

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись

« _____ » _____ 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.16.2 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация

Информационная работа в государственных и коммерческих структурах

Печать и информационные агентства

Электронные СМИ и новые медиа

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Программу составил(и):
О.Н. Мороз, д. филол. н.

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII века» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № _____ «____» _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчик) _____

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № _____ «____» _____ 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № _____ «____» _____ 2017г.

Председатель УМК факультета _____

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

(представители работодателей и академических сообществ, не менее 2-х представителей)

_____ Ф.И.О., должность, место работы

_____ Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины является ознакомление с традиционно сложившимися представлениями о историко-литературном процессе XVIII века на основе хронологического принципа его развертывания, а также рассмотрение литературы этого столетия как истории возникновения, развития, взаимодействия и смены жанровых особенностей художественной продукции писателей. В круг задач, на разрешение которых направлен курс литературы XVIII века, входит дать биографические сведения о писателях, исторический комментарий к их произведениям. Кроме того, важной задачей является выработать представление о литературной личности того или иного писателя XVIII столетия, поскольку категория литературной личности была принципиальным эстетическим новшеством, отличавшим авторскую русскую литературу послепетровской эпохи от анонимной книжности отечественного средневековья. Кроме того, целью дисциплины является осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента; формирование историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в России XVIII века в свете национального духовного самосознания; формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы.

1.2 Задачи дисциплины.

В число основных задач дисциплины входят:

- 1) Приобретение знаний о специфике русской литературы 18 века как вида искусства, её познавательной, идейно-национальной и творчески-созидательной природы, её художественных образов, понятий о литературных жанрах, о конкретно-исторических формах литературного развития, о литературных течениях, стилях.
- 2) Выработка навыков анализа художественных произведений русской литературы 18 века, ознакомление с аналитическими моделями разбора произведений различных литературных жанров.
- 3) Ознакомление студентов с наиболее значительными и показательными произведениями русской литературы 18 века, показ художественных особенностей памятников литературы этого периода, определение их места в становлении художественных направлений различных исторических периодов.
- 4) Дать биографические сведения о русских писателях 18 века, исторический комментарий к их произведениям.
- 5) Выработать представление о литературной личности того или иного писателя 18 века, поскольку категория литературной личности была принципиальным эстетическим новшеством, отличавшим авторскую русскую литературу послепетровской эпохи от анонимной книжности отечественного средневековья.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История русской литературы XVIII века» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Изучению дисциплины предшествует освоение учебных курсов, в которых рассматривается мировая и отечественная литература разных периодов. Этими курсами выступают: «История античной литературы», «История литературы Средних веков и возрождения» и «История древнерусской литературы». Данная дисциплина непосредственно предшествует таким учебным курсам, как «История русской литературы XIX века», «История русской литературы XX века», История зарубежной литературы XVII – XVIII веков, «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы XX века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных / общепрофессиональных компетенций (ОК / ОПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	Владеть
1.	ОК-3	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности.	закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; закономерности русского литературного	сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом, понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте; соотносить художественное творчество различных авторов с литературно-	понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	Владеть
			процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской культуры.	эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	филологическое мышления.
2.	ОПК-4	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.	закономерности русского литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; основные факты творческих биографий русских писателей, основные этапы творческой эволюции изучаемых авторов; периодизацию русской литературы, сущность понятия «традиция» и закономерности его функционирования в литературном процессе; закономерности русского	сравнивать тексты и определять их место в творчестве конкретного автора и в литературном процессе в целом, понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий, выявлять структурные компоненты художественного текста, различные средства художественной выразительности, определять их место и функцию в тексте; соотносить художественное творчество различных авторов с	понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления; способностью оценивать роль и место конкретного художественного произведения в литературном процессе; понятийным аппаратом современного литературоведения и умением его использовать при анализе художественных произведений; навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	Владеть
			литературного процесса, базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской культуры.	литературно-эстетическими теориями эпохи, синтезировать различные методологические подходы.	культурой филологического мышления.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	28		28		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	14		14		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14		14		
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)	40		40		
В том числе:					
<i>Курсовая работа</i>					
Проработка учебного (теоретического) материала	20		20		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>					
Реферат	20		20		
<i>Подготовка к текущему контролю</i>					
Промежуточная аттестации (зачет)	2		2		
Общая трудоемкость час зач. ед.	72		72		
	2		2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1.	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик	6	2			4
2.	Поэтическое творчество М.В. Ломоносова	4	2			2
3.	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	6	2			4
4.	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения	4	2			2
5.	Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	4	2			2
6.	Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.	4	2			2
7.	Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.	4	2			2
8.	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	6		2		4
9.	Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	6		2		4
10.	Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	4		2		2
11.	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.	4		2		2
12.	Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.	6		2		4
13.	Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство. Литературная деятельность Екатерины II.	8		2		6
14.	Итоговый опрос по изученному материалу.	2		2		-
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	14	14		40

