

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов
А.Г.

подпись

« _____ »
2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.10 Основы тележурналистики

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)/специализация (Информационная работа в государственных и коммерческих структурах (практико-ориентированная программа))

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Основы тележурналистики
составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

М.М. Молчанова, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа,
доктор филологических наук, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины Основы тележурналистики утверждена на
на заседании кафедры электронных СМИ и новых медиа
протокол № 13 «15» июня 2017г.

и.о. заведующего кафедры (разработчика) Мальцева И.А.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры электронных СМИ и
новых медиа
протокол № 13 «15» июня 2017г.

и.о. заведующего кафедры (выпускающей) Мальцева И.А.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
журналистики
протокол № 07-17 «21» июня 2017г.

Председатель УМК факультета Патюкова Р.В.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Немец Г.Н., к.ф.н. и.о зав.кафедрой рекламы и связей с общественностью
факультета журналистики КубГУ
Кумунджиева Д.М., руководитель дирекции публицистических и
развлекательных программ ГУП КК «Телерадиокомпания НТК»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Основы тележурналистики» - помочь будущему тележурналисту сориентироваться в эфирном пространстве, систематизировать разнородные знания, выявить закономерности в деятельности телевизионного индустриального гиганта.

1.2 Задачи дисциплины:

- определить параметры типологических характеристик телевизионных каналов (тип вещания, форма собственности и т.п.);
- выявить общие направления в развитии телевизионного вещания на современном этапе;
- проанализировать редакционную политику одного из каналов (по выбору студента);
- сформулировать оценочные ориентиры для рецензирования телевизионных программ (тема, идея, актуальность, форма подачи, язык, стиль, ведение и пр.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс «Основы тележурналистики» относится к профессиональному циклу Б.1 (вариативная часть). «Дисциплины (модули) учебного плана». Курс открывает четвертый семестр обучения и является базой для освоения общепрофессиональных дисциплин по журналистике. Связан с дисциплинами: Выпуск учебной радио-, телепередачи. Дисциплины специализации, Журналистское мастерство (работа в творческих студиях). Знания, умения и навыки, сформированные при овладении дисциплиной необходимы для успешной деятельности в профессиональной сфере. Предшествующие дисциплины – «Основы радиожурналистики», «Профессионально-творческий практикум», последующие «Работа в творческой студии»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-19; ПК-2; ПК-3; ПК-7*

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ОПК 19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	Теорию тележурналистики. Историю развития и становления телевидения в России	нормативно озвучивать созданные телевизионные медиатексты, применять продуктивные стратегии приемы создания телепрограмм	основами технического и художественного монтажа.
ПК 2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах	Жанровую систему современной тележурналистики	Работать в различных телеформатах, озвучивать тексты телепередач	Способностью создания и трансляции медиатекстов различных

	использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах			жанров и форматов
ПК 3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Нормы, стандарты и стилистическое особенности современного телевидения, технологические требования СМИ разных форматов	Создавать телепрограммы соответствующее выбранному формату и стилю телевидения	Монтажными приемами создания телепрограмм разных форматов, навыками озвучивания и трансляции радиопередач
ПК 7	способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Специфику трансляции телепрограмм и технологические требования к производству телепередач	Создавать современный качественный медиапродукт в соответствии с современными запросами целевой аудитории	Навыками разработки трансляции телепрограмм разных жанров и форматов

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		6			
Контактная работа, в том числе:	14,3	14,3			
Аудиторные занятия (всего):	14	14			
Занятия лекционного типа	10	10			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	85	85			

<i>Курсовая работа</i>		-	-			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		20	20			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		-	-			
<i>Реферат</i>		6	6			
Подготовка к текущему контролю		-	-			
Контроль:						
Подготовка к экзамену		8,7	8,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108			
	в том числе контактная работа	14,3	14,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре :

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Самостоя- тельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Потребность в информации как стимул возникновения и развития средств информирования.	6	2	2	-	21
2	Общественные функции телевидения. Телевидение за рубежом. Перспективные направления развития телевидения. Кабельное ТВ.	6	3	2	-	21
3	Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Профессия оператора - между техникой и искусством.	4	2	-	-	21
4	Режиссерский сценарий. Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.	4	3	-	-	22
	Всего	(+ 0,3 ИКР, +35,7 контроль)	10	4	-	85

