

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины –

познакомить студентов с одной из самых древних литератур Европы, с великой и своеобразной культурой Древней Руси, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная культура и материальная, широкие международные связи и резко выраженное национальное своеобразие. Знание истории древнерусской литературы поможет студентам в дальнейшем оценить всю глубину, духовную сущность и своеобразие творчества великих русских писателей и понять тенденции развития всей русской литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- закономерностями исторического процесса, поскольку литература своим возникновением обязана появлению христианства и церкви на Руси, потребовавших письменности и церковной литературы;
- выявление эстетической сущности древней русской литературы, подготовившей появление великой русской литературы нового времени;
- понимание специфических черт древнерусской литературы, отличных от литературы нового времени, одной из которых является ее рукописный характер, а другой – анонимность;
- представление о системе жанров и основных этапах изучения древней русской литературы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История литературы Древней Руси» относится к базовой части Блока 1 учебного плана. Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин Б1.Б1.5 ««Основы теории литературы»».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4; ОК 2.

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОК 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Что современная художественная литература возникла на базе литературы древнего периода	Определять основные жанры литературы данного периода с целью понимания их связи с жанрами современной литературы	Основными теоретически ми приемами анализа произведений древнерусско й литературы.
	ОПК-4	способностью ориентироваться в	системат и изацию	использовать полученные	представлени ями о

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	осмыслить сведения не только по литературе Древней, но и с пониманием многовековых литературных и философско-эстетических традиций, ставших основой творчества современных художников слова и необходимых для повышения общекультурного уровня будущих журналистов	знания для развития своего творческого потенциала, в редакционной работе материалов, пользоваться методами оценки и анализа, выработанными в творчестве великих классиков литературы и публицистики.	различных подходах к оценке не только личности писателей, но и текущей современности, анализу не только художественных произведений, но и явлений и фактов сегодняшнего дня, что важно для будущих журналистов

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
Аудиторные занятия (всего)	140				
В том числе:					
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18			
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)	32	32			
В том числе:					
КСР	4	4			
Проработка учебного (теоретического) материала					
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Контроль					
Промежуточная аттестации (экзамен)					

Общая трудоемкость	час	72	72			
	зач. ед.	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы	8	2	2	-	4
2.	Литература древнерусского государства XI – начала XII века.	10	2	2	-	6
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.)	8	2	2	-	4
4.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	10	2	2	-	6
5.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.	8	2	2	-	4
6.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (первая половина XVII века.)	8	2	2	-	4
7.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)..	8	2	2	-	4
8.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.).	12	4	4	-	4
	Итого по дисциплине:	72(+0,3 ИКР, +35,7 контроль)	18	18	-	32 (+4 КСР)

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы.	Периодизация древнерусской литературы. Ее своеобразие. Основные темы и проблемы. Система жанров. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской	Конспект лекций

		литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.	
2.	Литература древнерусского государства XI – начала XII века	Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет». Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Поучение Владимира Мономаха». Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского». Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы. «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.	Конспект лекций,
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.)	. Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». «Моление» Даниила Заточника. «Слово о гибели русской земли». «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.) и «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.». «Житие Александра Невского».	Конспект лекций,
4.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. «Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамаевом побоище», «Задонщина», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского», «Повесть о взятии Царьграда турками» (1453) Нестора-Искандера, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть» о Петре и Февронии.	Конспект лекций,
5.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI	Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» Ивана Пересветова. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга»,	Конспект лекций,

	век.	«Стоглав», «Домострой». «История о Казанском царстве». Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.	
6.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (первая половина XVII века.)	Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. Литература «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».	Конспект лекций,
7.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)	Бытовые повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове». Эволюция агиографической литературы. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума».	Конспект лекций,
8.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)	Демократическая сатира. «Азбука о голом и небогатом человеке», «Шемякин суд», повесть «О Ерше –Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная», «Сказание о Куре и Лисице». Возникновение русской драматургии (Комедия притчи о блудном сыне») и развитие стихотворства. Симеон Полоцкий («Рифмологион» и «Вертоград Многоцветный»)	Конспект лекций,

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века	Цели и задачи изучения древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Специфика изучения древнерусской литературы. Основные темы и жанры. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век. Основные гипотезы происхождения «ПВЛ». Основные идеи «ПВЛ»: защита единства русской земли в борьбе со	Устный опрос

		степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Основные жанры в «ПВЛ» и художественные особенности. .	
2.	Литература древнерусского государства XI – начала XII века	«Поучение Владимира Мономаха» как предсмертное завещание князя. Переплетение дидактических, автобиографических, духовных и мирских элементов в памятнике. - Особенности ораторской прозы XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – основные идеи произведения. - Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю» - идейно-художественное и жанровое своеобразие. - Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе»- художественные особенности и основные идеи. - Переводная литература. Апокриф как распространенный жанр древнерусской литературы. Ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» как средство воспитания и пропаганды новой христианской морали.	Устный опрос
3.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.)	Слово как жанр древнерусской литературы. Время написания памятника и история его опубликования. - «Слово о полку Игореве» - идейное содержание и образная система памятника: образ русской земли – центральный в «Слове»; образ Ярославны – один из первых женских образов древней русской литературы; изображение князей (Святослава, Игоря, Всеволода) и дружины; образ Бояна. - Жанровое и композиционное своеобразие памятника.	Устный опрос

