+Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет управления и психологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Иванов А.Г.
«__» июня 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.01 Основы арт-терапии для специалистов помогающих профессий

Направление подготовки/специальность - 39.03.02 Социальная работа
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация - Психосоциальная работа с населением
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладной бакалавриат
(академическая /прикладная)

Форма обучения _____заочная_____
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника ____ *бакалавр* ___
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Основы арт-терапии для специалистов помогающих профессий» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа

Программу составил(и):

Солопанова О.Ю.- д.п.н., профессор

Рабочая программа дисциплины Педагогика утверждена на заседании кафедры социальной работы, психологии и педагогики ВО
протокол № 16 «03» мая 2017г.
Заведующий кафедрой Чепелева Л.М.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета управления и психологии
протокол № 6 «04» мая 2017г.
Председатель УМК факультета Кимберг А.Н.

Рецензенты:

Бережнова Д.Б. – кандидат педагогических наук, доцент ФППК КУбГУ
Целковников Б.М.-доктор педагогических наук, профессор, КРИА ДПО ФГБОУ ВО КУБАНСКИЙ ГАУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Основы арт-терапии для специалистов помогающих профессий» является установление связей профессионального образования с развитием гуманитарной культуры, формированием духовно богатой, интеллектуально оснащенной, социально ответственной личности, способной к эффективному решению социально-значимых задач.

Освоение данной программы предусматривает формирование у студентов целостной научной картины психической жизни отдельного человека, различных форм общностей людей, готовности к самопознанию, саморазвитию, расширение их представлений о психических факторах и психических следствиях индивидуального и социального бытия.

1.2 Задачи дисциплины.

Освоение дисциплины студентами предполагает решение следующих **задач:**

- установления межличностных отношений, познания себя и других людей, причем, как на вербальном, так и невербальном уровнях;

-самореализации, осуществления творческого поиска в «пределах» собственного внутреннего мира и такого же мира других людей;

-преодоления и решения конфликтов, поиска ответов на вопрос о смысле жизни;

-социальной адаптации, в которой особо нуждаются люди-инвалиды, которые в силу физических или психических особенностей своего состояния зачастую социально дезадаптированы, ограничены в социальных контактах;

-накопления творческого опыта, осознания себя, развития новых навыков и умений, позволяющих людям более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества, расширять диапазон их социального и профессионального выбора.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Основы арт-терапии для специалистов помогающих профессий» относится к базовой части Блока 1 учебного плана. Курс «Основы арт-терапии для специалистов помогающих профессий» принадлежит к числу специальных дисциплинам – рассчитан на выработку у выпускника специальных конкретных знаний, выработке практически значимых умений и навыков толерантного мышления и толерантного поведения, развитию специальной профессиональной компетентности (праксиологических аспектов социальной работы). Курс принадлежит к числу практико-ориентированных. Он дополняет, обогащает и углубляет социально-психологическую проблематику теории и практики социальной работы. Являясь теоретической базой для приобретения навыков, умений и ориентиров профессиональной деятельности социальных работников, данный курс служит основой в работе с различными категориями населения. Курс читается в тесной связи с дисциплинами общепсихологического, социально-психологического, социологического, социально-педагогического циклов.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	*ПК 3*	-Способность предоставлять меры социальной защиты,	- теоретические основы	-применять на практике основные	-технологией оздоровления людей с