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Потребность в информации как стимул возникновения и развития средств информирования.	Изобретение телевидения: работы П. Бахметьева, А. Попова, Б. Розинга, П. Нипкова, Б. Грабовского, Л. Термена, О. Адамяна, П. Шумакова, В. Зворыкина. "Механическое" (малострочное) телевидение и электронное ТВ. Содержание экспериментальных телепрограмм в 30-е гг.	<i>Конспект лекции</i>
2.	Формирование телевидения как средства массовой информации (50-е - 60-е гг.).	1957 год (и VI Всемирный фестиваль молодежи) - переломный в становлении государственной системы телевизионного вещания в СССР: от "островного" к общесоюзному вещанию. Поиск новых форм экранной журналистики (преобладание "прямого" телевидения).	<i>Конспект лекции</i>
3.	Реорганизация телевидения в 70-е гг.	Гостелерадио СССР и его роль в расширении общественно-политического раздела вещания (1969-1985 гг.) Централизация программной политики; вытеснение "прямого" телевидения видеомagnetной записью; совершенствование системы подготовки и повышение профессионального уровня работников телевидения.	<i>Конспект лекции</i>
4.	Телевизионное вещание периода перестройки (1985-1991 гг.)	Роль гласности в изменении общественного сознания. Программы "12 этаж", "Взгляд" и др.	<i>Конспект лекции</i>
5.	Распад СССР, изменение структуры и статуса общегосударственного телевидения.	Возникновение и развитие коммерческих телеканалов; разделение на вещательные и программнопроизводящие телеорганизации. Структура и состояние телевизионного вещания в России в наши дни.	<i>Конспект лекции</i>
6.	Общественные функции телевидения	информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, организаторская, образовательная, рекреативная, интегративная	<i>Конспект лекции</i>
7.	Идеальная модель и реальная практика	телевидение и политика; телевидение и культура; телевидение и проблема социальной интеграции.	<i>Конспект лекции</i>

8.	Телевидение рубежом	за	История возникновения и развития государственного (на примере Германии 30-40-х гг., Франции 50-60-х - ОРТФ), общественного (Великобритания - Би-би-си, Германия - АРД), коммерческого (США) телевидения. Русское участие (Зворыкин, Сар-нов) в создании телевидения в Северной Америке. Характеристика современного состояния (конец XX столетия) телевидения на пяти континентах. Глобализация и специализация; формирование смешанных моделей (сосуществование государственного, общественного и коммерческого ТВ в одном программном пространстве). Особенности участия ТВ в политической и социокультурной жизни ведущих зарубежных стран.	<i>Конспект лекции</i>
9.	Перспективные направления развития телевидения. Кабельное ТВ.		Вещание через искусственные спутники Земли. Домашнее видео и компьютеровидение. Журналистика в электронных сетях (Интернет). Предвидимые перспективы развития ТВ в XXI столетии	<i>Конспект лекции</i>
10.	Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).		Монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и межкадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный). Работы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина о монтаже. Работы Д. Вертова и Э. Шуб, их значение для телевидения.	<i>Конспект лекции</i>
11.	Профессия оператора - между техникой и искусством.		Режиссура телевизионного эфира.	<i>Конспект лекции</i>
12.	Информационные жанры		заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция.	<i>Конспект лекции</i>
13.	Аналитические жанры		корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия.	
14.	Художественно- публицистические жанры		зарисовка, очерк, эссе, фельетон. Документальный телефильм.	<i>Конспект лекции</i>
15.	Режиссерский сценарий		закадровый текст-комментарий; функции слова в экранной публицистике.	<i>Конспект лекции</i>
16.	Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания.		Процесс создания ТВ программы (этапы программирования): прогнозирование, перспективное и календарное планирование, верстка и выпуск в эфир.	<i>Конспект лекции</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Гематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Потребность в информации как стимул возникновения и развития средств информирования.	Изобретение телевидения: работы П. Бахметьева, А. Попова, Б. Розинга, П. Нипкова, Б. Грабовского, Л. Термена, О. Адамяна, П. Шумакова, В. Зворыкина. "Механическое" (малоотсрочное) телевидение и электронное ТВ. Содержание экспериментальных телепрограмм в 30-е гг.	<i>Дискуссия, реферат</i>
2	Формирование телевидения как средства массовой информации (50-е - 60-е гг.).	1957 год (и VI Всемирный фестиваль молодежи) - переломный в становлении государственной системы телевизионного вещания в СССР: от "островного" к общесоюзному вещанию. Поиск новых форм экранной журналистики (преобладание "прямого" телевидения).	<i>Дискуссия, реферат</i>
3	Телевизионное вещание периода перестройки (1985-1991 гг.)	Роль гласности в изменении общественного сознания. Программы "12 этаж", "Взгляд" и др.	<i>Дискуссия, реферат</i>
4	Общественные функции телевидения	информационная, культурно-просветительская, социально-педагогическая, организаторская, образовательная, рекреативная, интегративная	<i>Дискуссия, реферат</i>
5	Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	Монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и межкадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный). Работы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина о монтаже. Работы Д. Вертова и Э. Шуб, их значение для телевидения.	<i>Дискуссия, реферат</i>
6	Информационные жанры	заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция.	<i>Дискуссия, реферат</i>
7	Художественно-публицистические жанры	зарисовка, очерк, эссе, фельетон. Документальный телефильм.	<i>Дискуссия, реферат</i>
8	Программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания	Процесс создания ТВ программы (этапы программирования): прогнозирование, перспективное и календарное планирование, верстка и выпуск в эфир.	<i>Дискуссия, реферат</i>