		- Художественные особенности «Слова о полку Игореве» - Проблема авторства «Слова» - Антибоярские и антирелигиозные мотивы в «Молении» Даниила Заточника. - Повесть о битве на реке Калке 1223 года» - летописный характер произведения, его особенности. - Идеино-тематическое содержание произведений о монголо-татарском нашествии. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем» - «Слово о погибели русской земли» как вдохновенный гимн родине. Особенности стиля и жанра. - Эволюционный характер жанра жития в «Житии Александра Невского»	
4.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	Тема централизованного государства как основная на данном этапе русской литературы. Общая характеристика произведений Куликовского цикла («Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского») - «Задонщина» и ее политическое значение. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников. - Отражение теории «Москва – третий Рим» в произведениях литературы. Политическое значение «Сказания о князьях Владимирских» и «Повести о взятии Царьграда турками» Нестора Искандера. - Общерусский характер «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра, языка и стиля автора.	Устный опрос
5.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI	Публицистический характер литературы данного периода. Иван Пересветов как выдающийся публицист. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» как программа государственных преобразований.	Устный опрос

	век.	- Отражение могущества и величия Московского государства в «Истории о Казанском царстве». - Отражение враждебных идеологических позиций в переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского. Общая характеристика произведений литературы «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катырева-Ростовского.	
6.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (первая половина XVII века.)	Эволюция жанра исторической повести. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» как агитационно-пропагандистское произведение. - Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой» и их политическое и религиозное значение. - Трансформация жанра жития. Особенности изображения человеческого характера в «Житии Юлиании Лазаревской» и «Житии протопопа Аввакума».	Устный опрос
7.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)	- Процесс демократизации литературы второй половины XVII века и формирование жанра бытовой повести. - Столкновение старых домостроевских традиций и новой морали, обусловленное историческими особенностями русской жизни переходного периода в «Повести о Горе-Злочастии». Использование образной системы фольклора и поэтических форм былинного стиха. - Сочетание традиционных книжных приемов и новаторских принципов изображения человеческого характера в «Повести о Савве Грудцыне». Идеино-художественная функция образа беса в произведении. - Общественные отношения в «Повести о Фроле Скобееве». Полный разрыв с	Устный опрос

		традиционными воззрениями на брак и семью. Место и роль сатиры и юмора в «Повести».	
8.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)	Появление жанра сатирической повести во второй половине XVII века. Общественно-политический характер сатиры в «Азбуке о голом и небогатом человеке» и «Повести о Ерше Ершовиче». - Изображение несправедливости судей в повести «Шемякин суд» и ее близость к сатирической сказке. Сатирическое изображение духовенства и монашества в антиклерикальных произведениях второй половины ХУП века («Повесть о Петухе и Лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть и Карпе Сутулове»). Близость их к народному творчеству и роль в развитии реалистического стиля в русской литературе. - Развитие стихотворства в литературе. Творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.	Устный опрос

1.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник. Изд. 8-е. М., 2013. 2. Менделеева Б.Ю. История древней русской литературы. М., 2012
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка	1. История русской литературы 18 века. Практикум. М., 2012

	сообщений, презентаций)	
--	----------------------------	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, проблемные лекции, практические занятия, лабораторные занятия, аудиторные самостоятельные работы и домашние контрольные работы по основным темам курса.

Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля отображен в отдельном приложении

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Дополнительная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник. Изд. 8-е. М., 2013.
2. Менделеева Б.Ю. История древней русской литературы. М., 2012
3. История русской литературы 18 века. Практикум. М., 2012
4. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
5. Алешковский М.Х. Повесть временных лет. М., 1981.
6. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1988.
7. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе XI- XУП вв. М., 1988.
8. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературе. Л., 1987.

5.3. Периодические издания и сборники конференций

1. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.

2. Вестник Московского государственного университета. Серия 9. Филология – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://xviii.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2322>
2. <http://www.rvb.ru/>
3. <http://old-ru.ru/>
4. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm>
5. <http://www.pisatel.org/old>
6. <http://www.drevne.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета и экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Современный русский язык. Часть 2» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,
- проведение лабораторных занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде таблиц. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии не предусмотрены.

1.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.
2. <http://biblioclub.ru/> - Электронные книги для образования, бизнеса, досуга.

университета

2. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук
3.	Лабораторные занятия	Аудитория (столы, стулья)
4.	Текущий контроль	Аудитория (столы, стулья)
5.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета