



Министерство образования и науки Российской Федерации
филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет педагогики и психологии
Кафедра общей и профессиональной педагогики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по работе с филиалами



А.А. Евдокимов

«_____» _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Начальное образование, Дошкольное образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
	Краснодар 2017

Оглавление

1 Цели и задачи изучения дисциплины	3
1.1 Цель освоения дисциплины.....	3
1.2 Задачи дисциплины.....	3
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Структура и содержание дисциплины.....	4
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	4
2.2 Структура дисциплины.....	5
2.3 Содержание разделов дисциплины.....	6
2.3.1 Занятия лекционного типа.....	6
2.3.2 Занятия семинарского типа	8
2.3.3 Лабораторные занятия.	12
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ	12
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
3. Образовательные технологии.....	14
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций	14
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	15
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	16
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.....	16
4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса.....	16
4.1.2 Примерные тестовые задания	16
4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы студентов.....	22
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	23
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	27
5.1 Основная литература:	27
5.2 Дополнительная литература:.....	27
5.3. Периодические издания:	28
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	28
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	29
5.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	31
8.1 Перечень информационных технологий.....	31
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения	31
8.3Перечень информационных справочных систем:	32
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование компетенции:

ПК-1 (готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов) на основе формируемой системы знаний, умений, навыков в области методики преподавания изобразительного искусства.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» направлена на формирование у студентов следующих компетенций:

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи:

1. Развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса.
2. Постигание студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, через собственную изобразительную деятельность в разной технике и материалах.
3. Формирование представлений об особенностях развития детского изобразительного творчества.
4. Формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения младших школьников.
5. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к вариативной части основной образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Методика преподавания технологии», «Теория и развития детского изобразительной деятельности» на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является необходимой основой для освоения дисциплин в процессе дальнейшего обучения.

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения педагогической практики. По содержанию данной дисциплины студентам предоставляется возможность написания выпускной квалификационной работы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование компетенций: ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	- историю искусства; - требования образовательных стандартов; - вариативные образовательные программы; - закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - методику преподавания изобразительной деятельности в начальной школе; - основы теории изобразительного искусства; - современные требования к урокам изобразительной деятельности в начальной школе.	- применять традиционные и современные технологии в обучении детей основам художественного творчества; - поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность и творческие способности;	- навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и инициативности, самостоятельности и творческих способностей;

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
--------------------	-------------	-----------------

Контактная работа, в том числе:			2
Аудиторные занятия (всего):		32	32
Занятия лекционного типа		16	16
Лабораторные занятия			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		16	16
Иная контактная работа		0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)			
Самостоятельная работа, в том числе:			
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		15	15
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка к устному опросу, выполнение практических заданий, подготовка сообщений, презентаций)		15	15
Подготовка к текущему контролю		7,8	7,8
Контроль:			
Подготовка к экзамену			
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	34,2	34,2
	зачетных ед.	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
1	Искусство - особая форма человеческого познания	14	4	2		8
2	Теоретические основы изобразительной работы.	18	6	2		10
3	Организация работы по изобразительной деятельности в начальной школе	28	6	12		10
	Итого по 1 семестру:	69,8	16	16		37,8
	Итого по дисциплине:		16	16		37,8

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Искусство - особая форма человеческого сознания	Лекция 1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития. Лекция 2. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.	У
	Теоретические основы изобразительного искусства	Лекция 3. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.	У

2		Лекция 4. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков. Лекция 5. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.	У Т
---	--	--	-----

3	организация работы по изобразительной деятельности в начальной школе	Лекция 6. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений). Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки). Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков. Лекция 7. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы. Лекция 8. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству: программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина; программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского; программа «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности	У Т
---	--	---	-----

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Искусство - особая форма человеческого сознания	Практическое занятие 1. Искусство – особая форма человеческого сознания Доклады с общей тематикой: «Русское искусство»: 1) Иконопись и иконописцы; 2) Зодчество Древней Руси; 3) Архитектура и градостроительство в России; 4) Связь русского искусства и зарубежного в стилях по эпохам; 5) Искусство, стили и мастера 19 века; Скульптура как вид искусства: а) виды скульптуры. Техники скульптуры (лепка, валяние, литье); б) материалы скульптуры: глина и другие вспомогательные, твердые. 1. Графика как вид изобразительного искусства: а) особенности языка графики. Рисунок, разновидности рисунка; в) печатная графика – гравюра. Некоторые техники гравюры. 2. Архитектура как вид пластического искусства: а) конструкция и декорация в архитектуре: фасады, интерьеры, арки, своды, купола; б) образы архитектуры: храм в отечественном зодчестве; в) жилое сооружение в отечественном зодчестве. 3. Декоративное искусство и его виды: а) ДПИ и его классификация; б) зарождение ДПИ, его историческое развитие; в) орнамент – основной вид декора. Свойства орнамента: декоративная стилизация, плоскостность. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. д) народные промыслы: роспись, резьба по дереву, керамика, резьба по кости, чеканка, ковровое искусство, плетение кружев, вышивка и т. <u>Задание для СР:</u> Подобрать иллюстрации к основным изобразительным средствам видов изобразительного искусства.	ПР
2	теоретические основы изобразительной грамоты	Практическое занятие 2. Теоретические основы изобразительной грамоты 1. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. 2. Основные средства художественной выразительности. 3. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. 4. Колорит, контраст, цветовая гамма. 5. Перспектива, ее основные признаки. Горизонт, точ-	ПР

		ка зрения. 6.Виды перспективы: линейная, воздушная. 7.Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи. 8.Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства	
	Организация работы по изобразительной деятельности в начальной школе	Практическое занятие 3. Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника 1.Этапы творческого акта в изобразительной деятельности школьника. 2.Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. 3.Условия развития изобразительного творчества детей начального школьного возраста. 4.Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка. 5.Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка. 6.Проблема способностей. Методики развития способностей в школе. 7.Вклад Теплова Б.М., Выготского Л.Б. в понимание проблем художественно-творческого развития ребенка. 8.Отражение процессов восприятия, мышления и эмоций в изобразительной деятельности детей. Практическое занятие 4. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению 1.Цель и задачи обучения и развития младших школьников на уроках рисования с натуры. 2.Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися 1-4 классов формы, объема, пространственного положения, цвета в рисунке. 3.Оборудование урока рисования с натуры, структура урока, подготовка учителя к уроку. 4.Методика обучения рисованию с натуры в 1-2 классах начальной школы. 5.Методика обучения рисованию с натуры в 3-4 классах начальной школы. 6.Уроки рисования по памяти и по представлению. Особенности их проведения в 1-4 классах. 7.Критерии оценки рисунков, выполненных учащимися начальных классов на уроках рисования с натуры. <u>Задание для СР:</u> - Составить конспекты уроков рисования с натуры, по памяти или по представлению. - Подготовить аннотационную характеристику статей журналов «Начальная школа» по вопросам обучения детей рисованию с натуры, по памяти и по представлению.	У П Р Т

		Практическое занятие 5. Методика проведения уроков тематического рисования. 1.Тематическое рисование как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию. 2.Методика проведения уроков рисования на заданную тему в 1-2 классах. 3.Методика преподавания уроков рисования на заданную тему в 3-4 классах. 4.Критерии оценки тематических рисунков. 5.Оценка детских рисунков с комментарием. Практическое занятие 6. Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации. 1.Декоративное рисование в системе эстетического воспитания младших школьников. 2.Связь декоративного рисования с другими уроками изобразительного искусства и уроками труда. 3.Методика проведения уроков декоративного рисования в 1-2 классах. 4.Методика преподавания уроков декоративного рисования в 3-4 классах. 5.Критерии оценки декоративных работ. 6.Оценка детских рисунков с комментарием. 7.Защита подготовленных планов-конспектов уроков 8.Аппликация и лепка - виды изобразительной деятельности. 9.Методика проведения уроков лепки и аппликации в 1-4 классах. 10.Критерии оценки аппликаций и лепных изделий. 11.Оценка детских рисунков с комментарием. Защита подготовленных планов-конспектов уроков Практическое занятие 7. Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира. 1.Беседы об изобразительном искусстве как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию, речевой деятельности. 2.Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве в 1-2 классах. 3.Методика преподавания уроков-бесед об изобразительном искусстве в 3-4 классах. 4.Межпредметные связи с уроками русского языка и развития речи. 5.Составление беседы по картине русского ху-	
--	--	--	--

		дожника. Практическое занятие 8. Обзор альтернативных программ по изобразительному искусству в начальной школе. 1. Авторские программы по изобразительному искусству Неменского Б.М., Шпикаловой Т.С., Кузина В.С. (сходство и различие по основным параметрам): 1) концепция и задачи; 2) принципы построения; 3) основные виды деятельности; 4) особенности; 5) соответствие научности и доступности содержания; 6) основное содержание разделов; 7) ЗУН, которые приобретут учащиеся в 4 классе. 2. Плюсы и минусы авторских программ по изобразительному искусству. 3. Понятие «преемственность» в средствах, методах и формах обучения детей средствами искусства. 4. Преемственность в средствах, методах и формах обучения детей средствами искусства. 5. Программное обеспечение дошкольного образования в рамках художественной деятельности. 6. Содержание дошкольного образования. 7. Связь уроков изобразительного искусства с другими уроками параллели.	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – практическое занятие.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Тематика курсовых работ

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу студентов по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» отводится 50% учебного времени от общей трудоемкости курса. Сопровождение самостоятельной работы студентов организуется в следующих формах:

1. Индивидуальные и групповые консультации.
2. Промежуточный контроль хода выполнения заданий.

Изучаемая дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» содержит в себе два аспекта подготовки студентов. С одной стороны – это теоретические знания об особенностях трудовой и творческой деятельности детей, а также методике проведения уроков изобразительной деятельности. Это направление реализуется в лекционном курсе. С дру-

гой стороны – это практические занятия по приобретению навыков в методике преподавания, написания и составления планов-конспектов уроков, выполнение наглядности для уроков рисования в начальной школе. Вместе с тем содержание заданий практикума ориентированы и на развитие личностных качеств педагогов: самостоятельности, творческой инициативы, способности испытывать и проявлять интерес, уважение к личности ребенка и т.д.

Педагогические способности студентов формируются с помощью разных форм и методов работы: анализа литературы и документации, наблюдения и анализа деятельности детей и проектирования собственных методических разработок.

По каждой теме дается серия заданий, одно из которых инвариативно – это комплексное изучение темы (работа с литературой). Другие задания вариативны. Различная направленность и степень сложности заданий дают возможность студентам и педагогам выбирать их в соответствии с уровнем подготовки. Это позволяет в определенной степени обеспечить индивидуально-дифференцированный подход в обучении, стимулировать индивидуальную активность студентов.

Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, создаёт информационную и коммуникационную среду для её организации. Для этого разрабатывается необходимое учебно-методическое обеспечение (учебно-методический комплекс дисциплины), в том числе в электронном виде.

Самостоятельную работу студентов планируется проводить в следующих видах: работа с учебниками, справочной литературой, учебными пособиями при подготовке к практическим занятиям, проработка ряда тем и вопросов теоретического материала. Во время подготовки к практическим занятиям студент должен изучить рекомендованную преподавателем литературу, проанализировать различные подходы к решению практических задач. В процессе организации самостоятельной работы особое внимание уделяется не только формированию культуры работы с информационными источниками и приобретению навыков решения наиболее часто встречающихся практических задач, но и формированию готовности к работе в коллективе.

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение практических заданий	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblioclub.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD
2	Разработка презентаций к занятию	Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 .
3	Устный опрос	Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970 .

	Подготовка сообщений	Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебно-методическое пособие для практических занятий и самостоятельной работы студентов 1 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование), очной формы обучения / Луканова Г. П., авт.-сост.; Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани. Кафедра общей и профессиональной педагогики. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2015. – 40 с.
--	----------------------	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
2 СЕМЕСТР			
1	Искусство - особая форма человеческого познания	Аудиовизуальная	2
2	Теоретические основы изобразительной грамоты	Аудиовизуальная	2

3	Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника	Аудиовизуальная	2
4	Методика проведения уроков рисования с натуры по памяти и представлению	Аудиовизуальная	2
5	Методика проведения уроков рисования на темы	Аудиовизуальная	2
6	Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации	Аудиовизуальная	2
7	Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира	Аудиовизуальная	2
8	Обзор альтернативных программ по изобразительному искусству в начальной школе	Лекция — дискуссия с привлечением специалиста	2*
	Итого по курсу		16
	в том числе интерактивное обучение*		2*

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Искусство - особая форма человеческого сознания	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением	2
2	Теоретические основы изобразительной грамоты	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением	2
3	Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением	2
4	Методика проведения уроков рисования с натуры по памяти и представлению	Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами	2*
5	Методика проведения уроков рисования на темы	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением	2
6	Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением	2
7	Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира	Кейс-метод	2*
8	Обзор альтернативных программ по изобразительному искусству в начальной школе	Семинар в форме диспута с привлечением специалиста, групповое обсуждение	2*

	Итого по курсу	16
	в том числе интерактивное обучение*	6*

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное количество баллов
1	2	3	4
2 семестр			
1	Искусство - особая форма человеческого сознания	Устный опрос. Подготовка сообщения к занятию.	5 5
2	Теоретические основы изобразительной грамоты.	Выполнение практических заданий. Устный опрос. Моделирование и защита урока.	10 6 10
3	Организация работы по изобразительной деятельности в начальной школе	Устный опрос Разработка презентации к уроку изобразительного искусства Моделирование и защита урока рисования	8 8 8
		Компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1Вопросы для устного опроса

1. Особенности ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства.
- 2.Методика проведения уроков рисования с натуры.
3. Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника.
4. Обзор альтернативных программ по изобразительной деятельности.
5. Методика проведения уроков рисования на заданную тему.
6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др.
- 7.Основные средства художественной выразительности.
- 8.Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.
- 9.Колорит, контраст, цветовая гамма.
- 10.Перспектива, ее основные признаки. Горизонт, точка зрения.
- 11.Виды перспективы: линейная, воздушная.
- 12.Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
- 13.Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства
14. Условия развития изобразительного творчества детей начального школьного возраста.
- 15.Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка.
- 16.Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка.

17. Авторские программы по изобразительному искусству Неменского Б.М., Шпикаловой Т.С., Кузина В.С. (сходство и различие)
18. Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве.
19. Декоративное рисование в системе эстетического воспитания младших школьников.
20. Методика проведения уроков декоративного рисования

Темы презентаций

1. Иконопись и иконописцы.
2. Зодчество Древней Руси.
3. Архитектура и градостроительство в России.
4. Связь русского искусства и зарубежного в стилях по эпохам.
5. Искусство, стили и мастера 19 века.
6. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.
7. Колорит, контраст, цветовая гамма.
8. Передача перспективы в рисунке и живописи.
9. Композиция в изобразительном искусстве.

3.1 Задания для самостоятельной работы студента

Практическое занятие 1. Искусство - особая форма человеческого сознания

- Подобрать иллюстрации к основным изобразительным средствам видов изобразительного искусства.

Методические рекомендации по выполнению СР:

Изучите литературу по тематике данного задания. (Для этого можно использовать не только указанные источники, но и пользоваться методическими периодическими изданиями, электронными ресурсами по проблеме). Отберите самый интересный, яркий материал, выстройте его в четкую структуру, сделайте вывод по теме. Проиллюстрируйте доклад иллюстрациями по теме. Практическое занятие 2. Теоретические основы изобразительной грамоты

Практическое занятие 2. «Теоретические основы изобразительной грамоты»

1. Составить наглядное пособие по теме занятия.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера.
2. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников.
3. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

Практическое занятие 3. «Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника»

1. Составить схему (таблицу) «Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности».
2. Составлять доклад о возрастных особенностях развития ребенка по годам (с 6 до 11 лет) и отражении этих особенностей в его изобразительной деятельности.

Практическое занятие 4. «Методика проведения уроков рисования с натуры (по памяти, представлению)»

1. Составить технологические карты уроков рисования с натуры, по памяти или по представлению для 1-4 класса.
2. Подготовить аннотационную характеристику статей журналов «Начальная школа» по вопросам обучения детей рисованию с натуры, по памяти и по представлению.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока, если перед обучающимися будет поставлена задача работать по натурной постановке, то в урок обязательно включить совместный анализ этой постановки с младшими школьниками.
2. Изучить статьи из журналов «Начальная школа» по обучению детей рисования с натуры, для составления аннотационной характеристики. Указывать автора статьи, название статьи и ее исходные данные, согласно требованиям ГОСТ 7.1–2003. Затем приводится краткое содержание статьи в размере нескольких предложений.

Практическое занятие 5. «Методика проведения уроков тематического рисования»

1. Составить технологические карты уроков рисования на темы.
2. Выполнить наглядно-методическое пособие последовательного выполнения любой народной росписи.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока.
2. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

Практическое занятие 6. «Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации»

1. Составить технологические карты уроков лепки или аппликации.
2. Выполнить наглядно-методическое пособие последовательного выполнения лепки аппликации.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока.

2. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

Практическое занятие 7. «Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира»

Составить технологическую карту урока с беседой по искусству.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Подобрать теоретический материал для урока с беседой по искусству, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока.

Составление беседы должно быть организовано по картине русского художника.

3.2 Задания для практических работ

Задание №1

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 3 класс.

1. Урок-образ на тему: «Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет». Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).

2.Рекомендуемые для ознакомления в I четверти произведения изобразительного искусства: М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин. Прохладно; А. Курнаков. Дорога на Знаменку.

Задание №2.

1. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для беседы по содержанию картин. Обоснуйте свой выбор.

2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами.

3. Подберите задание на формирование знаний у учащихся о пространстве и цвете.

Задание №3.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 3 класс. 25-26.

1. Урок-эксперимент на тему: «Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция: иллюстрация к сказке в технике бумажной аппликации».

2. Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства: М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; И. Билибин. Царевна-Несмеяна; Стрельчиха перед царем и свитой.

Задание №4

1. Отберите несколько произведений искусства к уроку, из предложенных или на свое усмотрение. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для раскрытия художественного образа, характера героев отобранных произведений.
2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами.
3. В процессе беседы обратите внимание учащихся на костюмы героев.
4. Отберите критерии оценки рисунков учащихся.

Задание №5.

Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс. 3-4. Комбинированный урок.

1. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко». Цель урока: развивать умения анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов в натюрморте.

Задание №6.

1. Подберите наглядность к уроку. Составьте натюрморт.
2. Создайте педагогический рисунок с поэтапным объяснением выполнения натюрморта.

Задание №7.

- 1 Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс.
2. Комбинированный урок. Рисование с натуры на тему: «Рисование с натуры фигуры человека. Предполагаемые результаты: знают пропорции фигуры, умеют их анализировать и передавать в рисунке.

Задание №8.

1. Исходя из того, что данному уроку предшествует урок по изучению пропорций человеческого тела, а за ним следует урок, где выполняется лепка фигуры человека, спланируйте работу по формированию предметных знаний, умений и навыков по теме.
2. Сформулируйте цель и задачи урока. Подберите наглядность к уроку. Задание на закрепление знаний и умений.

Задание №9.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.

1. Урок на тему: «Какие бывают мальчишки...».
- Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик; выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).
2. Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства: И. Я. Вешняков «Портрет князя Ф. И. Голицына в детстве»; В. А. Тропинин «Портрет А. В. Тропинина, сына художника»; О. А. Кипренский «Портрет А. А. Челищева»; Ф. П. Решетников «Прибыл на каникулы», Н. Фешин «Портрет мальчика».

Задание № 10.

1. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися.
2. Объясните логику проведения урока, согласно поставленным задачам.
3. Отберите критерии оценки работ учащихся.

Задание № 11.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.

1. Урок II четверти на тему: «Если б только мы умели понимать язык зверей...».

Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выражать своё отношение к исчезающим видам животных; различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).

Задание № 12.

1. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися.

2. Подберите зрительный, литературный, музыкальный... ряд к уроку.

3. На основе проблемной ситуации и отобранного материала составьте беседу к уроку.

Задание № 13.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.

1. Урок III четверти на тему: «Художник рисует родной край».

Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др.; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).

Задание № 14.

1. Найдите возможности интеграции в содержании урока. Обоснуйте.

2. Составьте план-конспект интегративного урока

Задание № 15.

Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 2 класс.

1. Урок III четверти на тему: «Изображение природы в различных состояниях».

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, со-зданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Задание № 16.

1. Создайте игровую ситуацию на уроке.

2. Разработайте педагогический рисунок, направленный на показ способов выполнения мазка – выразительного средства живописи. При необходимости расширьте список используемых на уроке материалов и принадлежностей.

Задание № 17.

Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс.

1. Урок I четверти на тему: «Мамин платок».

Задачи. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Овладеть ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение.

Задание № 18.

1. Составьте план-конспект урока. Сделайте акцент на формирование навыков в работе над орнаментальной композицией и дизайном вещи.

Задание № 19.

Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс.

1. Урок II четверти на тему: «Что сделал художник на улицах моего города (села)» (обобщающий урок).

Задачи. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.

Задание № 20.

1. Разработайте план-конспект урока, точно следуя целям и задачам урока.
2. Обоснуйте выбор вида коллективной творческой деятельности.

4.1.2 Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации

1. Вид изобразительного искусства

- 1) рисунок
- 2) мозаика
- 3) портрет
- 4) живопись

2. Жанр изобразительного искусства

- 1) графика
- 2) мозаика
- 3) рельеф
- 4) портрет

3. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре, декоративном и народном искусстве

- 1) графика
- 2) мозаика

3) анималистический

4) портрет

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни

1) графика

2) батальный

3) анималистический

4) портрет

5. К основным цветам (первичным) относится

1) зелёный

2) красный

3) оранжевый

4) фиолетовый

6. Вторичный цвет

1) сине-зелёный

2) желтый

3) красный

4) оранжевый

7. Тёплый цвет

1) сине-зелёный

2) серый

3) оранжево-красный

4) белый

8. Холодный цвет

1) сине-зелёный

2) серый

3) оранжево-красный

4) белый

9. Перспектива

1) параллельные линии, сходящиеся в одной точке

2) изменение пространства и предметов в нём, происходящее при их удалении от наблюдателя

3) уменьшение параметров предметов по мере их удаления от наблюдателя

4) наука, изучающая кажущееся изменение форм, размеров предметов и их окраски на расстоянии

10. Основным выразительным средством графики является

1) мазок

2) валер

3) цвет

4) линия

4.1.3 Задания для самостоятельной работы студентов

1. Составить конспекты уроков рисования с натуры, по памяти или по представлению.

2. Подготовить аннотационную характеристику статей журналов «Начальная школа» по вопросам обучения детей рисованию с натуры, по памяти и по представлению.

3. Составить конспект урока рисования по теме.

4. Выполнить наглядно-методическое пособие к уроку тематического рисования.
5. Составить конспект урока лепки и аппликации.
6. Выполнить наглядно-методическое пособие последовательного выполнения лепки аппликации.
7. Составить конспект урока-беседы об искусстве.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки достижений студентов филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани, обучающихся по программам высшего образования оценка сформированности компетенций проходит как в процессе изучения дисциплины в течение семестра при текущей аттестации, так и при сдаче экзамена при проведении промежуточной аттестации.

