



Министерство образования и науки Российской Федерации  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»  
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет педагогики и психологии  
Кафедра общей и профессиональной педагогики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по работе с филиалами



А.А. Евдокимов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):	Начальное образование, Дошкольное образование
Программа подготовки:	академический бакалавриат
Форма обучения:	очная
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Краснодар 2017

## Оглавление

1 Цели и задачи изучения дисциплины.....	3
1.1 Цель освоения дисциплины.....	3
1.2 Задачи дисциплины.....	3
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
2. Структура и содержание дисциплины .....	4
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ .....	4
2.2 Структура дисциплины.....	5
2.3 Содержание разделов дисциплины .....	5
2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены .....	5
2.3.3 Лабораторные занятия. ....	10
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ.....	10
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	10
обучающихся по дисциплине.....	10
3. Образовательные технологии. ....	11
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций .....	12
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий .....	12
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации... 13	
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля .....	13
4.1.4 Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации .....	14
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	16
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	18
5.1 Основная литература: .....	18
5.2Дополнительная литература:.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.3. Периодические издания:.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	19
7.Методические указания для студентов по освоению дисциплины.....	20
7.1 Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям .....	20
7.2 Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.....	20
7.3 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе.....	21
7.4 Методические рекомендации для получения консультации .....	21
7.5 Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов.....	21
8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	22
8.1 Перечень информационных технологий.....	22
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	22
8.3 Перечень информационных справочных систем : .....	22

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» является формирование компетенции:

ПК-7 (способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности) на основе формируемой системы знаний, умений, навыков в области изобразительной деятельности.

### **1.2 Задачи дисциплины**

Изучение дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины.

1. Развитие у студентов конструкторского мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса.
2. Формирование знаний и умений в теории и методике обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста средствами трудового обучения.
3. Формирование умений самостоятельно проектировать процесс трудового воспитания и обучения младших школьников.
4. Воспитание творчески активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желанию трудиться.
5. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности» относится к вариативной части блока учебного плана.

Для освоения дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения технологии в общеобразовательной школе, дисциплины

«Методика преподавания изобразительного искусства», «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности»

Освоение дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» является необходимой основой прохождения педагогической практики и успешной последующей деятельности в качестве дипломированного бакалавра.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК- 7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности,	. Знание формы сотрудничества детей со взрослыми,  -современных методик и инновационных технологий организации учебного сотрудничества обучающихся, - формы поддержки их активности, инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей	Умение организовать сотрудничество обучающихся , -поддержать их активность и инициативность, самостоятельность, - развивать их творческие способности	Владение способностью применять современные методики и инновационные технологии организации сотрудничества обучающихся; - владеет навыками поддержки активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей детей.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		3
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	30	30
Занятия лекционного типа		
Лабораторные занятия		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	30	30
<b>Иная контактная работа</b>	0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	31	31
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций, подготовка к письменному опросу, подготовка к устному опросу, выполнение практических заданий)	35	35

Подготовка к текущему контролю		9,8	9,8
<b>Контроль:</b>			
Подготовка к экзамену			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>32,2</b>	<b>32,2</b>
	<b>зачетных ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретические основы обучения рисунку и живописи	32	-	14	-	18
2	Теоретические основы обучения народному искусству, дизайну и анализу произведений искусства	26	-	8	-	18
3	Практические основы обучения дизайну	22	-	4	-	18
4	Анализ произведений изобразительного искусства	25,8	-	4	-	21,8
<b>Итого по 3 семестру:</b>				<b>30</b>		<b>75,8</b>

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия, СР – самостоятельная работа .

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	<p><b>Теоретические основы обучения рисунку и живописи</b></p>	<p><b>Практическое занятие №1. Теоретические основы обучения рисунку</b></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать характеристику средств выразительности и своеобразия освоения (особенности своеобразия приемов передачи движения, колорита и др.), используемых дошкольниками при создании образа в сюжетном рисунке.</li> <li>2. Сравнить особенности замысла и воплощения сюжета детьми младшего дошкольного, старшего дошкольного и младшего школьного возраста.</li> <li>3. Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками и младшими школьниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т. п.).</li> <li>4. Определить методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка и обучения способам изображения дошкольниками и младшими школьниками.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие № 2. Теоретические основы обучения рисунку.</b></p> <p>В ходе НОД по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе на тему по сказке «Три медведя» дети срисовывают с предоставленного образца (книжки). В результате такой работы копии получаются низкого качества, творческая активность низкая.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем вызвана подобная ситуация в ходе НОД?</li> <li>2. Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии, чтобы избежать подобной ошибки в работах детей</li> </ol> <p><b>Практическое занятие № 3. Теоретические основы обучения рисунку</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить методическую разработку НОД по художественно-эстетическому развитию в первой младшей группе.</li> <li>2. Содержание разработки: варианты игровых заданий с использованием приема дорисовывания и приема сотворчества воспитателя и детей.</li> <li>3. Примерные темы для рисования: «Как сосульки плакали, звонко капали, капали», «Травушка-муравушка в поле поднялась», «Разноцветные клубочки», «Следы на снегу».</li> </ol> <p><b>Практическое занятие № 4. Теоретические основы обучения живописи.</b></p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Охарактеризуйте виды задач обучения дошкольников рисунку в программах «Детство», «Истоки», «Детский сад по системе Монтессори», «От рождения до школы».</li> <li>2) Охарактеризуйте виды задач обучения младших школьников рисунку в различных программах «Изобразительное искусство» авторов: Б. М. Неменского; Т. Я. Шпикаловой; О. А. Куревиной и Е. Д. Ковалевской; Т. А. Копцевой, В. П. Копцева и Е. В. Копцева; В. С. Кузина и Э. И. Кубышкиной;</li> </ol> <p>«Изобразительное искусство» интегрированная программа: 1-4</p>	ПР
----	--	---	----

		<p><b>Практическое занятие № 5. Теоретические основы обучения живописи</b>          Вопросы для обсуждения:          1. Практическое освоение способов живописного изображения отдельных предметов и явлений (растения, животные, пейзаж и пр.)          2. Определение возможностей создания детьми живописных изображений.          Практическое задание:          Задание 1: Выполните живописный этюд натюрморта в технике «гризайль».</p> <p><b>Практическое занятие № 6. Теоретические основы обучения живописи .</b>          Вопросы для обсуждения:          1. Особенности восприятия детьми живописных картин.          2. Специфика методов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи).          Практическое задание:          1. Выполните живописный этюд пейзажа</p> <p><b>Практическое занятие № 7. Теоретические основы обучения живописи</b>          Вопросы для обсуждения:          1. Специфика портрета и жанровой картины как жанров живописи.          2. Особенности восприятия дошкольниками портрета и жанровой живописи.          3. Методика ознакомления детей с портретной и жанровой живописью.          Практическое задание:          1. Нарисуйте один и тот же натюрморт в теплом и холодном колорите.</p>	
	<p><b>Теоретические основы обучения народному искусству.</b></p>	<p><b>Практическое занятие №8 Теоретические основы обучения народному искусству</b>          Вопросы для обсуждения:          1. Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов.          2. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества.          Практическое задание:  <b>Задание № 1</b>          Продумать и оформить в тезисах методику работы воспитателя по ознакомлению детей с народным искусством, а также последовательность методов и приемов обучения детей декоративному рисованию.  <b>Задание №2</b>          Спланировать методику рассматривания отдельного предмета — изделия декоративно-прикладного искусства (вопросы, задания, игровые приемы, художественное слово).</p> <p><b>Практическое занятие №9 Теоретические основы обучения народному искусству</b>          Вопросы для обсуждения:</p>	<p>ПР,Т</p>

1. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства.

2. Основы художественного анализа изделий народных художественных промыслов.

Практическое задание:

### **Задание №1**

Выполните любой вид хохломской росписи.

Методические рекомендации по выполнению задания №1

#### **Упражнение 1.**

Осваивать технику хохломского письма следует с простейшего элемента «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом. Кисточку необходимо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа, при этом кисть руки опирается на мизинец. В упражнение включены главные элементы «травки»: «Осочки» – самый простой элемент узора. Он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз. «Травинки» – это мазки с небольшим плавным утолщением. При выполнении элемента кончик кисти надо медленно двигать к себе, постепенно прижимая ее к плоскости бумаги. «Капельки» – рисуются приемом плавного прикладывания кисти к бумаге, ведя ее на себя. «Усики» – выполняются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль. «Завитки» – выполняются с легким нажимом в середине элемента. «Усики» и «завитки» рисуют от корешка. Для написания мазка с изгибом кисть следует вращать в ту сторону, куда должна изгибаться травка.

