусский о прозе и поэзии XX-XXI веков.
13. Жизненный и творческий путь критика. Общая характеристика.
14. В. Бондаренко – «открыватель» прозы «сорокалетних».
15. «Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем» - самые известные статьи критика времен «перестройки».
16. В. Бондаренко о прозе XX – XXI веков.
17. В. Бондаренко о поэзии XX – XXI веков.

4.1.2 Темы рефератов

Анализ статьи:

1. Басинский П. Свой в своего всегда попадет: в прокат выходит фильм Андрея Смирнова «Жила-была одна баба...» / П. Басинский // Российская газета. – 2011. – № 242. – с 22.
2. Благова Т.И. Родоначальники славянофильства: Алексей Хомяков и Иван Киреевский. – М., 1995.
3. Бурсов Б.И. Критика как литература. – Л., 1982.
4. Быков Д. В зеркалах: Вознесенский [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.radiokurgan.ru/?p=5957>.
5. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920 – 1990-е годы). – М.: ИЦ «Академия», 2008. – 368 с.
6. Горбенко Е.П. П.А. Плетнев – литературный деятель пушкинской эпохи. – Краснодар, 1992.
7. Гусев В. Герой и стиль. М., 1983.

8. Дедков И. Живое лицо времени. М.1986.
9. Егоров Б.Ф. Апполон Григорьев. – М., 2000.
10. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. – М., 1982.
11. Егоров Б.Ф. Николай Александрович Добролюбов. – М., 1986.
12. Еремеев А.Э. И.В. Киреевский: литературный и философско-эстетические искания (1820-1830). – Омск, 1996.
13. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. - М.: Кругъ, 2004.
14. Золотусский И. В свете пожара. М.,1989.
15. Золотусский И. Очная ставка с памятью. М.,1983.
16. Золотусский И. Прощай XX век! Русские писатели. Сокровенные встречи. - М.: Алгоритм, 2008.
17. История русской литературной критики / под ред. В.В. Прокурова. – М.: Высшая школа, 2002. – 463 с.
18. История русской литературной критики: советской и постсоветской эпохи / Под ред. Е. Добренко, Г. Тихонова. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 792 с.
19. Казак В. Лексикон русской литературы 20 в. – М., 1996.
20. Казаркин А.П. Русская советская литературная критика 60-80-х гг: проблемы самосознания литературы. – Свердловск, 1990.
21. Кожин В. Статьи о современной литературе. М.,1990.
22. Кожин В. Стихи и поэзия. М.,1980.
23. Кондратович В. А.Твардовский. М.,1985.
24. Корнилов С.И., Скороспелова Е.Б. Литературная критика в России XX века (после 1917 года). – М., 1996.
25. Корольков А.А. Пророчество Леонтьева. – СПб, 1991.
26. Кошелев В.А. Алексей Степанович Хомяков, жизнеописание в документах, в рассуждениях и разысканиях. – М.: 2000.
27. Кошелев В.А. Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов (1840-1950 гг). – Л., 1984.
28. Кузьмичев И. Юрий Бондарев. Л,1986.
29. Кулешов В.И. История русской литературной критики 18 – начала 20 вв. – М., 1991.
30. Куняев С. Жертвенная чаша – М., 2007.
31. Ланщиков А. Виктор Астафьев. М.,1975.
32. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 2 т. - М.: Академия, 2003.
33. Михайлов Ал. Сила и тайна слова. М.,1984.
34. Михайлов О. Мироздание по Леониду Леонову. М.,1987.
35. Михайлов О. Страницы советской прозы. М.,1984.
36. Николукин А.Н. Василий Васильевич Розанов. – М., 1990.
37. Огрызко В. Обреченность на одиночество: Юрий Кузнецов: вечность на фоне литературных бабочек / В. Огрызко // Независимая газета. – 2009. – 1 окт. (НГ-exlibris). О поэте общенационального масштаба Юрии Кузнецове [Электронный ресурс]. – URL: http://exlibris.ng.ru/kafedra/2009-10-01/4_kuznetsov.html.
38. Павлов Ю. Критика XX-XXI вв.: литературные портреты, статьи, рецензии. – М.: Литературная Россия, 2010. – 304 с.
39. Ростовцева И. Между словом и молчанием. О современной поэзии. М.,1989.
40. Селезнев Ю. Василий Белов. М.,1983.
41. Селезнев Ю. Мысль чувствующая и живая. М.,1982.
42. Семенова С. Валентин Распутин. М.,1989.
43. Сидоров Е. Течение стихотворных дней. М.,1988.
44. Соколов А.Г., Михайлова Л.В. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1982.