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик	Теоретические труды В.К. Тредиаковского, посвященные реформе стихосложения: «Краткий и новый способ...» (1735) и др. Вопрос о приоритете тонизации силлабики. Культурно-просветительская роль переводных романов В.К. Тредиаковского: «Езда в остров любви» Тальмана (1730), «Аргенида» Барклая (1751) и поэтического переложения прозаического романа Фенелона «Телемахиды» (1766). Особенности поэзии В.К. Тредиаковского: латинизация синтаксиса, инверсия, нормы словоупотребления. Филологические труды по истории и теории поэзии: «Мнение о начале поэзии» (1752), «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» (1755).	Конспект лекций.
2.	Поэтическое	«Письмо о правилах российского	Конспект

	творчество М.В. Ломоносова	стихотворства» М.В. Ломоносова как углубление реформы стихосложения, начатой В.К. Тредиаковским. «Ода на взятие Хотина» (1739) М.В. Ломоносова в истории создания силлабо-тонической системы стихосложения. Одическое творчество М.В. Ломоносова: торжественные и духовные (переложения псалмов) оды. Просветительская сатира в «Гимне бороде» и литературная полемика вокруг стихотворения. Литературная позиция Ломоносова («Разговор с Анакреоном»). Образ Петра I в одах, надписях и героической поэме «Петр Великий». Пропаганда научного знания и промышленного прогресса в торжественных одах и «Письме о пользе стекла».	лекций.
3.	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	Эпистолы А.П. Сумарокова «Письмо о русском языке» и «О стихотворстве»: характеристика жанровой системы поэзии классицизма. Литературная группировка А.П. Сумарокова (И. Елагин, П. Свистунов, И. Шишкин, Н. Муравьев, Н. Бекетов) и ее деятельность. Издание А.П. Сумароковым журнала «Трудолюбивая пчела» (1759). Литературная полемика А.П. Сумарокова с В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым (во «Вздорных одах»). Особенности трагедий А.П. Сумарокова: «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750), «Дмитрий Самозванец» (1771) и др. Комедии А.П. Сумарокова: условно-гротескные комедии «Тресотиниус», «Чудовищи» (1750), комедии характеров «Опекун» (1765), «Рогоносец по воображению» (1772). Жанровое разнообразие поэзии А.П. Сумарокова: торжественные, философские и «разные» оды, басни, сатиры и эпиграммы, любовная песня.	Конспект лекций.
4.	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения	Поэзия Д.И. Фонвизина: басня «Лисица Кознодей» как осмеяние придворного подхалимства. Антиклерикальная направленность «Послания к слугам моим – Шумилову, Ваньке и Петрушке» в свете вопроса о цели мироустройства. Осмеяние пороков современного общества в комедии «Бригадир» (1766): невежества, низкий моральный уровень дворянства, моды на все западное, галломании, презрения к родине и русскому языку. Социальная программа Фонвизина («Краткое изъяснение о вольности французского дворянства и о пользе третьего чина»). Критика политической системы и нравственного облика государей в «Завещании Н.И. Панина» (1783). Социально-политические идеи и сатира на российское провинциальное дворянство в	Конспект лекций.