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные работы не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная работа	1. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87. 2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649. 3. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017
2	Реферат	1. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87. 2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649. 1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекция (Л) – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекции являются основной формой учебных занятий в вузе. Лекция - форма организации учебного процесса, направленная на формирование ориентировочной основы для последующего усвоения учащимися учебного материала. Главное назначение лекции - обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и конкретной учебной дисциплине, сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом.

Практические задания требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Дискуссия - обмен взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других. Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических занятиях, когда студентам нужно высказываться.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Данные учебные занятия углубляют, расширяют, детализируют полученные на лекции знания. Практическое занятие предполагает выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателей одной или нескольких практических работ.

Порядок подготовки практического занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач практического занятия
- разработка плана проведения практического занятия
- отбор содержания практического занятия (подбор типовых и нетиповых задач, заданий, вопросов)
- обеспечение практического занятия методическими материалами, техническими средствами обучения
- определение методов, приемов и средств поддержания интереса, внимания, стимулирования творческого мышления студентов
- моделирование практического занятия

Примерные темы для дискуссий по дисциплине «Основы тележурналистики»

1. Работы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина о монтаже.
2. Профессия оператора - между техникой и искусством.
3. Режиссура эфира.
4. Соотношение изображения и слова в телевидении.
5. От заявки к сценарию.
6. Средства создания публицистического телесценария.
7. Сценарист в съемочной группе. Работа сценариста после съемки.
8. Типология телевизионной публицистики.
9. Жанры информационной публицистики.
10. Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики. Виды интервью. Пресс-конференция.
11. Жанры аналитической публицистики.
12. Комментарий и обозрение как жанры аналитической публицистики.
13. Ток-шоу как жанр. Его цели.
14. Корреспонденция и дискуссия как жанры аналитической публицистики.
15. Жанры художественной публицистики.
16. Очерк как жанр художественной публицистики. Его виды и формы (портрет, творческий портрет, путевой, видовой).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

4.1.1. Темы рефератов

1. Место телевидения в системе средств массовой информации.
2. Телевизионная передача как комплекс художественных и технических средств.
3. Специфика телевидения.
4. Общественные функции телевидения.