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
2.	*ПК6*	в том числе социального обеспечения, социальной помощи и социального обслуживания с целью улучшения условий жизнедеятельности гражданина и расширения его возможностей самостоятельно обеспечивать свои основные жизненные потребности, путем мобилизации собственных сил, физических психических и социальных ресурсов -Способность к осуществлению профилактики обстоятельств, обуславливающих потребность граждан в социальных услугах, мерах социальной помощи	арттерапии: психоаналитические воззрения З.Фрейда; ведущие положения аналитической психология К. Юнга, гуманистической модели развития личности К.Роджерса и А.Маслоу; -суть базовых психотерапевтических концепций – психоаналитической, психодинамической, гуманистической, экзистенциальной, трансперсональной -сущность механизма катарсиса в опоре на работу Л.С. Выготского «Психология искусства»; -механизм присвоения социально-нормативных личностных смыслов – (в трактовке А.Н. Леонтьева); -сущность и роль основных видов	виды и методы арттерапии; -использовать метафоричность как инструмент перенесения любого смысла, чувства, признака с одного предмета на другой, что дает абсолютную внутреннюю свободу по отношению к произведению искусства; -точно воспринимать информацию: эффективно слушать и наблюдать, адекватно воспринимать вербальные и невербальные сигналы; -подбирать методы и приемы арттерапии в соответствии с требованиями и психокоррекционной работы и особенностями личности	помощью методов арттерапии; приѐмами арттерапии при работе с детьми в общеобразовательных школах, детских садах, в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества; приѐмами арттерапии при работе с людьми с ОВЗ, с детьми с задержками развития, с эмоциональными проблемами или живущих в тяжелых социальных условиях; методами арттерапии с лицами, страдающими различного рода зависимостями, при решении внутри- и межличностных конфликтов, кризисных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			арттерапии (рисуночная терапия, драматерапия, игротерапия, библиотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, ритмотерапия, танцетерапия); - закономерности арттерапии как процесса психических явлений; -особенности и критерии нормативного протекания психического развития личности в ходе применения арттерапии; -методы диагностики личности с учетом возрастных особенностей психики; - дифференциацию видов арт-терапии в медицине и психологии в зависимости от лечебного И коррекционного воздействия на человека и формы его организации	клиентов; -создавать соответствующую той или иной психотерапевтической ситуации эмоционально-психологическую атмосферу, основанную на принципах гуманности – взаимодоверии, эмпатичности и доброжелательности; -критически и корректно интерпретировать и излагать результаты психокоррекционной работы; -оказывать психологическую помощь и поддержку, позволяющие снимать стрессы, стереотипы и другие негативные факторы в жизнедеятельности человека.	состояний, постстрессовых, невротических и психосоматических расстройств.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			(индивидуальная, групповая).		

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		_1_	___		
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:					
Занятия лекционного типа	4	4			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	8			
Лабораторные занятия					
КСР					
ИКТ	0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)	56	56			
В том числе:					
Курсовая работа	нет	нет			
Проработка учебного (теоретического) материала	26	26			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10			
Реферат	10	10			
Подготовка к текущему контролю	10	10			
КСР					
Промежуточная аттестации	зачет	зачет			
Общая трудоемкость час	72	72			
зач. ед.	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Арттерапия как инновационная технология психокоррекционной работы с детьми и взрослыми		2	1		4
2.	Методы арттерапевтической диагностики и коррекции психических расстройств		2	1		6
3.	Сказкотерапия: сущность и формы данного метода Структура и техники организации сказкотерапевтического занятия			1		6

4.	Теоретические представления о сущности и функциях песочной сказкотерапии Методы и приемы «песочной сказкотерапии»			1		8
5.	Арттерапия как технология развития сенсорных способностей			1		8
6.	Использование арттерапии в развитии психоэмоциональной сферы личности			1		8
7.	Психологические техники арт-терапии в коррекции и профилактики психических расстройств			1		8
8.	Арт-терапевтические приемы в диагностике психического развития личности			1		8
	Итого по дисциплине:		4	8		56

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) **дисциплины:**

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Арттерапия как инновационная технология психокоррекционной работы с детьми и взрослыми	Вклад научных направлений – психиатрии, психологии и искусствоведения в развитие и становление арттерапевтического направления. Школы арртерапии, приоритетные ее направления и виды. Арттерапия как новое направление коррекционной работы с детьми в системе образовательных учреждениях. Характеристика цели применения арт-терапии в образовании: сохранение или восстановление здоровья учащихся и их адаптация к условиям образовательного учреждения путем реализации ее психокоррекционного, диагностического и психопрофилактического потенциала. Клинические, психологические и художественные основы арт-терапевтической деятельности как одной из форм психологического консультирования и психотерапии. Арт-терапия как совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией	Конспект, словарь

		психокоррекционного лечебного применения. Арт-техники как средство социальной и психологической коррекции детей, имеющих отклонения в развитии и поведении.	
2.	Методы арттерапевтической диагностики и коррекции психических расстройств	Диагностический и терапевтический потенциал арттерапии. Возможности использования диагностического материала в процессе психотерапии. Терапевтические возможности арттерапии. *Арт-терапия* (arttherapy) как направление, имеющее огромное количество техник, приемов, методик. Ведущие достоинства арт-терапии: отсутствие противопоказаний, относительная простота в применении, богатство материалов, возможность использовать техники и приемы арт-терапии практически в сочетании с любыми другими психотерапевтическими направлениями. *Психодрама* – творческий метод Якоба Леви Морено, возникший как синтез психотерапии и театра на основе идеи о том, что каждая личность многогранна. Психодрама как метод, полный неожиданных открытий и личностных трансформаций, который не обращается к поведению в театральной, лицедейской манере, а помогает переработать нашу жизнь, как если бы она была драмой, а мы ее авторами. Концепция психодрамы как терапевтического подхода, ее основные принципы и разновидности. Основные техники психодрамы: социодрама и ролевые игры; психодрама в тренингах; упражнения и техники для разогрева психодраматической группы. *Музыкотерапия* как психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. Пассивная и активная форма музыкотерапии. Музыкотерапия как психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства, базирующийся на частотном колебании музыкальных звуков, резонирующих с отдельными органами, системами или всем организмом человека в целом. *Телесно-ориентированная* арттерапия –	Обсуждение вопросов темы, реферат, эссе

		синтез телесно-ориентированных и артметодов, построенных на основных положениях философии экзистенциализма, феноменологии, антропологии, постмодернизма, теории психологии искусства и глубинной психологии, на новейших достижениях в области художественного, драматического, театрального и танцевального творчества.	
3.	Сказкотерапия: сущность и формы данного метода Структура и техники организации сказкотерапевтического занятия	Сказкотерапия – направление, которое использует сказку как архетипическую метафору в целях психодиагностики (проективная диагностика, описывающая целостную картину личности, ее проблемные и ресурсные элементы), психокоррекции (развитие креативности личности как расширение спектра альтернативных решений), психотерапии и психологического консультирования (исцеление с помощью сказки). Концепция Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. Сказкотерапия как «открытие знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими, как процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире и системе взаимоотношений в нем, как процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Достоинства и преимущества метода сказкотерапии: метафоричность, отсутствие дидактичности, архетипичность, психологическая защищенность, интеграция многих психотехнических приемов в сказочный контекст (рисунок, драматизация, куклы, коллаж, музыка и др). Целевые установки сказкотерапевтического занятия – продемонстрировать возможности использования метода сказкотерапии в психодиагностике и консультировании; ознакомиться с особенностями применения сказкотерапии в индивидуальной и групповой терапии; осуществить попытку откорректировать свои стереотипные модели поведения и освоить более эффективные способы межличностного взаимодействия. Введение в сказкотерапию. Родословная сказки. Возможности сказкотерапии. Виды сказок. Достоинства сказки.	Обсуждение вопросов темы, реферат

		Диагностические и терапевтические возможности сказкотерапии. Формы работы со сказкой. Виды сказкотерапии. Архетип и символика сказки. Анализ сказки. Архетипический смысл образов известных сказочных персонажей. Доступ к базовым архетипам при помощи сказкотерапии. Схема волшебной сказки. Работа со сказкой с помощью рисунка, масок, кукол. Драматизация сказки. Использование сказкотерапии в индивидуальном и групповом формате. Конструирование сказочных сюжетов в группе. Инсценировка сказки.	
4.	Теоретические представления о сущности и функциях песочной сказкотерапии Методы и приемы «песочной сказкотерапии»	Песочная сказкотерапия как один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Данный метод как: способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Песочная терапия как возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира. его особенности: простота манипуляций, возможность изобретения новых форм, кратковременность существования создаваемых образов. Возможность разрушения песочной композиции, ее реконструкция, а также многократное создание новых сюжетов, придает работе определенный вид ритуала. Создание последовательных песочных композиций как отражение цикличности психической жизни, динамики психических изменений, отражение разных уровней психических содержаний, установление доступа к довербальным уровням психики. Назначение метода – работа в психотерапии над расстройствами, происходящими из поры раннего детства. Фантазия и ее возможности соединять внутренний и внешний миры. Техника активного воображения, разработанная Карлом Густавом Юнгом, как	Обсуждение вопросов темы, конспект, Терминологический диктант

