

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Работа в творческой студии. Часть 2»

направление 42.03.02

Объем трудоемкости: ОФО – 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 32 часа аудиторной нагрузки: лабораторных 32 ч.; 40 часов самостоятельной работы); ЗФО – 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 12 часа аудиторной нагрузки: лабораторных 12 ч.; 58 часов самостоятельной работы, 4 часа контроль).

Цель дисциплины:

- раскрытие творческого потенциала учащихся, развитие их экспериментаторских и проективных способностей;
- приобретение практических навыков и теоретических знаний, необходимых в процессе создания, как отдельного авторского материала, так и целого творческого проекта;
- поиск и внедрение новых оригинальных творческих решений в создании и продвижении авторского материала (повышение художественной привлекательности материала; актуализации факта, события, проблемы; новаторская форма подачи и т.д)

Задачи дисциплины:

- углубление специальных профессиональных знаний в рамках творческой лаборатории профессионального журналиста;
- формирование навыков аргументации различных и даже противоположных взглядов на тот или иной феномен;
- выработка умения конструктивно и объективно подходить к анализу и освещению любого факта, события, проблемы;
- изучение творческого процесса как психологического феномена на примере материалов известных отечественных и зарубежных.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Профессиональный цикл» ФГОС по направлению подготовки ВО «Журналистика». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные на начальных этапах обучения специальности в дисциплинах: «Введение в профессию», «Основы теории журналистики», «Журналистское мастерство».

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-14, ПК-2

	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-14	Способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов;	Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры, их отличительные особенности, основные цели и задачи. - методы и приемы художественной выразительности ;	Объективно оценивать «плюсы» и «минусы» той или иной позиции в отношении какого-либо факта или явления. - воплощать свой творческий замысел в тексте, максимально реализуя свою авторскую идею - определять и формулировать ключевую проблему, лежащую в основе конкретного события или творческого произведения.	Навыками поиска новых оригинальных решений в создании и продвижении материала, к эксперименту формой и содержанием.
2	ПК-2	Способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем в зависимости от типа СМИ для	- жанровые и композиционные особенности текста и уметь практически применять их в журналистской работе. - правила редактирования печатного текста и приведение его в соответствии с нормами,	- реализовывать творческий замысел с учетом формата СМИ и специфики редакционного задания; Актуализировать обозначенную проблему; - использовать средства	- приемами выражения и обоснования различных точек зрения. - навыками логической аргументации противоположных суждений на основе предложенного к исследованию

		размещения на различных мультимедийных платформах	стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.	художественной выразительности, сюжетно-композиционные решения, оригинальность стиля и др.	материала.
--	--	---	---	--	------------

Основные разделы дисциплины:

ОФО

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Предмет отображения в творческом процессе	10	-	-	4	6
2.	Репортаж, его специфика, цели и творческие приемы	16	-	-	8	8
3.	Интервью, его специфика, цели, психологические приемы и творческие методы.	10	-	-	4	6
4.	Очерк, его специфика, цели и задачи	12	-	-	6	6
5.	Рецензия, его специфика, цели и задачи	14	-	-	6	8
6.	Творческий проект и его реализация.	10	-	-	4	6
	<i>Всего:</i>	72	-	-	32	40

ЗФО

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Предмет отображения в творческом процессе	12	-	-	2	10
2.	Репортаж, его специфика, цели и творческие приемы	12	-	-	2	10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3.	Интервью, его специфика, цели, психологические приемы и творческие методы.	12	-	-	2	10
4.	Очерк, его специфика, цели и задачи	12	-	-	2	10
5.	Рецензия, его специфика, цели и задачи	12	-	-	2	10
6.	Творческий проект и его реализация.	12	-	-	2	10
	<i>Всего:</i>	72	-	-	12	58 (+4 контроль)

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

- 1) Корконосенко С.Г. Введение в журналистику. Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2014
- 2) Петрова Н.Н. Учимся писать в жанрах (практическая журналистика). Краснодар: Просвещение - Юг, 2013
- 3) Колесниченко А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов: Учебное пособие, М.: Аспект Пресс, 2014
- 4) Основы журналистской деятельности: учебник. / под ред. С.К. Корконосенко М.: Юрайт, 2015 г.
- 5) Гордиенко Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015
- 6) Магронт М. Новости как профессия: Учебное пособие. –М.:Аспект Пресс, 2015 г.
- 7) Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учеб. пособие. М.: Аспект Пресс», 2014
- 8) Петрова А.Н. Искусство речи. М.: Аспект Пресс, 2013
- 9) Тертычный А.А. Аналитическая журналистика.: Учебное пособие – М.: Аспект Пресс, 2013 г.

Авторы РПД: д.ф.н, профессор кафедры публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М., старший преподаватель кафедры публицистики и журналистского мастерства Холстинин В.В.