45. Татаринов А. Шарль Бодлер и Юрий Кузнецов: поэтические погружения в ад [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hrono.ru/avtory/parus/tatarinov.php>.
46. Татаринов А. Вадим Кожин и Юрий Кузнецов: типология и взаимодействие авторских мифов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hrono.ru/avtory/parus/tatarinov.php>.
47. Урнов Д. Пристрастия и принципы. М., 1991.
48. Чупринин С. Критика – это критики: проблемы и портреты. – М., 1988.
49. Шешуков С. Неистовые ревнители: из истории литературной борьбы 20-х годов. – М., 1984.
50. Якунин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика. – М.: ИД «Камерон», 2005.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Сущность медиакритики.
2. Виды медиакритики. Примеры.
3. Идеино-эстетическое своеобразие критики 60 –70-х гг. Основные тенденции развития.
4. Творчество Ю. Селезева.
5. Критика 80 –90-х гг. Проблемы и основные тенденции развития.
6. Творчество И. Золотусского.
7. «Тихий Дон» М. Шолохова в критике 20 века. Споры об авторстве.
8. Основные направления в современной критике. Общая характеристика.
9. Творчество В. Кожина.
10. «Возвращенная литература» в зеркале критики.
11. Творчество А. Солженицына в оценке современной критики.
12. «Либеральная», «левая» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
13. «Неославянофильская», «консервативная» критика. Идеино-эстетическое своеобразие.
14. Мой любимый критик, журнал.
15. Творчество Д. Быкова.
16. Творчество Б. Сарнова.
17. Творчество С. Куняева.
18. Творчество К. Кокшеневой.
19. Творчество М. Лобанова.
20. Театральная критика. Основные темы, тенденции развития.
21. Современная кинокритика. Основные темы, тенденции развития.
22. Интернет критика. Основные темы, тенденции развития.

Критерии оценивания

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

Оценку «зачтено» заслуживает студент, продемонстрировавший глубокое и прочное усвоение всего пройденного материала, умение использовать полученные знания и сведения самостоятельно при подготовке журналистских материалов.

Оценку «незачтено» заслуживает студент, продемонстрировавший отсутствие необходимых компетенций, неусвоение важнейших составляющих дисциплины, неумение работать в рамках журналистского произведения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7C. - Загл с экрана

1.2 Дополнительная литература:

1. Басинский П. Свой в своего всегда попадет: в прокат выходит фильм Андрея Смирнова «Жила-была одна баба...» / П. Басинский // Российская газета. – 2011. – № 242. – с 22.
2. Благова Т.И. Родоначалники славянофильства: Алексей Хомяков и Иван Киреевский. – М., 1995.
3. Бурсов Б.И. Критика как литература. – Л., 1982.
4. Быков Д. В зеркалах: Вознесенский [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.radiokurgan.ru/?p=5957>.
5. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920 – 1990-е годы). – М.: ИЦ «Академия», 2008. – 368 с.
6. Горбенко Е.П. П.А. Плетнев – литературный деятель пушкинской эпохи. – Краснодар, 1992.
7. Гусев В. Герой и стиль. М., 1983.
8. Дедков И. Живое лицо времени. М. 1986.
9. Егоров Б.Ф. Апполон Григорьев. – М., 2000.
10. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. – М., 1982.
11. Егоров Б.Ф. Николай Александрович Добролюбов. – М., 1986.
12. Еремеев А.Э. И.В. Киреевский: литературный и философско-эстетические искания (1820-1830). – Омск, 1996.
13. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности. - М.: Кругъ, 2004.