		теоретический фундамент песочной терапии (песочница по Юнгу – детский аспект коллективного бессознательного, который позволяет придать травматическому опыту видимую форму). Создание песочных сюжетов, способствующих творческому регрессу. Работа в песочнице как возвращение в детство, как активизация «архетипа ребенка» (по Юнгу доминанта ребенка – это не только нечто из далекого прошлого, но и то, что существует сейчас, то есть, это не рудиментарный след, а система, функционирующая в настоящем. …ребенок прокладывает путь к будущему преображению личности).Картина на песке как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния, как конфликт, который переносится из внутреннего мира во внешний и делается «зримым».	
5.	Арттерапия как технология развития сенсорных способностей	Сенсорное развитие ребенка как развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития средствами арттерапии в раннем и дошкольном детстве. Арттехнологии в совершенствовании деятельности органов чувств у детей, накопления ими представлений об окружающем мире.	Обсуждение вопросов темы, включенное наблюдение, анализ документов
6.	Использование арттерапии в развитии психоэмоциональной сферы личности	Эмоциональные переживания человека как субъекта деятельности (отношение к результатам своей деятельности, к самому ее процессу, к успеху или неудаче в ней). Эмоциональные переживания человека как субъекта межличностного общения (отношение к реальному социальному статусу в группе, степень удовлетворенности межличностными контактами), степень реализации внутриличностного потенциала. Роль арттерапии в развитии психоэмоциональной сферы ребенка, особенности использования разных ее видов и техник. Подготовка ребенка к самокоррекции	Обсуждение вопросов темы, реферат

		средствами искусства. Формирование навыков использования детьми произведений искусства для создания позитивного эмоционального настроя, высокого уровня произвольности внутреннего плана действий.	
7.	Психологические техники арт-терапии в коррекции и профилактики психических расстройств	Психопрофилактические и коррекционные эффекты воздействия арттехник на психоэмоциональное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Художественное самовыражение» как метод укрепления психического здоровья ребенка, как значительный психологический и коррекционный фактор. Психотерапевтические функции использования изотерапии, которая помогает ребенку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения. Профилактический или «развивающий» характер арттерапевтической работы. Изобразительная деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Рисунок как способ выявления уровня интеллектуального развития и степени психической зрелости ребенка.«Защитная» функция игрового пространства, материала и изобразительного образа. Возможность регресса психики средствами арттерапии, достижение на ее основе необходимой «открытости» ребенка для психотерапевтической работы. Регрессия и отражение регрессивного материала (опыта, ролей, ситуаций) в изобразительном процессе, невербальная экспрессия.	Обсуждение вопросов темы, реферат, эссе
8.	Арт-терапевтические приемы в диагностике психического развития личности	Арт-терапия в виде основного и вспомогательного диагностического метода. Два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арт-терапии: 1) состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее	Обсуждение вопросов темы, реферат

		разрешение через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта; 2)связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение». Проективное рисование как вспомогательный метод в групповой работе, позволяющий диагностировать и интерпретировать затруднения в общении, эмоциональные проблемы и т.д. Роль данного метода в работе с чувствами, которые субъект не осознает по тем или иным причинам.	

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Арттерапия как инновационная технология психокоррекционной работы с детьми и взрослыми	История возникновения арттерапии Прототипы арттерапии: виды сакрального искусства	Реферат
2.	Методы арттерапевтической диагностики и коррекции психических расстройств	Коррекция методами арт-терапии	Реферат
3.	Сказкотерапия: сущность и формы данного метода Структура и техники организации сказкотерапевтического занятия	Формы арт-терапии и структурные компоненты занятия по арттерапии	Реферат
4.	Теоретические представления о сущности и функциях песочной сказкотерапии Методы и приемы «песочной сказкотерапии»	Создание визуальных образов как важное средство межличностной коммуникации и как форма познавательной деятельности клиента	Терминологический диктант
5.	Арттерапия как технология развития сенсорных способностей	Сферы применения методов арттерапии	Тестовое задание
6.	Использование арттерапии в развитии	Арттерапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и	Реферат

	психоэмоциональной сферы личности	коррекции	
7.	Психологические техники арт-терапии в коррекции и профилактики психических расстройств	Техники арт-терапии	Реферат
8.	Арт-терапевтические приемы в диагностике психического развития личности	Диагностика методами арт-терапии	Терминологический диктант

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям, а также изучение дополнительных тем и литературы, выполнение практических заданий, подготовку сообщений. Важным условием успешности самостоятельной работы является придание ей систематического и непрерывного характера. Данный вид учебных занятий способствует формированию и развитию у студентов самостоятельности, творчества и культуры научной организации учебной работы.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры социальной работы, ППВО, в том числе по составлению конспектов по темам, утвержденные кафедрой социальной работы, ППВО, протокол № 16 от 03.05.2017 г.
2	Подготовка сообщений, презентаций	Методические рекомендации по подготовке устных сообщений и презентаций, утвержденные кафедрой социальной работы, ППВО, протокол № 16 от 03.05.2017 г.
3	Выполнение реферата	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой социальной работы, ППВО, протокол № 16 от 03.05.2017 г.
4	Выполнение эссе	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой социальной работы, ППВО, протокол № 16 от 03.05.2017 г.
5	Подготовка к текущему контролю	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры социальной работы, ППВО, в том числе по организации самостоятельной работы студентов по подготовки к текущему контролю, утвержденные кафедрой социальной работы, ППВО, протокол № 16 от 03.05.2017 г.

6	Подготовка к итоговому контролю	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры социальной работы, ППВО, в том числе по организации подготовки к итоговому контролю студентов, утвержденные кафедрой социальной работы, ППВО, протокол № 16 от 03.05.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Традиционные образовательные технологии: практические занятия и семинары.

Технологии проблемного обучения: лекция-дискуссия, лекция-провокация, проблемная лекция; семинар-дискуссия, семинар – мозговой штурм, ролевые игры.

На лекциях излагаются основные теоретические положения и концепции курса, дающие студентам информацию, соответствующую программе.

Задача семинарских занятий – развитие у студентов навыков по применению теоретических положений к решению практических проблем. С этой целью разработаны задания для выполнения на семинарах. Они состоят из задач и упражнений, ориентированных на усвоение теоретического материала и умения его использовать для решения практических задач.

На каждом семинаре отводится время для дискуссии, в которой участвуют докладчик, подготовивший сообщение по какой-либо практической проблеме, его оппоненты (1 или 2 человека), подготовившие контраргументы, и другие студенты группы.

Еще одна форма организации работы студентов – написание эссе, которое представляет собой небольшое исследование с опорой на свои собственные личные переживания и данные самодиагностики.

Для ответов на индивидуальные вопросы, а также для помощи в подготовке докладов и написании эссе предусмотрены индивидуальные консультации преподавателя.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные темы сообщений, рефератов, презентаций

- реферат на тему «Исторический аспект музыкотерапии»
- реферат на тему «Сказкотерапия в социальной работе»

- реферат на тему «Игротерапия и ее возможности в условиях социальной работы»».

- реферат по теме «Телесно-ориентированная терапия в работе с инвалидами».

- сообщения-презентации предполагаются по темам семинарских занятий, но не являются обязательными для каждого сообщения студентов.

Критерии оценивания реферата

Пороги оценок	Варианты параметров
Неудовлетворительно	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
Удовлетворительно	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы.
Хорошо	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
Отлично	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы.

Критерии оценки презентации

Пороги оценок	Варианты параметров
Неудовлетворительно	презентация не содержит материал не по вопросу
Удовлетворительно	презентация соответствует теме; титульный слайд имеет незавершенный вид (имеется тема, не сформулированы цели и задачи, нет плана и т.п.); тема презентации не структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме.
Хорошо	презентация соответствует теме; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.) с некоторыми недочетами; сформулированная тема достаточно полно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме.
Отлично	презентация соответствует теме; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма.

Структурно-логическая схема

Студентам предлагается составление структурно-логической схем по разделам дисциплины. Понятия каждого раздела должны образовывать граф, ребра которого

представлены в виде векторов, указывающих логическую связь между понятиями и последовательность введения их в педагогический процесс.

Критерии оценки структурно-логической схемы

Пороги оценок	Варианты параметров
Неудовлетворительно	тезаурус основных понятий и их связь не представлены или представлены не в полном объеме
Удовлетворительно	представлен тезаурус основных понятий и терминов раздела дисциплины; приведена логическая связь между основными понятиями
Хорошо	приведена логическая связь между основными понятиями; понятия второго уровня использованы не в полном объеме
Отлично	ясно и последовательно приведена логическая связь между понятиями, изучаемыми в разделе дисциплины;

Тема 1. Выполните тест для самопроверки

Вариант 1.

1. Арт-терапия возникла как метод:

А) лечения психосоматических расстройств

Б) как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей

В) лечебного воздействия при психических заболеваниях

Г) психоанализа

2. Артерапия может применяться:

А) только в работе со взрослыми

Б) только в работе с детьми

В) только в работе с психически нездоровыми людьми

Г) с любым человеком, нуждающимся в психологической помощи

3. Воздействие арт-терапевтических методов направлено на:

А) бессознательные слои психики

Б) на сферу сознания

В) на супер-эго человека

Г) на поведение человека

4. Основным принципом арт-терапии можно считать:

А) мягкое ненаправленное воздействие психолога

Б) самостоятельность клиента в интерпретациях результатов деятельности

В) оздоровительный эффект от прикосновения к искусству

Г) все перечисленное

5. К методам арт-терапии НЕ относится:

А) фототерапия

Б) библиотерапия

В) иппотерапия

Г) танцетерапия

6. Метод арт-терапии с использованием техник релаксации, снятием мышечного напряжения, формированием навыков владения своим телом и достижением внутренней свободы и гармонии называется:

А) телесно-ориентированная терапия

Б) танцетерапия

В) кинезиотерапия

Г) медитативная терапия

Вариант 2. Вставьте пропущенные слова: арт-терапия — метод 1)_____, использующий для лечения и психокоррекции 2)_____, такие как рисование, 3)_____, музыка, 4)_____, кинофильмы, 5)_____, актѐрское мастерство, 6)_____ и многое другое.

Ответ: 1)психотерапии, 2)художественные приемы и творчество, 3)лепка, 4)фотографии, 5) книги, 6) сказки, притчи, истории (последовательность п.п.3-6 может меняться).

Тема 3. Дайте ответы на вопросы:

1. Перечислите профессионально важные качества арт-терапевта
2. Перечислите факторы психотерапевтического воздействия в психотерапии:

1….

2…

3….

3. Раскройте содержание функций арт-терапии:

- катарсистическая
- регулятивная
- коммуникативно-рефлексивная

Тема 5. Заполните таблицы

Вариант 1

Виды арт-терапии	Сферы применения	Цель	Задачи	Средства	Ограничения	Условия
Изотерапия						
Фототерапия						
Библиотерапия						
Песочная терапия						
Музыкотерапия						

Вариант 2

Виды арт-терапии	Сферы применения	Цель	Задачи	Средства	Ограничения	Условия
Сказкотерапия						
Танцетерапия						
Куклотерапия						
Маскотерапия						
Драмтерапия						
Видеотерапия						

Тема 7 и 8. Из представленного спектра проблем, при решении которых могут быть использованы техники арт-терапии, выберите один и разработайте примерную программу занятий с использование любых видов и техник арт-терапии и один типовой конспект занятия:

-внутри- и межличностные конфликты,
-кризисные состояния
-экзистенциальные и возрастные кризисы
-травмы
-потери
-постсрессовые расстройства
-невротические расстройства
-психосоматические расстройства
-развитие креативности
-развитие целостности личности
- обнаружение личностных смыслов через творчество

Критерии оценивания тестов

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Пороги оценок	Варианты параметров

отлично	10 правильных ответов
хорошо	9-7 правильных ответов
удовлетворительно	6-5 правильных ответов
неудовлетворительно	менее 5 правильных ответов

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Перечень вопросов, необходимых для изучения дисциплины

1.Техника арт-терапии, ее потенциал в психокоррекционной работе с детьми.

2.Арттерапия как инновационная технология психокоррекционной работы с детьми.

3. Школы арт-терапии, приоритетные ее направления и виды.

4.Пути реализации психокоррекционного, диагностического и психопрофилактического потенциала арт-терапии.

5.Арт-техники как техника психологической коррекции детей, имеющих отклонения в развитии и поведении.

6.Диагностический и терапевтический потенциал арт-терапии.

7.Возможности использования диагностического материала в процессе психотерапии.

8.Общая характеристика арт-терапевтических техник диагностики и коррекции психических расстройств у детей.

9.Концепция психодрамы как терапевтического подхода, ее основные принципы и разновидности.

10.Музыкотерапия как психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

11.Механизмы лечебного действия музыкотерапии.

12.Телесно-ориентированная арт-терапия как синтез телесно-ориентированных и арт-методов, построенных на основных положениях философии экзистенциализма, феноменологии, антропологии, постмодернизма, теории психологии искусства и глубинной психологии, на новейших достижениях в области художественного, драматического, театрального и танцевального творчества.

13.Сказкотерапия как направление, которое использует сказку как архетипическую метафору в целях психодиагностики. Достоинства и преимущества метода сказкотерапии.