5. Образовательная и рекреативная функции телевидения. Функция отражения общественного мнения. Изобретение телевидения.
6. Системы трансляции телевизионного сигнала - кабельные, радиорелейные и спутниковые. Современное состояние трансляции в России. Изобретение видеозаписи.
7. Телевизионное вещание в СССР в 30-40-е годы.
8. 50-е годы. Создание Центральной студии телевидения. Зарождение тележурналистики. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957), его роль в развитии телевидения.
9. 60-е годы. Постановление ЦК КПСС "О дальнейшем развитии телевидения". Определение жанров вещания. Основные программы 60-х годов ("Эстафета новостей", "Голубой огонек", "КВН", "Время").
10. 70-е годы. Централизация вещания в СССР. Господство видеозаписи. Развитие документального телефильма.
11. Телевидение после 1985 года. Основные программы и рубрики ("Взгляд", "12-й этаж" и др.). Ликвидация Гостелерадио.
12. Современное состояние телевизионного вещания в России. Краткая характеристика программ (ОРТ, РТР, НТВ, ТВ-6, ТВ-центр). Местные студии телевидения. Кабельное телевидение в России.
13. Краткая история и современное состояние телевизионного вещания в Великобритании, США, Франции и других развитых странах.
14. Телевидение в странах Азии, Латинской Америки и Африки.
15. Перспективные направления развития телевидения - кабельное телевидение, вещание через спутники.
16. Язык экрана; его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж.
17. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).
18. Монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и междукладовый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный монтаж).
19. Работы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина о монтаже.
20. Профессия оператора - между техникой и искусством.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Место телевидения в системе средств массовой информации.
2. Телевизионная передача как комплекс художественных и технических средств.
3. Специфика телевидения.
4. Общественные функции телевидения.
5. Образовательная и рекреативная функции телевидения. Функция отражения общественного мнения. Изобретение телевидения.
6. Системы трансляции телевизионного сигнала - кабельные, радиорелейные и спутниковые. Современное состояние трансляции в России. Изобретение видеозаписи.
7. Телевизионное вещание в СССР в 30-40-е годы.
8. 50-е годы. Создание Центральной студии телевидения. Зарождение тележурналистики. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957), его роль в развитии телевидения.
9. 60-е годы. Постановление ЦК КПСС "О дальнейшем развитии телевидения". Определение жанров вещания. Основные программы 60-х годов ("Эстафета новостей", "Голубой огонек", "КВН", "Время").

10. 70-е годы. Централизация вещания в СССР. Господство видеозаписи. Развитие документального телефильма.
11. Телевидение после 1985 года. Основные программы и рубрики ("Взгляд", "12-й этаж" и др.). Ликвидация Гостелерадио.
12. Современное состояние телевизионного вещания в России. Краткая характеристика программ (ОРТ, РТР, НТВ, ТВ-6, ТВ-центр). Местные студии телевидения. Кабельное телевидение в России.
13. Краткая история и современное состояние телевизионного вещания в Великобритании, США, Франции и других развитых странах.
14. Телевидение в странах Азии, Латинской Америки и Африки.
15. Перспективные направления развития телевидения - кабельное телевидение, вещание через спутники.
16. Язык экрана; его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж.
17. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).
18. Монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и межукадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный монтаж).
19. Работы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина о монтаже.
20. Профессия оператора - между техникой и искусством.
21. Режиссура эфира.
22. Соотношение изображения и слова в телевидении.
23. От заявки к сценарию.
24. Средства создания публицистического телесценария.
25. Сценарист в съемочной группе. Работа сценариста после съемки.
26. Типология телевизионной публицистики.
27. Жанры информационной публицистики.
28. Интервью как жанр и как метод телевизионной публицистики. Виды интервью. Пресс-конференция.
29. Жанры аналитической публицистики.
30. Комментарий и обозрение как жанры аналитической публицистики.
31. Ток-шоу как жанр. Его цели.
32. Корреспонденция и дискуссия как жанры аналитической публицистики.
33. Жанры художественной публицистики.
34. Очерк как жанр художественной публицистики. Его виды и формы (портрет, творческий портрет, путевой, видовой).
35. Эссе как жанр художественной публицистики.
36. Сатирические жанры.
37. Документальный телефильм. Его жанры, виды, цели. Дзига Вертов и значение его творчества для телевидения.
38. Э. Шуб и значение ее творчества для телевидения.
39. Монтажный телефильм в телевизионной программе ("Летопись полувека", "Наша биография", "Стратегия победы").
40. Передача, программа, канал.
41. Редактор как организатор творческого процесса.
42. Продюсер - новая профессия
43. Репортер в телевидении.
44. Комментатор и обозреватель в телевидении.
45. Интервьюер, шоумен, модератор в телевидении.
46. Ведущий теленовостей.
47. Методы и средства социологического исследования аудитории телевидения.
48. Рейтинг программы как средство ее совершенствования.

Критерии оценивания

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- **оценку «зачтено»** заслуживает студент глубоко и прочно усвоивший программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложивший материал, тесно увязав теорию с практикой,
- **оценку «не зачтено»** заслуживает студент, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. При подготовке ответов на вопросы билета выпускниками может быть использована справочная литература.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

1. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 343 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F81D042B-9C12-4364-8C9A-BF4EDD68EC87.
2. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.