		комедии «Недоросль» (1781): критика деятельности правительства, безграничного рабства крестьян и помещичьей тирании, тема воспитания и образования. Публицистические статьи Д.И. Фонвизина в журнале «Собеседник любителей русского слова»: «Вопросы», «челобитная Российской Минерве от Российских писателей»; «Всеобщая придворная грамматика». Проект журнала Д.И. Фонвизина «Друг честных людей или Стародум» (1788).	
5.	Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	Ранние «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае» (1776). Кружок Н.А. Львова – Г.Р. Державина (В.В. Капнист, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев, А.С. Хвостов). Новаторство Г.Р. Державина в оде «Фелица»: совмещение одических и сатирических начал, «штилевые» языковые новшества, детализация образов героини и автора. Положение оды Г.Р. Державина «Фелица» в рамках нормативной системы классицизма. Политическая жизнь России в одах Г.Р. Державина: открытие новых губерний («На отшествие ее величества в Белоруссию»), распоряжение властей о разведении костров на площадях Петербурга в морозные ночи («На счастье») и т.д. Портретные зарисовки крупнейших деятелей екатерининского времени в одах Г.Р. Державина: Н.В. Репнина, И.И. Шувалова, Л.А. Зубова, А.В. Храповицкого, Е.Р. Дашкова и др. Нутурфилософские взгляды Г.Р. Державина (ода «Бог»). Философская ода поэта: «На смерть кн. Мещерского», «Водопад». Сатирико-гражданская линия одического творчества (ода «Вельможа»). Лирические стихи и «анакреонтическая ода»: «Русские девушки». Драматургия Г.Р. Державина: трагедии «Ирод и Мариамна», «Евпраксия», «Темный»; «героическое представление» «Пожарский, или освобождение Москвы» (1806); «театральное представление с музыкой» «Добрыня»; «детская комедия» «Кутерьма от Кондратьев» (1806), комическая «народная опера» «Дурочка умнее умных». Теоретический трактат Г.Р. Державина «Рассуждение о лирической поэзии или об оде» (1811). Нравописание эпохи в автобиографических «Записках» (1811 – 1812).	Конспект лекций.
6.	Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.	Сотрудничество Н.М. Карамзина с журналом «Детское чтение» (1885 – 1889). Издание «Московского журнала» (1791). Культурная, бытовая и общественная жизнь европейских стран в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина:	Конспект лекций.

		образовательная и воспитательная функции книги. Сборник повестей и стихотворений Н.М. Карамзина «Мои безделки» (1794). Теоретические принципы русского сентиментализма в работе Н.М. Карамзина «Мысли об уединении» (1802). Особенности поэзии Н.М. Карамзина: создание субъективной психологической лирики («Послание к женщинам», «Протей», «Осень», «Меланхолия»); опыты по созданию русской баллады («Граф Гваринос», «Раиса»). Жанровое разнообразие повестей Карамзина: идея внесловной ценности внутреннего мира человека в «Бедной Лизе», ранние романтические традиции в «Острове Борнгольм», историческая подоснова «Марфы-посадницы, или покорения Новгорода», бытовой психологизм «Юлии», автобиографизм «Рыцаря нашего времени». Издание Н.М. Карамзиным общественно-политического журнала «Вестник Европы» (1802), прообраза журналов XIX века. Карамзин-историк: художественные достоинства «Истории государства Российского» (1818 – 1826).	
7.	Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.	Характеристика культурной жизни России конца XVII – начала XVIII века. Изображение петровских реформ в стихотворной трагедо-комедии «Владимир» (1705). Публицистические аспекты «Духовного регламента» (1720 – 1721). Педагогическая книга Феофана «Первое учение отрокам». Светские проповеди Прокоповича: «Крепка яко смерть любы», «О власти и чести царской». «Виршевая» поэзия Феофана.	Конспект лекций.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	Творческая биография А.Д. Кантемира. Просветительские сатиры А.Д. Кантемира: «К уму своему (на хулящих учение)», «К архиепископу новгородскому (о различии страстей человеческих)», «К солнцу (на состоянии света сего)», «К князю Н. Ю. Трубецкому (о воспитании)», «К стихам своим». Литературное происхождение сатир А.Д. Кантемира: западноевропейские образцы (Буало, Лабрюйер) и портреты, взятые из российской действительности.	Ответ, реферат.
2.	Бурлеск и его	Жанровые традиции А.П. Сумарокова в поэзии	Ответ, реферат

	задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	В.И. Майкова. «Философическая» ода «Война». Басенное творчество и комические рассказы в стихах («Наказание ворожее», «Конь знатной породы» и т. д.). Героикокомические поэмы В.И. Майкова «Игрок ломбера» (1763) и «Елисей, или Раздраженный Вахх» (1771): соединение бурлеска и сатирической злободневности; пародийные задачи. Элегии и оды-размышления М.М. Хераскова: специфика «философической лирики» поэта. Пропаганда просвещения и разума в поэме «Плоды наук». Комедии М.М. Хераскова «Безбожник» и «Ненавистник». Публицистическое содержание политического романа М.М. Хераскова «Нума Помпилий» (1768). Героическая эпопея «Россиада» (1779) – восторженный гимн во славу русского оружия. Изложение морально-религиозного учения масонства под видом изображения крещения Руси в героической поэме М.М. Хераскова «Владимир» (1785).	
3.	Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	Публицистический пафос авантюрно-приключенческих романов Ф. Эмина «Непостоянная фортуна или похождения Мирамонда», «Письма Эрнеста и Доравры». Собрания славянского фольклора в книгах М.Д. Чулкова «Краткий мифологический лексикон» (1767), «Собрание русских песен» (1770 – 1774), «Абевега русских суеверий» (1782). Обработка фольклорного материала в сборнике М.Д. Чулкова «Пересмешник или славенские сказки» (1766 – 1768). Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха или похождения развратной женщины» (1770) как ярчайшее явление низовой демократической прозы. Теоретические воззрения В.И. Лукина на драму. Русские переложения В.И. Лукиным драматических произведений с французского языка: «Щепетильник» и др. Быт и заботы дворянского дома в оригинальной комедии В.И. Лукина «Мот, любовью исправленный».	Ответ, реферат
4.	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.	Оригинальные переделки Я.Б. Княжниним французских комедий Брюйеса «Значительный человек» и Детуша «Станный человек» – «Хвастун» и «Чудаки». Демократическая направленность комических опер Я.Б. Княжнина «Несчастье от кареты» (1779), «Сбитенщик» (1783) и др. Художественная специфика трагедий Я.Б. Княжнина «Рослав» (1784), «Вадим Новгородский» (1789): тираноборческая тематика, идеалы свободы и патриотизма, образ идеального монарха.	Ответ, реферат
5.	Жанрово-	Оригинальные переделки Я.Б. Княжниним	Ответ, реферат

	стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.	французских комедий Брюйеса «Значительный человек» и Детуша «Станный человек» – «Хвастун» и «Чудаки». Демократическая направленность комических опер Я.Б. Княжнина «Несчастье от кареты» (1779), «Сбитенщик» (1783) и др. Художественная специфика трагедий Я.Б. Княжнина «Рослав» (1784), «Вадим Новгородский» (1789): тираноборческая тематика, идеалы свободы и патриотизма, образ идеального монарха.	
6.	Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство. Литературная деятельность Екатерины II.	Литературные произведения А.Н. Радищева раннего периода: анализ психологических состояний в очерке «Дневник одной недели». Поиски стихотворного языка и проблематика оды «Вольность» (1781 – 1783). Деятельность Радищева в «Обществе друзей словесных наук» (1789) и журнале общества «Беседующий гражданин». Жанровое своеобразие «Жития Федора Васильевича Ушакова»: рассказ о жизни русских студентов в Лейпциге, очерк-характеристика друзей молодости. Анализ реформаторской деятельности Петра I в брошюре «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске» (1782). Поэтика книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790): тема крепостничества, изображение помещиков, образы крестьян, рассуждения о национальном характере, монархическом строе. Философские и фольклорные элементы «Путешествия...». Совмещение в «Путешествии...» элементов художественных систем классицизма и сентиментализма. Критический отзыв о книге Екатерины II. Следствие и процесс по делу А.Н. Радищева, вызванному изданием «Путешествия...». Философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии». Патриотизм и гражданственность неоконченных поэм А.Н. Радищева «Песни древние» и «Песнь историческая»: эпизоды русской и мировой истории. А.Н. Радищев и «радищевцы» «Дружеского общества любителей изящного» («Вольного общества любителей словесности»): И. П. Пнин, В. В. Попугаев, И. М. Борн др. Екатерина II и процесс развития русской журналистики в 1760-х годах. «Благонамеренная журналистика» императрицы в журнале «Всякая всячина» (1769): порицание вольнолюбивого дворянства, официальное морализаторство, прививание почтительности к придворным. Воспитательно-просветительские задачи тетра Екатерины II. Комедии императрицы «О время!»	Ответ, реферат

		(1772), «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина» (1772). Художественные особенности исторических хроник Екатерины II: «Историческое представление... из жизни Рюрика» (1786), «Начальное управление Олега» (1786).	
7.	Итоговый опрос по изученному материалу.	Контрольные вопросы к зачету.	Ответ.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик (проработка учебного (теоретического) материала).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.
2	Поэтическое творчество М.В. Ломоносова	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.
3	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.:

		Флинта, Наука, 2010.
4	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.
5	Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.
6	Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.
7	Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.
8	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира (выполнение индивидуальных заданий – подготовка рефератов).	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.
9	Бурлеск и его задачи в	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по

	творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.
10	Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.
11	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.
12	Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.
13	Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство. Литературная деятельность Екатерины II.	Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013; Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. М.: Academia, 2012; Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016; Петров А.В. Русская литература XVIII века. Тесты. М.: Флинта, Наука, 2010.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Контрольные вопросы

1. Русская литература XVIII века как культурно-исторический феномен.
2. Периодизация литературно-исторического процесса XVIII века.

3. Общая характеристика литературной жизни первой четверти XVIII века: поэзия, драматургия, проза.
4. Общая характеристика литературной, культурно-просветительской и религиозной деятельности Ф. Прокоповича.
5. Трагедо-комедия «Владимир» Ф. Прокоповича как образец национальной драмы начала XVIII века.
6. Традиция и новаторство Ф. Прокоповича в трагедо-комедии «Владимир».
7. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: пиндарическая (похвальная), духовная, анакреонтическая, натурфилософская.
8. Проблематика и художественное своеобразие трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
9. Теория «склонения комедии на наши нравы» и ее отражение в драматургии В.И. Лукина («Мот, любовью исправленный»).
10. Творческий путь Д.И. Фонвизина: сатирические жанры, эпистолярно-публицистическая и мемуарная проза.
11. Проблематика и поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
12. Проблематика трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский»; специфика конфликта и система образов.
13. Понятие классицизма: социально-исторические предпосылки, философские основы и своеобразие русского классицизма.
14. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского.
15. Поэтика, проблематика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины».
16. Жанровое своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: соединение комедийных и трагедийных жанровых элементов.
17. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича.
18. Ироикомическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.
19. Литературная полемика в ироикомической поэме И.Ф. Богдановича «Душенька».
20. Лирика А.П. Сумарокова: жанровый состав, поэтика и стилистика.
21. Сатирическая публицистика 1769 – 1774 гг.
22. Журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец» в полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
23. Литературная пародия и политический памфлет в шуто-трагедии И.А. Крылова «Поддипа».
24. Эволюция поэтики жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова: типология художественной образности и жанровое своеобразие.
25. Идеино-философское содержание комедии А.П. Сумарокова «Рогоносец по воображению».
26. Сентиментализм как литературный метод; своеобразие русского сентиментализма.
27. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова: понятие одического канона, особенности словоупотребления и типология образности.
28. Теоретико-литературные труды М.В. Ломоносова.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Основной формой контроля по данной дисциплине является зачет. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие

ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы XI – XIX веков. Учебник для вузов. М.: Русское слово – учебник, 2013.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. Учебник. М.: Юрайт, 2016.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Гуковский Г.А. Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Гуковский Г.А. Ранние работы по литературе XVIII века. М., 2001.
2. Гуковский Г.А. О сумароковской трагедии // Гуковский Г.А. Ранние работы по литературе XVIII века. М., 2001.
3. Гуковский Г.А. Очерки по истории русской литературы XVIII века. Дворянская фронда в литературе 1750 – 1760-х годов. – М. – Л., 1936.
4. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. – М., 1998.
5. Клейн И. Любовь и политика в трагедиях Сумарокова // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
6. Клейн И. Русский Буало? Эпистола Сумарокова «О стихотворстве» в рецепции современников // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
7. Кубачева Н.В. Восточная повесть в русской литературе XVIII — начала XIX века // XVIII век: Сб. 5. М.; Л., 1962.
8. Курилов А.С. Литературоведение в России XVIII века. – М., 1981.
9. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в.: учебник для вузов. – М., 2001.
10. Лисичкина О.Б. Русская литература и культура XVIII века. – М.: Academia, 2012.
11. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1990.
12. Москвичева Г.Н. Русский классицизм. – М., 1986.
13. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века / Под ред. Г.Г. Поспелова. – М., 1994.
14. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
15. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира. – Л., 1973.
16. Соколов А.Н. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX века. – М., 1955.
17. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
18. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М., 1995.
19. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979.
20. Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества. – Л., 1975.
21. Алексеев А.А. Эпический стиль «Телемахида» // Язык русский писателей XVIII века. Л. 1981.
22. Берков П.Н. Сумароков. – М. 1978.
23. Живов В.М. Первые русские литературные биографии как социальное явление: Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков // НЛО. 1997. № 25.
24. Гаспаров М.Л. Ломоносов и Тредиаковский – два исторических типа новаторов стиха // М.В. Ломоносов и русская культура. Тарту, 1986.
25. Гордин М.А., Гордин Я.Л. Театр Ивана Крылова. – Л., 1983.
26. Десницкий А.В. Молодой Крылов. – Л., 1975.
27. История русской литературной критики / Под ред. В.В. Прозорова. М., 2009.

28. Клейн И. Литература и политика: «Недоросль» Фонвизина // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
29. Клейн И. Раннее Просвещение, религия и церковь у Ломоносова // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
30. Клейн И. Религия и Просвещение: Ода Державина «Бог» // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
31. Клейн И. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // Клейн И. Пути культурного импорта. М., 2005.
32. Левицкий А. Оды «Бог» – у Хераскова и Державина // Гавриил Державин. М., 1995.
33. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин. Творческий путь. – М. – Л., 1961.
34. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII – XIX веков: курс лекций. М., 2008.
35. Троянский М.П. К сценической истории комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» // Театральное наследство. Сообщения. Публикации. М., 1956.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал): <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение (журнал): <http://magazines.russ.ru/nlo/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/chernokrylaya-izl-18-19-vekov.htm>
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Sidor/
3. <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>
4. <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

– прослушивание лекционного курса;

– чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

– проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия.	Лекционная аудитория, оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук.
2.	Семинарские занятия.	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация.	Аудитория (столы, стулья).
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.