14.Возможности использования метода сказкотерапии в психодиагностике и консультировании.

15.Архетипический смысл образов известных сказочных персонажей. Доступ к базовым архетипам при помощи сказкотерапии.

16.Эффективность фонопедического метода в коррекционно-педагогической работе.

17.Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.

18.Игра в коррекции психического развития ребенка.

19.Диагностика в арт-терапии.

20.Детский рисунок и подходы к его интерпретации.

21.Терапия творческим самовыражением.

22.Ритмоплатика в преодолении агрессивных состояний

23.Психогимнастика и ее коррекционные возможности

24. Ароматерапия в коррекции проявлений страха

25.Цветотерапия – психологическая техника в коррекции поведения личности

26.Фототерапия и ее коррекционные возможности

27.В чем сущность техники Цветочной терапии Р. Баха

28.Библиотерапия как психологическая техника

29.Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии.

30. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт.

Критерии оценки зачета

Пороги оценок	Варианты параметров
Зачтено	выставляется студенту, если студентом дан полный, развернутый ответ, показано умение проанализировать ситуацию, самостоятельно вычленить и описать возможные ее решения; умение обобщать информацию, получаемую из разных источников. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.
Незачтено	выставляется при отсутствии четкого и полного ответа. Логика и последовательность изложения нарушены. Отмечается незнание в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1.Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / под ред. Е. В. Свистуновой. - Москва : ФОРУМ, 2014. - 190 с.

2. Креативная педагогика: методология, теория, практика / под ред. В. В. Попова, Ю. Г. Круглова. - 3-е изд. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 319 с. - Библиогр.: с. 298-308. - ISBN 9785996311255 : 246.00.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт».*

Лиц с ОВЗ такого характера в группе не имеется

5.2 Дополнительная литература:

1.Диагностика в арттерапии. Метод «Мандала»/под ред. А.И. Копытина.СПб., 2009.

2.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб., 2011.

3.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2009.

4.Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. М., 2007.

5.Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. М., 2009.

6.Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 2009.

7.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 2011.

8.Проблемы высшей нервной деятельности нормального и аномального ребенка / Под ред. А.Р. Лурия. М., 2006.

9.Солопанова О.Ю. Эффективность фонопедического метода в коррекционно-педагогической работе // Проблемы современной педагогики и системы образования: сб. науч. тр. Майкоп, 2002.

10.Танцевально-двигательная терапия. Ярославль, 2011.

11.Тренинг по сказкотерапии / под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб., 2002.

12.Хризман Т.П., Еремеева В.Д., Лоскутова Т.Д. Эмоции, речь и активность мозга ребенка. М., 2009.

13.Чередникова Т.В. Психодиагностика нарушений интеллектуального развития у детей и подростков (методика «Цветоструктурирование»). СПб., 2011.

14.Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб., 2011.

15.Читать человека как книгу / сост. Е.К. Знак. Минск, 2005.

16.Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб., 2009.

17.Штейнхардт Л. Юнгианская песочная терапия. СПб., 2009.

18.Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. М., 2011.

19.Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М., 2008.

20.Экслайн В. Игровая терапия. М., 2011.

5.3. Периодические издания:

1. Журналы из серии «Арт-Терапия творчество и релаксация»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Основы арт-терапии для специалистов помогающих профессий

1. http://www.eurolab.ua – медицинский портал «Eurolab»

2. http://www.psyworld.ru – сайт «Мир психологии для всех и для каждого»

3. http://window.edu.ru – единое окно доступа к электронным и информационным образовательным ресурсам

4. http://www.psyinst.ru/library.php - библиотека Института психотерапии и клинической психологии.

5. http://www.twirpx.com/files/psychology/clinical/ - библиотека файлов с материалами по психологии. 6. http://biblioclub.ru/ - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

7. http://ibooks.ru/ - ЭБС «Айбукс»

8. http://elibrary.ru/ - научная 9. http://book.ru/ - электронная библиотека

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Основы арт-терапии для специалистов помогающих профессий

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Предназначение лекций по курсу заключается в следующем:

- изложение важнейшей информации по заданной теме.
- помощь в освоении фундаментальных проблем курса.
- популяризация новейших достижений современной научной мысли.

Лекции по данному курсу предоставляют базовую основу для использования других форм учебных занятий, таких как семинарское занятие, консультация, экзамен.

Практические занятия (семинары) предназначены для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям педагогической науки. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные на лекциях или из учебников, в процессе их пересказа или обсуждения. Подготовка к занятиям по первоисточникам (а не только учебникам), выступление с сообщениями расширяют знания студентов по курсу.

Дидактические цели семинара:

-углубление, систематизация и закрепление знаний, превращение их в убеждения;- проверка знаний;

- привитие умений и навыков самостоятельной работы с учебником, статьей и пр.;

-развитие культуры речи, формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечая на вопросы других студентов и преподавателя;

- умение слушать других, задавать вопросы.

В зависимости от степени активизации мнемической или мыслительной деятельности студентов формы организации семинарских занятий можно разделить на два типа: 1) репродуктивный и 2) продуктивный.

Репродуктивный тип организации занятия предполагает, прежде всего, активизацию мнемических способностей студентов. Они должны запомнить и пересказать определенный учебный материал на основе материала лекций или учебников или первоисточников. Продуктивный тип организации занятия предполагает активизацию мыслительных способностей студентов. Они должны сравнить, проанализировать, обобщить, критически оценить, сделать умозаключение на основе услышанного или прочитанного материала. Такой характер занятию придает постановка вопросов следующего типа: Чем отличается...; Что общего между...; Какие механизмы...; Выделите достоинства и недостатки... (предполагается, что ответы на эти вопросы в явном виде в учебнике или лекции не даны).

Вид (форма) семинара определяется содержанием темы, уровнем подготовки студентов данной группы, направлением и профилем их подготовки, необходимостью увязать преподавание учебной дисциплины с другими дисциплинами, изучаемыми студентами. Вид семинара призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания и структуры обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность студентов, решение познавательных и воспитательных задач.

В рамках курса предполагается несколько видов семинарских занятий, а именно: вопросно-ответный вид семинара, семинар-дискуссия, обсуждение письменных работ студентов (рефератов, эссе). Гибкость видов семинарских занятий, широкие возможности постоянного их совершенствования позволяют наиболее полно осуществлять обратную связь с обучаемыми, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа. Самостоятельная работа студентов по курсу «Педагогика» понимается как многообразная индивидуальная и коллективная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без

непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого внеаудиторное время.

Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание данной учебной дисциплины.

Целью самостоятельной работы студентов является углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических, исследовательских и технологических навыков по проблематике курса.

В качестве индивидуальной самостоятельной работы студентам предлагаются следующие задания:

1. Изготовление иллюстративного материала по выбранной теме (подготовка презентаций).

2. Написание рефератов и эссе по предложенной проблеме.

3. Конспектирование разделов учебника по определенной теме с приведением собственных примеров.

4. Работа с научными понятиями - построение структурно-логических схем. Предлагается центральное понятие и от него выстраиваются связи с другими: выявляются связи 1-го, 2-го и т.д. порядков.

5. Опыт самостоятельного рассуждения, т.е. понятийной рефлексии по поводу научного вопроса, поставленного преподавателем с логически обоснованными выводами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю). (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

EBSCO – Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний (http://search.epnet.com)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

и т.д.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	*Лекционные занятия*	405Н, 409А, 410А, 411А, 416Н, 417Н, 418Н, 420Н, 424Н, 425А, 426А; 14А, 14Б, 15, 17, 18, 7(2-я Пятилетка).
2.	*Семинарские занятия*	401Н, 402Н, 403Н, 405Н, 409А, 410А, 411А, 412А, 413А, 416Н, 417Н, 418Н, 419Н, 420Н, 424Н, 425А, 426А, 238; 14А, 14Б, 15, 17, 18, 7 (2-я Пятилетка)
3.	*Групповые (индивидуальные)*	405Н, 409А, 410А, 411А, 412А, 413А, 416Н, 417Н, 418Н, 419Н, 420Н, 424Н, 425А, 426А, 238, 14А, 14Б, 15, 17, 18,

	консультации	7, 237, 421, 407А, 408А, 407аА, 406Н, 436, 415, 423Н
4.	*Текущий контроль, промежуточная аттестация*	405Н, 409А, 410А, 411А, 412А, 413А, 416Н, 417Н, 418Н, 419Н, 420Н, 424Н, 425А, 426А, 238, 14А, 14Б, 15, 17, 18, 7
5.	*Самостоятельная работа*	401Н, 402Н, 403Н с выходом в Интернет