5.2. Дополнительная литература

1. Мельник Г.С. Основы творческой деятельности журналиста : учебное пособие / Г. С. Мельник, К. Е. Виноградова, Р. П. Лисеев. - Москва : Флинта : Наука, 2015.
2. Средства массовой информации в современном мире: Молодые исследователи: Материалы XII междунар. конф. Студентов и аспирантов (11 -13 марта 2013 года) / под ред. М.А. Бережной; сост. Е. Королев. – СПб.: С. – петерб. Гос. Ун-т, 2013. – 346 с.
3. Зубок А.С. Телевизионная индустрия США : учебное пособие. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2015
4. Массовая коммуникация: жанровая структура, языковая рефлексия. Сборник науч. трудов. Под ред. Р.И. Мальцевой. Краснодар, 2013
5. Энциклопедия мировой индустрии СМИ .Учебное пособие. М.: Аспект –Пресс, 2013

5.3. Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://www.biblio-online.ru> – информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно- методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе;
2. <https://e.lanbook.com> – информационно-образовательный проект, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных, практические занятий, на которых дается основной систематизированный материал, предусматривающих закрепление полученных знаний. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине «Основы тележурналистики».

Требования к самостоятельному изучению материала: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Опрос - производится на основании списка контрольных вопросов. Ответ студента должен строиться на основании конспектов лекций и материалов основной и дополнительной литературы.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объём реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- текстовым редактором Microsoft Word (2003 и выше);
- средством для просмотра pdf -файлов AdobeReader;
- 18 редактором Microsoft Power Point;

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	аудитория №309 (100 посадочных мест, количество учебных парт 35 шт., стол преподавателя 1 шт., кафедра напольная 1шт. стационарный проектор 1 шт., интерактивная доска 1 шт.) аудитория №402 (100 посадочных мест, количество учебных парт 35, стол преподавателя 1 шт., кафедра напольная 1шт. стационарный проектор 1 шт., интерактивная доска 1 шт.)
2.	Семинарские занятия	аудитория № 304 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 305 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 306 (18 посадочных мест, количество учебных столов 3шт., рабочая станция с доступом к сети интернет 1шт., система архивного хранения документов 1шт.) аудитория № 404 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 406 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 407 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 408 (40 посадочных мест, количество учебных парт 20 шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 409 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	аудитория № 304 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 305 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 306 (18 посадочных мест, количество учебных столов 3шт., рабочая станция с доступом к сети интернет 1шт., система архивного хранения документов 1шт.)

		аудитория № 404 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 406 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 407 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 408 (40 посадочных мест, количество учебных парт 20 шт., стол преподавателя 1шт.) аудитория № 409 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт.)
4.	Самостоятельная работа	аудитория № 301 (30 посадочных мест , количество учебных парт 15 шт., 17 рабочих станций с выходом в интернет обеспеченны следующим комплектом программ: Windows 10, MS Office 2016) аудитория № 307 (10 посадочных мест, количество учебных парт 3шт. стол преподавателя 1шт, видеокамера SONY SHX700 1шт., видеокамера SONY shx1080 1 шт., штатив HDR 5000 3шт., рабочие станции с выходов в сеть интернет 3 шт., обеспеченны следующим комплектом программ: Windows 10, MS Office 2016, ADOBE Creative Suite CS2015) аудитория № 310 (15 посадочных мест, количество учебных парт 5, микрофон студийный SHURE 530DR 3шт., пульт микшерный HDMHR 21450 1шт., усилитель потоковый HDMHR 21450 1 шт., рабочие станции с доступом в сеть интернет 2 шт., обеспеченны следующим комплектом программ: Windows 10, MS Office 2016, ADOBE Creative Suite CS2015) аудитория № 410 (20 посадочных мест, количество учебных парт 10шт., стол преподавателя 1шт., фотоаппарат зеркальный NIKOD D3200I 2шт., фотоаппарат SONY ALPHA 70D 1шт., комплект света для студийной фотосъемки) аудитория № 412 (10 посадочных мест., количество учебных парт 5шт., видеокамера PANASONIK HDR 785HDI 1 шт., хромакей для студийной видеообработки 1 шт., комплект студийного освещения 1 шт., рабочие станции с доступом в сеть интернет 2 шт., обеспеченны следующим комплектом программ: Windows 10, MS Office 2016, ADOBE Creative Suite CS2015)