Максимальная величина баллов студента при текущей аттестации составляет 100 баллов.

При текущей аттестации оценка сформированности компетенций производится согласно системе оценивания по дисциплине, приведенной в данной рабочей учебной программе дисциплины по этапам семестра. Оцениваются знания, умения и владения студента по компетенциям по результатам модульного внутрисеместрового тестирования (контрольного опроса), выполнения практических заданий, самостоятельной работы студентов (домашних заданий, докладов, рефератов, творческих заданий и т. п.).

По дисциплине студенты в ходе текущего контроля обязаны пройти внутрисеместровую аттестацию. Внутрисеместровая аттестация проходит 1 раз в семестр в форме компьютерного тестирования. Во время компьютерного тестирования у студента оценивается знаниевая составляющая компетенции (до 40 баллов) в зависимости от показанного процента правильных ответов. Тест считается пройденным при правильном ответе на 50 и более процентов тестовых заданий.

Затем рейтинговые баллы студента по текущей аттестации, включая внутрисеместровую аттестацию переводятся в традиционную четырехбалльную систему.

Студент, набравший по итогам текущего контроля от 70 до 84 баллов (85 баллов и более), освобождается от сдачи экзамена и получает по дисциплине оценку «хорошо» («отлично»).

В случае несогласия студента с этой оценкой экзамен сдается в установленном порядке.

Если студент набрал в семестре менее 70 баллов, то он сдает экзамен в установленном порядке, при этом баллы, полученные студентом за текущий контроль, не влияют на экзаменационную оценку.

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

По данной дисциплине студенты сдают зачёт в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачёт по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачёт проводится в устной форме. Результат сдачи зачёта заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценивания ответа на зачёте следующие:

1. Полнота ответа по существу поставленного вопроса.
2. Логичность, последовательность и пропорциональность изложения материала.
3. Знание понятийно-терминологического аппарата по предмету и умение его применять.
4. Умение рассуждать, аргументировать доводы, обобщать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
5. Умение применять свои теоретические знания на практике.
6. Наличие навыков и умений, приобретенных в процессе выполнения практических и лабораторных занятий.

Вопросы к зачёту

1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.
2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.
3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.
4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.
5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.
6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.
7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.
8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.
10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.
11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.
12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.
13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.
14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.
15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
16. Методы, используемые на уроках изобразительного искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

17. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок - основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.
18. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.
19. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.
20. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.
21. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.
22. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.
23. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.
24. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).
25. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).
26. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.
27. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.
28. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.
29. Интегративные уроки изобразительного искусства.
30. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

— при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD.

2. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.

3. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 252 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-9916-8419-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6B-A667-FAA833BDF4C1.

4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-9916-7993-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7019DA60-C33A-4583-9615-2DA306EE1ED9.

5.2 Дополнительная литература:

1. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

2. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил.,

табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

3. Русакова, Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 116 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-9765-3362-2. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>

4. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 82 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C.

5. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; отв. ред. Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 413 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-9335-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DCF792DC-A869-47BF-8F74-B37613F3E6E2.

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Сер. 20: Педагогическое образование. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270>
2. Игра и дети. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19026/udb/1270>.
3. Народное образование. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887/udb/1270>.
4. Наука и школа. - URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1565605>.
5. Начальная школа плюс до и после. - URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1293677>
6. Начальная школа. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=2190862>.
7. Педагогика и психология образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270>
8. Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

7 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

7.2 Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

– ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;

- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

7.3 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

7.4 Методические рекомендации для получения консультации

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

7.5 Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов

Преподаватель знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительное обсуждение реализации программы дисциплины с тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами (при наличии).

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании

комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
 - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
 - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
 - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем

1.Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

2.Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

3.Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

4.Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

5.ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

6.Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета.

		Читальный зал библиотеки филиала.
--	--	-----------------------------------