- 14.Золотусский И. В свете пожара. М.,1989.
- 15.Золотусский И. Очная ставка с памятью. М.,1983.
- 16.Золотусский И. Прощай XX век! Русские писатели. Сокровенные встречи. - М.: Алгоритм, 2008.
- 17.История русской литературной критики / под ред. В.В. Прозорова. – М.: Высшая школа, 2002. – 463 с.
- 18.История русской литературной критики: советской и постсоветской эпохи / Под ред. Е. Добренко, Г. Тихонова. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 792 с.
- 19.Казак В. Лексикон русской литературы 20 в. – М., 1996.
- 20.Казаркин А.П. Русская советская литературная критика 60-80-х гг: проблемы самосознания литературы. – Свердловск, 1990.
- 21.Кожин В. Статьи о современной литературе. М.,1990.
- 22.Кожин В. Стихи и поэзия. М.,1980.
- 23.Кондратович В. А.Твардовский. М.,1985.
- 24.Корнилов С.И., Скороспелова Е.Б. Литературная критика в России XX века (после 1917 года). – М., 1996.
- 25.Корольков А.А. Пророчество Леонтьева. – СПб, 1991.
- 26.Кошелев В.А. Алексей Степанович Хомяков, жизнеописание в документах, в рассуждениях и разысканиях. – М.: 2000.
- 27.Кошелев В.А. Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов (1840-1950 гг). – Л., 1984.
- 28.Кузьмичев И. Юрий Бондарев. Л,1986.
- 29.Кулешов В.И. История русской литературной критики 18 – начала 20 вв. – М., 1991.
- 30.Куняев С. Жертвенная чаша – М., 2007.
- 31.Ланщиков А. Виктор Астафьев. М.,1975.
- 32.Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 2 т. - М.: Академия, 2003.
- 33.Михайлов Ал. Сила и тайна слова. М.,1984.
- 34.Михайлов О. Мироздание по Леониду Леонову. М.,1987.
- 35.Михайлов О. Страницы советской прозы. М.,1984.
- 36.Николюкин А.Н. Василий Васильевич Розанов. – М., 1990.
- 37.Огрызко В. Обреченность на одиночество: Юрий Кузнецов: вечность на фоне литературных бабочек / В. Огрызко // Независимая газета. – 2009. – 1 окт. (НГ-exlibris). О поэте общенационального масштаба Юрии Кузнецове [Электронный ресурс]. – URL: http://exlibris.ng.ru/kafedra/2009-10-01/4_kuznetsov.html.
- 38.Павлов Ю. Критика XX-XXI вв.: литературные портреты, статьи, рецензии. – М.: Литературная Россия, 2010. – 304 с.
- 39.Ростовцева И. Между словом и молчанием. О современной поэзии. М.,1989.
- 40.Селезнев Ю. Василий Белов. М.,1983.
- 41.Селезнев Ю. Мысль чувствующая и живая. М.,1982.
- 42.Семенова С. Валентин Распутин. М.,1989.
- 43.Сидоров Е. Течение стихотворных дней. М.,1988.
- 44.Соколов А.Г., Михайлова Л.В. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Хрестоматия. – М.: Высшая школа, 1982.
- 45.Татаринов А. Шарль Бодлер и Юрий Кузнецов: поэтические погружения в ад [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hrono.ru/avtory/parus/tatarinov.php>.
- 46.Татаринов А. Вадим Кожин и Юрий Кузнецов: типология и взаимодействие авторских мифов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hrono.ru/avtory/parus/tatarinov.php>.
- 47.Урнов Д. Пристрастия и принципы. М.,1991.
- 48.Чупринин С. Критика – это критики: проблемы и портреты. – М., 1988.

- 49.Шешуков С. Неистовые ревнители: из истории литературной борьбы 20-х годов. – М., 1984.
- 50.Якунин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика. - М.: ИД «Камерон», 2005.

5.3Периодические издания:

1. Наш современник», российский общественно-политический и литературный ежемесячный журнал. URL: <http://www.nash-sovremennik.ru/>
2. «Литературная газета», советское и российское еженедельное литературное и общественно-политическое издание. URL: <http://www.lgz.ru/>
3. «Литературная Россия», еженедельная литературно-публицистическая газета. URL: <http://www.litrossia.ru/>

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- 1.Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7C. - Загл с экрана

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История русской литературы XX века» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие, консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекционные занятия
- практические занятия
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

. Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. MS Office
2. Power Point

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.
2. <https://www.biblio-online.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска)
4.	Текущий контроль	Аудитория (столы, стулья)
5.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета