

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись

« _____ » _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.21 Основы журналистской деятельности

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)/специализация (Информационная работа в государственных и коммерческих структурах (практико-ориентированная программа))

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Основы журналистской деятельности
составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

И.А. Мальцева, к.ф.н., доц.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины Основы журналистской деятельности
утверждена на заседании кафедры электронных СМИ и новых медиа
протокол № 13 «15» июня 2017г.

и.о. заведующего кафедры (разработчика) Мальцева И.А.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры электронных СМИ и
новых медиа
протокол № 13 «15» июня 2017г.

и.о. заведующего кафедры (выпускающей) Мальцева И.А.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
журналистики
протокол № 07-17 «21» июня 2017г.

Председатель УМК факультета Патюкова Р.В.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Хлопунова О.В., доц. кафедры издательского дела и медиатехнологий

Осадник М.С., председатель Краснодарского Краевого регионального
отделения Федерации спортивных журналистов Кубани, главный редактор
интернет-портала «Кубанский спорт.RU»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1. Цель освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «**Основы журналистской деятельности**» – подготовить студентов к выполнению обязанностей журналиста на достаточно высоком профессиональном уровне, сформировав у них устойчивые профессиональные представления и практические умения, постепенно переходящие в навыки.

1.2 Задачи дисциплины.

- осознать, что журналистика представляет собою специализированную область творческой деятельности, протекающей как осуществление определенных профессиональных обязанностей;
- уяснить, какие факторы формируют данную систему профессиональных обязанностей и как они влияют на их характер;
- уточнить представление о составе профессиональных обязанностей журналиста в периодической печати, на радио и телевидении;
- – освоить основные формы участия журналиста в планировании, организации, конструировании массовых информационных потоков и выпуске их «в свет» и «в эфир»;
- получить навыки редакторской работы;
- уточнить представление об основных чертах журналистского произведения, его отличиях от других информационных продуктов и освоить на теоретическом и практическом уровне способ творческой деятельности журналиста как автора;
- составить развернутое представление о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества и получить навыки работы в наиболее востребованных практикой жанрах;
- на опыте выпуска учебных изданий и программ в режиме, близком к реальным условиям деятельности, постичь особенности темпоритма журналистского творчества и формы профессиональной рефлексии.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули) учебного плана» Дисциплина «Основы журналистской деятельности» относится к профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие дисциплины: «Основы теории литературы», последующие – «Профессионально-творческий практикум», «Работа в творческой студии», «Журналистское мастерство»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОК 8, ОПК 9, ОПК 12, ОПК 13, ОПК 14, ОПК 15*

№	Код компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС	Профильное наполнение компетенции		
			Знать	Уметь	Владеть, приобрести
1	ОК-8	способностью к самоорганизации и самообразованию.	знать специфику журналистской профессии, понимать значение важнейших социальных	уметь базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуально го характера по	владеть навыками создания медиатекста в соответствии с должностным и

			ролей журналиста и особенности необходимых профессиональных качеств для работы.	производству медиатекстов.	обязанностям и в процессе самообразования.
2	ОПК-9	способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним	знать основные требования, предъявляемые к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники информации, разграничение фактов и оценок, плюрализм мнений и точек зрения).	уметь следовать принципам журналистской деятельности при подготовке публикаций, выстраивать логическую структуру функциональной деятельности в рамках выбора метода сбора информации.	владеть методами формирования системы журналистского творчества, методами выбора актуальных тем для написания медиатекстов.
3	ОПК-12	способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам	знать методы подготовки публикаций в различных СМИ, баланс информационных интересов при подготовке собственных материалов.	уметь выстраивать логическую структуру функциональной деятельности в рамках выбора методов сбора информации.	владеть навыками подготовки и обработки в рамках отведенного времени кратких и развернутых материалов различных форматов в зависимости от типов СМИ.

		журналистской работы			
4.	ОПК-13	способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними.	главные, отличительные черты различных СМИ (пресса, теле-, радиовещание, информационные агентства, онлайн-СМИ, мобильные медиа), типы и виды СМИ, их базовые типологические признаки: функции, аудитория, принципы формирования содержания (контента), методы и приемы функциональной деятельности журналиста;	выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, оперативно готовить журналистские материалы;	навыками использования адекватных источников информации; реализации языковых и других изобразительных средств медиатекста с учетом типа СМИ и его аудитории, принятыми в нем форматами, стандартами и технологическими требованиями в разных жанрах;
5	ОПК-14	способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов.	базовые принципы разработки содержательной и структурно-композиционной модели журналистских публикаций, методы их анализа и коррекции, основные характеристики проектной и планирующей работы при создании медиатекстов;	использовать полученные знания в области содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций для развития своего творческого потенциала в рамках инновационных подходов при создании медиатекстов;	навыками индивидуальной творческой (авторской) журналистской работы в рамках задач технологии и технического сопровождения производства медиатекста.

6	ОП К-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика).	Знать особенности новостной журналистики, использование технических средств в процессе журналистского творчества.	Уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм и интернет-СМИ.	Владеть навыками составления текстов для радио-, теле-, печатных интернет изданий с учетом всех правил написания информационных сообщений; знаниями специфики аналитической, расследовательской и художественно-публицистической журналистики.
---	------------	---	---	---	--

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач.ед. (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:	29,3				
Аудиторные занятия (всего):	28	6	6	8	8
Занятия лекционного типа	14	4	2	4	4
Лабораторные занятия	8	-	-	4	4
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	2	4	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	1	0,2	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	233,8	26	92,8	60	55
<i>Курсовая работа</i>		-	-	20	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		20	70	30	30
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		-	-	-	-
<i>Реферат</i>		6	22,8	10	25

Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену/ зачету		53,4	-	8,7	-	8,7
Общая трудоемкость	час.	288	36	108	72	72
	в том числе контактная работа	29,2				
	зач. ед	8	2	2	2	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре:

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Понятие о творчестве, о журналистском творчестве	12	-	-	-	5
2	Факторы, формирующие систему профессиональных обязанностей журналиста	12	2	-	-	8
3	Идейно-тематические особенности журналистского произведения	20	2	-	-	8
4	Структурно-композиционные особенности журналистского произведения	19,8	-	-	-	5
5	Итоговое занятие. Зачет	6	-	2	-	-
	Всего	(+0,2 ИКР) 36	4	2	-	26

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре:

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Общее понятие о способе журналистского творчества		-	-	-	20
2	Творческий акт журналиста: ход работы		-	2	-	20
3	Методы и приемы журналистского творчества		2	-	-	20

4	Технические средства в процессе журналистского творчества		-	2	-	20
5	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста		-	-	-	12,8
	Всего	(+8,7 контроль, +0,3 ИКР) 108	2	4	-	92,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре:

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самост оятель ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Традиции употребления в культуре понятия «жанр»		2	-	-	15
2	Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества		2	-	2	15
3	Новостная журналистика		-	-	-	15
4	Проблемно-аналитическая журналистика		-	-	-	15
5	Итоговое занятие		-	-	2	-
	Всего	(+0,2 ИКР) 72	4	-	4	60(+ 0,2 КРП)

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре:

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самост оятель ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Очерковая журналистика		-	-	-	10
2	Просветительская журналистика		-	-	2	10
3	Продукты специализированных областей информационного производства		2	-	-	10
4	Ситуации общения как предмет отражения журналистики.		2	-	-	10

5	Формы проявления человеческой индивидуальности в журналистике		-	-	2	15
	Всего	(+8,7 контроль, +0,3 ИКР) 72	4	-	4	55

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие о творчестве, о журналистском творчестве	Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества.	Дискуссия
2.	Факторы, формирующие систему профессиональных обязанностей журналиста	Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования.	Творческое задание, портфолио
3.	Идейно-тематические особенности журналистского произведения	Понятие темы журналистского произведения. Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная проблема как компоненты темы.	Творческое задание, портфолио
4.	Структурно-композиционные особенности журналистского произведения	Понятие элементарных выразительных средств журналистики (ЭВС) – «строительного материала» для воплощения темы и идеи журналистского произведения, для выражения журналистской информации	Творческое задание, портфолио
5.	Профессиональный анализ журналистского произведения	Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа. Пути выявления основных характеристик произведения	Творческое задание, портфолио
6.	Общее понятие о способе журналистского творчества	Существующие научные традиции в употреблении понятий «метод деятельности» и «способ деятельности».	Творческое задание, портфолио
7.	Творческий акт журналиста: ход работы	Творческий акт журналиста – единство двух относительно самостоятельных стадий: стадии познавательной деятельности и стадии создания текста.	Творческое задание, портфолио

8.	Методы и приемы журналистского творчества	Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества. Механизм формирования методов. Соотношение методов и приемов в практике современной отечественной журналистики.	Творческое задание, портфолио
9.	Технические средства в процессе журналистского творчества	Использование техники на стадии познавательной деятельности журналиста. Традиционная журналистская оргтехника, применяемая для фиксации сведений и хранения информации.	Творческое задание, портфолио
10.	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста	Представления профессионального сознания, направляющие творческое поведение журналиста: методологические постулаты; технологические правила; законы и нормы права; профессионально-этические категории, принципы и нормы.	Творческое задание, портфолио
11.	Традиции употребления в культуре понятия «жанр»	Краткий экскурс в историю понятия «жанр». Области использования понятия «жанр». Особенности употребления понятия «жанр» в изобразительном искусстве, художественной литературе, искусстве театра и кино, научном и публицистическом творчестве.	Творческое задание, портфолио
12.	Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества	Многообразие объектов действительности, отражаемых журналистикой. Основные типы объектов.	Творческое задание, портфолио
13.	Новостная журналистика	Понятие новости: онтологический и гносеологический смысл. Основные виды новостей: событие, происшествие, мероприятие, итоги деятельности, решение (о планах и намерениях). Общее и особенное в перечисленных видах новостей.	Творческое задание, портфолио
14.	Проблемно-аналитическая журналистика	Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций.	Творческое задание, портфолио

		Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение своевременного анализа и разрешения проблемных ситуаций.	
15.	Интерактивная журналистика	Общение как способ существования общества в качестве субъекта социальной деятельности. Ситуации общения как предмет отражения журналистики. Ситуации общения журналиста с представителями аудитории как совместная творческая деятельность, основанная на интеракционизме	Творческое задание, портфолио
16.	Очерковая журналистика	Формы проявления человеческой индивидуальности. Значение расцвета человеческой индивидуальности для гуманистического развития человечества.	Творческое задание, портфолио
17.	Просветительская журналистика	Продукты специализированных областей информационного производства (произведения науки, искусства, художественной литературы, публицистики, журналистики, тексты административно-управленческой деятельности)	Творческое задание, портфолио
18.	Журналистика в XXI веке	Современное состояние и тенденции развития журналистики	Творческое задание, портфолио

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
19.	Понятие о творчестве, о журналистском творчестве	Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества.	Дискуссия
20.	Факторы, формирующие систему профессиональных обязанностей журналиста	Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования.	Творческое задание, портфолио
21.	Идейно-тематические особенности журналистского произведения	Понятие темы журналистского произведения. Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная	Творческое задание, портфолио

		проблема как компоненты темы.	
22.	Структурно-композиционные особенности журналистского произведения	Понятие элементарных выразительных средств журналистики (ЭВС) – «строительного материала» для воплощения темы и идеи журналистского произведения, для выражения журналистской информации	Творческое задание, портфолио
23.	Профессиональный анализ журналистского произведения	Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа. Пути выявления основных характеристик произведения	Творческое задание, портфолио
24.	Общее понятие о способе журналистского творчества	Существующие научные традиции в употреблении понятий «метод деятельности» и «способ деятельности».	Творческое задание, портфолио
25.	Творческий акт журналиста: ход работы	Творческий акт журналиста – единство двух относительно самостоятельных стадий: стадии познавательной деятельности и стадии создания текста.	Творческое задание, портфолио
26.	Методы и приемы журналистского творчества	Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества. Механизм формирования методов. Соотношение методов и приемов в практике современной отечественной журналистики.	Творческое задание, портфолио
27.	Технические средства в процессе журналистского творчества	Использование техники на стадии познавательной деятельности журналиста. Традиционная журналистская оргтехника, применяемая для фиксации сведений и хранения информации.	Творческое задание, портфолио
28.	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста	Представления профессионального сознания, направляющие творческое поведение журналиста: методологические постулаты; технологические правила; законы и нормы права; профессионально-этические категории, принципы и нормы.	Творческое задание, портфолио

29.	Традиции употребления в культуре понятия «жанр»	Краткий экскурс в историю понятия «жанр». Области использования понятия «жанр». Особенности употребления понятия «жанр» в изобразительном искусстве, художественной литературе, искусстве театра и кино, научном и публицистическом творчестве.	Творческое задание, портфолио
30.	Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества	Многообразие объектов действительности, отражаемых журналистикой. Основные типы объектов.	Творческое задание, портфолио
31.	Новостная журналистика	Понятие новости: онтологический и гносеологический смысл. Основные виды новостей: событие, происшествие, мероприятие, итоги деятельности, решение (о планах и намерениях). Общее и особенное в перечисленных видах новостей.	Творческое задание, портфолио
32.	Проблемно-аналитическая журналистика	Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение своевременного анализа и разрешения проблемных ситуаций.	Творческое задание, портфолио
33.	Интерактивная журналистика	Общение как способ существования общества в качестве субъекта социальной деятельности. Ситуации общения как предмет отражения журналистики. Ситуации общения журналиста с представителями аудитории как совместная творческая деятельность, основанная на интеракционизме	Творческое задание, портфолио
34.	Очерковая журналистика	Формы проявления человеческой индивидуальности. Значение расцвета человеческой индивидуальности для гуманистического развития человечества.	Творческое задание, портфолио

35.	Просветительская журналистика	Продукты специализированных областей информационного производства (произведения науки, искусства, художественной литературы, публицистики, журналистики, тексты административно-управленческой деятельности)	Творческое задание, портфолио
36.	Журналистика в XXI веке	Современное состояние и тенденции развития журналистики	Творческое задание, портфолио

2.3.3 Лабораторные занятия.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
37.	Понятие о творчестве, о журналистском творчестве	Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества.	Дискуссия
38.	Факторы, формирующие систему профессиональных обязанностей журналиста	Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования.	Творческое задание, портфолио
39.	Идейно-тематические особенности журналистского произведения	Понятие темы журналистского произведения. Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная проблема как компоненты темы.	Творческое задание, портфолио
40.	Структурно-композиционные особенности журналистского произведения	Понятие элементарных выразительных средств журналистики (ЭВС) – «строительного материала» для воплощения темы и идеи журналистского произведения, для выражения журналистской информации	Творческое задание, портфолио
41.	Профессиональный анализ журналистского произведения	Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа. Пути выявления основных характеристик произведения	Творческое задание, портфолио
42.	Общее понятие о способе журналистского творчества	Существующие научные традиции в употреблении понятий «метод деятельности» и «способ деятельности».	Творческое задание, портфолио
43.	Творческий акт журналиста: ход работы	Творческий акт журналиста – единство двух относительно самостоятельных стадий: стадии познавательной деятельности и стадии создания текста.	Творческое задание, портфолио

44.	Методы и приемы журналистского творчества	Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества. Механизм формирования методов. Соотношение методов и приемов в практике современной отечественной журналистики.	Творческое задание, портфолио
45.	Технические средства в процессе журналистского творчества	Использование техники на стадии познавательной деятельности журналиста. Традиционная журналистская оргтехника, применяемая для фиксации сведений и хранения информации.	Творческое задание, портфолио
46.	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста	Представления профессионального сознания, направляющие творческое поведение журналиста: методологические постулаты; технологические правила; законы и нормы права; профессионально-этические категории, принципы и нормы.	Творческое задание, портфолио
47.	Традиции употребления в культуре понятия «жанр»	Краткий экскурс в историю понятия «жанр». Области использования понятия «жанр». Особенности употребления понятия «жанр» в изобразительном искусстве, художественной литературе, искусстве театра и кино, научном и публицистическом творчестве.	Творческое задание, портфолио
48.	Причины, вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества	Многообразие объектов действительности, отражаемых журналистикой. Основные типы объектов.	Творческое задание, портфолио
49.	Новостная журналистика	Понятие новости: онтологический и гносеологический смысл. Основные виды новостей: событие, происшествие, мероприятие, итоги деятельности, решение (о планах и намерениях). Общее и особенное в перечисленных видах новостей.	Творческое задание, портфолио

50.	Проблемно-аналитическая журналистика	Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение своевременного анализа и разрешения проблемных ситуаций.	Творческое задание, портфолио
51.	Интерактивная журналистика	Общение как способ существования общества в качестве субъекта социальной деятельности. Ситуации общения как предмет отражения журналистики. Ситуации общения журналиста с представителями аудитории как совместная творческая деятельность, основанная на интеракционизме	Творческое задание, портфолио
52.	Очерковая журналистика	Формы проявления человеческой индивидуальности. Значение расцвета человеческой индивидуальности для гуманистического развития человечества.	Творческое задание, портфолио
53.	Просветительская журналистика	Продукты специализированных областей информационного производства (произведения науки, искусства, художественной литературы, публицистики, журналистики, тексты административно-управленческой деятельности)	Творческое задание, портфолио
54.	Журналистика в XXI веке	Современное состояние и тенденции развития журналистики	Творческое задание, портфолио

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Влияние типа СМИ на формат подачи журналистского текста.
2. Информационный поток в рамках СМИ: тематика и жанровые формы.
3. Единство «опорной» и «рабочей» идей в журналистском произведении (на примере публикаций газетной периодики)
4. Тематическая структура и текстуальная подача новости в СМИ (на примере электронных или печатных СМИ -- по выбору студента).
5. Редакционная почта в СМИ: формы использования.
6. Взаимодействие СМИ и аудитории (на примере молодежных печатных /электронных изданий)

7. Авторская концепция в аналитических журналистских материалах (на примере публикаций.../конкретика электрон. или печатного СМИ – по выбору студента/)
8. Функция медиа-факта в журналистском тексте (на примере аналитических публикаций газеты «Комсомольская правда»).
9. Разновидности ситуаций, отражаемых в медиа-тексте, как расширение информационных горизонтов современных СМИ.
10. Интерпретация как метод предъявления информации, используемый в рамках медиа-текста.
11. Полиаспектность метода наблюдения в журналистском творчестве.
12. Метод «маски» как инновационная реализация полного включенного наблюдения в журналистском творчестве
13. Метод изучения документов в журналистском творчестве как установка на поиск верифицированной информации.
14. Полиаспектность метода беседы в журналистском творчестве.
15. Общее и особенное в событии, происшествии, мероприятии как видах публицистических новостей (на примере краевых /печатных или электронных/ СМИ).
16. Социальный смысл он-лайн журналистики (на примере электронной газеты «Дни.ру»).
17. Проблема разработки «дружественного интерфейса" как способа общения с массовой аудиторией в рамках интерактивной журналистики (на примере новостного сайта).
18. Особенности подготовки публицистических материалов на основе использования пресс-релизов (на примере краевых периодических изданий).
19. Значение элементарных выразительных средств (ЭВС) журналистики для воплощения темы и идеи журналистского произведения (на примере публикаций.../конкретика электрон. или печатного СМИ – по выбору студента)
20. «Лицо СМИ» как критерий релевантного восприятия журналистского произведения (т.е. расчет СМИ на восприятие информационных сообщений определенной массовой аудиторией)
21. Жанрообразующие факторы творческой деятельности журналиста при создании оперативно-новостных текстов
22. Жанрообразующие факторы репортажа как оперативно-исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.
23. Жанрообразующие факторы интервью как оперативно-исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.
24. Жанрообразующие факторы аналитической корреспонденции как исследовательско-новостного текста в творческой деятельности журналиста.
25. Жанрообразующие факторы колонки (комментария) как исследовательско-новостного текста в творческой деятельности журналиста.
26. Жанрообразующие факторы и специфика рецензии как исследовательско-новостного текста в творческой деятельности журналиста.
27. Жанрообразующие факторы и специфика видов статьи как исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.

28. Специфика видов публицистического обзора как исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.
29. Жанрообразующие факторы публицистического обозрения как исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.
30. Жанрообразующие факторы и специфика видов публицистического письма как исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.
31. Жанрообразующие факторы и специфика журналистского расследования в творческой деятельности журналиста.
32. Жанрообразующие факторы и специфика публицистической версии в творческой деятельности журналиста.
33. Жанрообразующие факторы и специфика зарисовки и эссе как исследовательско-образных текстов в творческой деятельности журналиста.
34. Жанрообразующие факторы и специфика портретного очерка как исследовательско-образного текста в творческой деятельности журналиста.
35. Жанрообразующие факторы и специфика событийного очерка как исследовательско-образного текста в творческой деятельности журналиста.
36. Жанрообразующие факторы и специфика путевого очерка как исследовательско-образного текста в творческой деятельности журналиста.
37. Сатира и юмор в журналистике: жанрообразующие факторы и специфика фельетона и памфлета как исследовательско-образных текстов.
38. Индивидуальный стиль и творческий метод в журналистской деятельности
39. Авторское «я» в журналистских произведениях разных форм (жанров)
40. Социальный характер гражданской ответственности журналистского творчества.
41. Юридическая ответственность журналистского творчества как аспект взаимоотношений «СМИ-общество».
42. Проблема профессиональной этики в журналистском творчестве.
43. Типология функциональной подструктуры редакции как определение направляющей творческой деятельности СМИ («цепь», «круг», «звезда»).
44. Проблема творческого потенциала редакционного коллектива СМИ в системе социальных связей.
45. Средства массовой информации в контексте межнациональных и федеральных отношений.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Творческое задание	1. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87 .

		2. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Н. Ильченко. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 311 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7BBE3F2F-E0BB-4C7E-AD4D-9E1B36B3F28A. 3. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 276 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFACFC9C-9BD1-40CA-9F89-7DC50B5DC4DD. 4. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02. 5. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
2.	Портфолио	1. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87. 2. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Н. Ильченко. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 311 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7BBE3F2F-E0BB-4C7E-AD4D-9E1B36B3F28A. 3. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 276 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFACFC9C-9BD1-40CA-9F89-7DC50B5DC4DD. 4. Основы журналистской деятельности : учебник для

		академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5BBF29BF-3F94-4732-BAEF-9A7062EA3A02. 5. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. Практическое занятие предполагает выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателей одной или нескольких практических работ.

Порядок подготовки практического занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач практического занятия
- разработка плана проведения практического занятия
- отбор содержания практического занятия (подбор типовых и нетиповых задач, заданий, вопросов)
- обеспечение практического занятия методическими материалами, техническими средствами обучения

- определение методов, приемов и средств поддержания интереса, внимания, стимулирования творческого мышления студентов
- моделирование практического занятия

Семинарские занятия (С)

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара
- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре
- инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.
2. Основная часть:
 - организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;
 - выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;
 - выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;
 - дискуссия по докладу и содокладам.
3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

Дискуссия - обмен взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других. Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических занятиях, когда студентам нужно высказываться.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Беседа- предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых. К участию в беседе можно привлечь различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из обучаемых не

участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность, наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, творческих заданий в рамках практических занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы, реферат.

4.1.2 Примерные тематика вопросов для дискуссии

Практическое занятие 1

Тема: Журналист как субъект общения (дискуссия)

Дискуссия преследует цель проверки коммуникативных качеств магистрантов и его анализ. "самоидентичности" (ощущения себя) в итоге анализа. Проведение и коллективный анализ заданий "Образ мира в моем представлении" и "Образ мира в прессе и зеркале ТВ и РВ" помогают определить некоторые важные качества личности (эмпатия, конкретность, непосредственность и т.д.). При этом коллективный анализ позволяет дополнительно выявить качества, необходимые в общении (культуру полемики, точность оценки, логику мышления и т.д.).

Тематика вопросов для обсуждения в рамках дискуссии "Знаю ли я себя? Понимаю ли я другого?"

1. Задачи журналиста-коммуникатора в области создания стратегии и тактики медийной деятельности при интерпретации новостной картины мира.
2. Профессиограмма специалиста по рекламе, выступающего в роли журналиста-коммуникатора.
3. Варианты мотивации специалиста по рекламе, выступающего в роли журналиста-коммуникатора.
4. Способы оценки эффективности работы специалиста по рекламе, выступающего в роли журналиста-коммуникатора.

Практическое занятие 2

Тема: Аудитория как объект и субъект общения журналиста (кейс-задача)

Моделирование формата "Мой незримый собеседник" в рамках актуальной, по мнению автора, для определенной массовой аудитории ситуации. Теоретически обосновать ее идейно-тематическую целесообразность со след. позиций (**задач**):

Тематика вопросов для обсуждения в рамках дискуссии

1. Аргументированная характеристика выбора предполагаемой аудитории.
2. Составление и анализ информационного сообщения, ориентированного на "моего читателя, слушателя" (подростка, молодого человека, интеллигента, обывателя и т.д.) - сообщение о погоде "всем" (СРО) и "каждому" (ЛРО).
3. Анализ и сопоставление разных сообщений: по объему, структуре, стилистике.

Практическое занятие 3

Тема: Журналист и аудитория: секреты обратной связи (деловая игра)

Деловая игра "Ситуация". Участникам игры раздаются карточки, где обозначены тип аудитории, тема сообщения, цель сообщения и конкретная ситуация. Участники игры получают время на подготовку (5-10 мин.). Сообщения прослушиваются и оцениваются по трем основным параметрам: знание ситуации, ориентация на данный тип аудитории, эффективность способов воздействия. Игра завершается беседой о формах и способах контакта, специфике и проблемах "обратной связи".

Практическое занятие 4

Тема: Менеджмент новости (кейс-задача)

Создание индивидуального буклета по теме "Мое профессиональное оружие: слово и изображение", «Профессиограмма профессии «Журналист»» (для различной читательской аудитории, по выбору магистранта). Выполнение данной кейс-задачи предполагает выявление и разработку оптимальных сценариев взаимодействия журналиста и специалиста по рекламе (т.е. работу по созданию стратегической менеджерской концепции на основе выбранной актуальной новости о ситуации).

4.1.3 Темы рефератов

1. Типы источников информации в журналистике.
2. Информационные жанры на современном этапе развития СМИ.
3. Аналитические жанры на современном этапе развития СМИ.
4. Художественно-публицистические жанры на современном этапе развития СМИ.
5. Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
6. Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и коллективного начал в Участие журналиста в коллективной творческой деятельности (редакционной, планирующей, ретранслирующей, производственно-технологической, социально-организаторской т.п.).
7. Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.
8. Источники информации для журналиста, методы её получения (интервью, наблюдение, анализ документов).
9. Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста.
10. Жанровые разновидности журналистского творчества.
11. Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).
12. Коммуникативные методы сбора информации.
13. Новостная журналистика. Факт. Определение факта и новости. Три категории новостных материалов: календарные, горячие и организованные.
14. Пути получения информации.
15. Специфика профессиональной деятельности журналиста, а также состав его профессиональных обязанностей.
16. Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету

1. Природа и сущность массовой информации в публицистическом творчестве.
2. Понятие об информационном продукте и составляющих его компонентах.
3. Значение массовых информационных потоков в журналистском творчестве.
4. Механизмы формирования массовых информационных потоков.
5. Общее и различное в составе профессиональных обязанностей журналиста периодической печати, радио и телевидения.
6. Виды журналистской деятельности при реализации творческого акта.
7. Типы творчества в журналистике как система психолог. подходов в разговоре с массовой аудиторией.
8. Суть публицистического типа как основного в творчестве журналиста.
9. Интуиция и осознанная задача в творчестве журналиста.
10. Ассоциация и «внутренняя концентрация» в творчестве журналиста.
11. Установка публициста как важнейший аспект творчества журналиста
12. Характеристика индивидуального стиля творчества журналиста.
13. Понятие образа автора в контексте рассмотрения творческой индивидуальности журналиста.
14. Система факторов, влияющих на формирование творческой индивидуальности журналиста
15. Значение мотивационной напряженности и сенситивности в рамках формирования образа автора в журналистском творчестве
16. Составляющие амплитуды активности творческой индивидуальности журналиста. Понятие деятельностного мира и индивидуальной культуры личности
17. Способ журналистской деятельности как технологическая модель (концепция Г.В. Лазутиной)
18. Структура способа деятельности журналиста.
19. Дифференциация способа эвристической деятельности и способа репродуктивной деятельности в журналистике
20. Основные методы получения сведений о действительности журналистом-профессионалом.
21. Проработка документов как метод предъявления информации в журналистике.
22. Наблюдение как метод предъявления информации в журналистике.
23. Беседа как метод предъявления информации в журналистике.
24. Психология творческого акта в журналистике как взаимосвязь содержания и формы текста.
25. Система взаимодействия жанра и текста в современной публицистике.
26. Суть оперативно-новостных публицистических текстов.
27. Суть и основные черты написания информации и расширенной информации.
28. Суть и основные черты написания заметки.
29. Суть оперативно-исследовательских публицистических текстов.
30. Суть и основные черты написания репортажа.
31. Суть и основные черты создания интервью как наиболее эффективного публицистического текста. Видовое разнообразие интервью.
32. Отчет как синтетический публицистический текст. Основные черты его написания.

33. Суть исследовательско-новостной группы публицистических текстов.
34. Корреспонденция в ее различных модификациях как наиболее употребимый исследовательско-новостной публицистический текст. Основные черты написания корреспонденции.
35. Своеобразие черт публицистического комментария. Колонка как форма публицистического комментария. Основные черты написания публицистического комментария.
36. Рецензия как исследовательско-новостной публицистический текст. Специфичность основных черт написания рецензии.
37. Цели расследовательской деятельности журналиста.
38. Онтология приемов исследовательских суждений в журналистском расследовании, версии и публицистической исповеди.
39. Суть исследовательско-аналитической группы публицистических текстов.
40. Статья в ее различных модификациях как наиболее продуктивный исследовательско-аналитический публицистический текст.

Критерии оценивания

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса и выполнение творческого задания. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

«**Зачтено**» ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики,

«**Не зачтено**» ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы к экзамену

1. Природа и сущность массовой информации в публицистическом творчестве.
2. Понятие об информационном продукте и составляющих его компонентах.
3. Значение массовых информационных потоков в журналистском творчестве.
4. Механизмы формирования массовых информационных потоков.
5. Общее и различное в составе профессиональных обязанностей журналиста периодической печати, радио и телевидения.
6. Виды журналистской деятельности при реализации творческого акта.
7. Типы творчества в журналистике как система психолог. подходов в разговоре с массовой аудиторией.
8. Суть публицистического типа как основного в творчестве журналиста.
9. Интуиция и осознанная задача в творчестве журналиста.
10. Ассоциация и «внутренняя концентрация» в творчестве журналиста.
11. Установка публициста как важнейший аспект творчества журналиста
12. Характеристика индивидуального стиля творчества журналиста.
13. Понятие образа автора в контексте рассмотрения творческой индивидуальности журналиста.
14. Система факторов, влияющих на формирование творческой индивидуальности журналиста
15. Значение мотивационной напряженности и сенситивности в рамках формирования образа автора в журналистском творчестве
16. Составляющие амплитуды активности творческой индивидуальности журналиста. Понятие деятельностного мира и индивидуальной культуры личности
17. Способ журналистской деятельности как технологическая модель (концепция Г.В. Лазутиной)
18. Структура способа деятельности журналиста.
19. Дифференциация способа эвристической деятельности и способа репродуктивной деятельности в журналистике
20. Основные методы получения сведений о действительности журналистом-профессионалом.
21. Проработка документов как метод предъявления информации в журналистике.
22. Наблюдение как метод предъявления информации в журналистике.
23. Беседа как метод предъявления информации в журналистике.
24. Психология творческого акта в журналистике как взаимосвязь содержания и формы текста.
25. Система взаимодействия жанра и текста в современной публицистике.
26. Суть оперативно-новостных публицистических текстов.
27. Суть и основные черты написания информации и расширенной информации.
28. Суть и основные черты написания заметки.
29. Суть оперативно-исследовательских публицистических текстов.
30. Суть и основные черты написания репортажа.
31. Суть и основные черты создания интервью как наиболее эффективного публицистического текста. Видовое разнообразие интервью.
32. Отчет как синтетический публицистический текст. Основные черты его написания.
33. Суть исследовательско-новостной группы публицистических текстов.
34. Корреспонденция в ее различных модификациях как наиболее употребимый исследовательско-новостной публицистический текст. Основные черты написания корреспонденции.

35. Своеобразие черт публицистического комментария. Колонка как форма публицистического комментария. Основные черты написания публицистического комментария.
36. Рецензия как исследовательско-новостной публицистический текст. Специфичность основных черт написания рецензии.
37. Цели расследовательской деятельности журналиста.
38. Онтология приемов исследовательских суждений в журналистском расследовании, версии и публицистической исповеди.
39. Суть исследовательско-аналитической группы публицистических текстов.
40. Статья в ее различных модификациях как наиболее продуктивный исследовательско-аналитический публицистический текст.
41. Специфика общеисследовательской статьи. Основные черты ее написания.
42. Специфика практико-аналитической статьи. Основные черты ее написания.
43. Специфика полемической статьи. Основные черты ее написания.
44. Специфика публицистического обзора как исследовательско-аналитического текста.
45. Видовое разнообразие публицистического обзора и основные черты его написания.
46. Своеобразие черт публицистического письма. Основные черты его публицистической реализации.
47. Суть исследовательско-образной группы публицистических текстов.
48. Очерк в его различных модификациях как наиболее эффективный исследовательско-образный публицистический текст.
49. Суть подходов к написанию проблемного (событийного) очерка.
50. Суть подходов к написанию портретного очерка.
51. Суть подходов к написанию путевого очерка.
52. Суть подходов к написанию научного очерка.
53. Эссе и зарисовка в публицистике. Основные черты их написания.
54. Фельетон, памфлет, юмореска как разновидности исследовательско-образного публицистического текста.
55. Понятие медиа-факта. Комплексный характер функций и критериев медиа-факта на современном этапе развития журналистики.
56. Основные принципы деконструкции медиа-факта. Понятие документального и авторизованного дискурсов.
57. Характеристика степени деконструкции медиа-факта в различных формах (жанрах) медиа-текста.
58. Суть и содержательное наполнение системы элементарных выразительных средств (ЭВС) языка публицистики.
59. Характеристики творческих способностей редакции как журналистского коллектива.
60. Суть функциональной подструктуры редакции как составляющей творческого коллектива.
61. Суть организационной подструктуры редакции как составляющей творческого коллектива.
62. Суть социально-психологической подструктуры редакции как составляющей творческого коллектива.
63. Суть социально-демографической подструктуры редакции как составляющей творческого коллектива.
64. Характеристика творческого потенциала редакционного коллектива в системе социальных связей.
65. Понятие деонтологии журналистского творчества.
66. Суть гражданской ответственности журналистского творчества.
67. Суть юридической ответственности журналистского творчества.

Критерии оценивания

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- **Оценка «отлично»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

- продемонстрировал всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; излагал материал в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современной научной терминологии;
- освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, проявил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
- дал полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, проявил способность делать обоснованные выводы;
- продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии, сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.

- **Оценка «хорошо»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

- продемонстрировал системный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
- показал достаточно полные и прочные знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
- дал последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, проявил уверенность при ответах на дополнительные вопросы;
- продемонстрировал знание основной рекомендованной литературы, умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

- продемонстрировал знания основного программного материала по дисциплине в объеме, достаточном для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;
- ознакомился с основной рекомендованной литературой;
- допустил нарушение логической последовательности в изложении программного материала, но в целом показал необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;
- дал достаточно правильные ответы на поставленные вопросы, допустил при этом неточности и несущественные ошибки, несоблюдение норм литературной речи, недостаточно использовал современную научную терминологию;
- продемонстрировал недостаточную сформированность навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений; испытывал затруднения при выполнении практических работ.

- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

- обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине либо отсутствие знаний значительной части программного материала, непонимание его основного содержания, неспособность ответить на уточняющие вопросы, отсутствие умения научного обоснования проблем, неточности в использовании научной терминологии;

- обнаружил неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений;

- допустил принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F .
2. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 75 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23CC30A9-E32D-4009-966F-F5AAB460B61C .
3. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 179 с. — (Серия : Образовательный процесс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DA614B86-FA8C-4A21-9924-6A5AA9D4E89F .
4. Селезнева, Л. В. Подготовка рекламного и рг-текста : учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 159 с. — (Серия :

Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/86510952-F1FB-43E9-AC0B-27A3F64299D4.

5.2 Дополнительная литература:

1. Амзин А. А. Новостная интернет - журналистика. Учебное пособие. Допущено УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2012.- 144 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Мировые информационные ресурсы. Интернет: практикум: рек. УМО / под ред. П. В. Акинина. - М. : КноРус, 2008. - 256 с.
3. Политическая журналистика : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 319 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00255-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D47454F7-7460-4E0C-BCFB-D2E29EAD6B61.
4. Хорошилов А. В. Мировые информационные ресурсы: учеб. пособие: Рек. УМО по обр. / А.В. Хорошилов, С.Н. Селетков. - СПб. : Питер, 2004. - 176 с.
5. Язык средств массовой информации [Текст] : учеб. пособие / под ред. М. Н. Володиной. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 760 с.

5.3 Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://www.biblio-online.ru> – информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно- методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе;
2. <https://e.lanbook.com> – информационно-образовательный проект, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру

труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Основы журналистской деятельности» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с

требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Использование электронных презентаций при проведении лабораторных занятий.
- Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ

- Windows 8.1 Enterprise MSDN;
- Microsoft Office Standart 2010;
- CorelDraw X4;
- Adobe Illustrator.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

- Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>
- Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>
- ЭБС Издательство «Лань» [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com;);
- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: www.biblioclub.ru.
- ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: www.biblio-online.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	аудитория № 304 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 305 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 306 (18 посадочных мест, количество учебных столов 3шт., рабочая станция с доступом к сети интернет 1шт.,

		система архивного хранения документов 1шт.) аудитория № 404 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 406 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 407 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 408 (40 посадочных мест, количество учебных парт 20 шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 409 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.)
2.	Лабораторные занятия	аудитория № 304 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 305 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 306 (18 посадочных мест, количество учебных столов 3шт., рабочая станция с доступом к сети интернет 1шт., система архивного хранения документов 1шт.) аудитория № 404 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 406 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 407 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 408 (40 посадочных мест, количество учебных парт 20 шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 409 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	аудитория № 304 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 305 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 306 (18 посадочных мест, количество учебных столов 3шт., рабочая станция с доступом к сети интернет 1шт., система архивного хранения документов 1шт.) аудитория № 404 (20 посадочных мест,

		количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 406 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 407 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 408 (40 посадочных мест, количество учебных парт 20 шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 409 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.)
4.	Самостоятельная работа	аудитория № 301 (30 посадочных мест , количество учебных парт 15 шт., 17 рабочих станций с выходом в интернет обеспеченны следующим комплектом программ: Windows 10, MS Office 2016) аудитория № 307 (10 посадочных мест, количество учебных парт 3шт. стол преподавателя 1шт, видеокамера SONY SHX700 1шт., видеокамера SONY shx1080 1 шт., штатив HDR 5000 3шт., рабочие станции с выходов в сеть интернет 3 шт., обеспеченны следующим комплектом программ: Windows 10, MS Office 2016, ADOBE Creative Suite CS2015) аудитория № 310 (15 посадочных мест, количество учебных парт 5, микрофон студийный SHURE 530DR 3шт., пульт микшерный HDMHR 21450 1шт., усилитель потоковый HDMHR 21450 1 шт., рабочие станции с доступом в сеть интернет 2 шт., обеспеченны следующим комплектом программ: Windows 10, MS Office 2016, ADOBE Creative Suite CS2015) аудитория № 410 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт., фотоаппарат зеркальный NIKOD D3200I 2шт., фотоаппарат SONY ALPHA 70D 1шт., комплект света для студийной фотосъемки) аудитория № 412 (10 посадочных мест., количество учебных парт 5шт., видеокамера PANASONIK HDR 785HDI 1 шт., хромакей для студийной видеообработки 1 шт., комплект студийного освещения 1 шт., рабочие станции с доступом в сеть интернет 2 шт., обеспеченны следующим комплектом программ: Windows 10, MS Office 2016, ADOBE Creative Suite CS2015)