#### **Упражнение 2.**

Для закрепления умения написания элементов травного орнамента необходимо выполнить небольшие «кустики», состоящие из симметрично расположенных более простых элементов – «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков». При выполнении упражнения надо следить за тем, чтобы «кустики» не получались однообразными по рисунку и размерам, а также выдерживать определенный ритм.

#### **Упражнение 3.**

В травной росписи весь орнамент держится на стебле, к которому приписываются кустики, капельки, травки. Поэтому на следующем этапе работы следует научиться проводить ведущую линию или стебель – «криуль». Для этого намечают волнообразную линию на листе бумаги. Взяв кисть, необходимо провести линию почти одной толщины. Затем узор усложняется добавлением красных и черных кустикав.

#### **Упражнение 4.**

Роспись «под листок». Основу росписи составляют остроконечные или округлые листья, соединенные по три или пять и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. Листочки пишутся зеленым цветом, а также в сочетании с коричневым и желтым. При выполнении данной росписи необходимо следить за тем, чтобы мотив «листок» как бы продолжал движение стебля.

**Практическое занятие №10 Теоретические основы обучения народному искусству**

**Вопросы для обсуждения**

		<p>1. Материалы, технические и художественные способы их обработки в декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.</p> <p><b>Задание №1</b> Подготовить доклад на основе художественного материала о народном промысле (вид промысла — по выбору студента) по темам: история возникновения и развития промысла; сказки, легенды, художественное слово в связи с промыслом.</p> <p><b>Практическое занятие №11 Теоретические основы обучения народному искусству</b> Вопросы для обсуждения: 1. Народные художественные промыслы. 2. Декоративная тематическая композиция.</p> <p>Практическое задание <b>Задание №1</b> Создайте эскиз росписи по мотивам одного из художественного промыслов (гжельского, городецкого, волховского), используя прием кистевой росписи, тонального живописного мазка.</p> <p><b>Задание №2</b> Составьте декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (например: букв, цифр, геометрических фигур).</p>	
<p><b>Практические основы обучения дизайну</b></p>	<p>–</p>	<p><b>Практическое занятие №12 Теоретические основы обучения дизайну</b> Вопросы для обсуждения: 1. Основы дизайн-композиции. 2. Многообразие видов дизайна. 3. Дизайн как средство моделирования предметной среды.</p> <p>Практическое задание: <b>Задание №1</b> Выполнение зарисовки уравновешенной и динамичной композиции.</p> <p><b>Задание №2</b> Изготовление трафарета для отделки интерьера.</p> <p><b>Практическое занятие №13 Теоретические основы обучения дизайну</b> Вопросы для обсуждения: 1. Стили в дизайне. 2. Цвет в дизайне.</p> <p>Практическое задание: <b>Задание №1</b> 1. Выполнить эскиз плана садового участка. 2. Выполнить эскиз дизайна клумбы.</p> <p><b>Задание №2</b> 1. Составить схему «Характеристика стилевых особенностей в дизайне», отражающую основные элементы каждого из стилей».  2. Выполните зарисовки интерьера одной комнаты по выбору. 3. Подберите цветовую гамму для оформления комнаты.</p> <p><b>Практическое занятие №14 Анализ произведений изобразительного искусства</b> <b>Вопросы для обсуждения:</b></p>	

		<p>1. Восприятие произведений изобразительного искусства.  2. Выразительные средства изобразительного искусства.  Практическое задание:</p> <p><b>Задание №1</b>  Выбрать картину русского художника пейзажного, портретного, бытового, мифологического или исторического жанров. Описать картину используя традиционные приемы ее анализа.</p> <p><b>Задание №2</b>  Выбрать картину русского художника пейзажного, портретного, бытового, мифологического или исторического жанров. Используя прием «вхождения в картину» описать ее.  Коллективное обсуждение выполненных заданий, обсуждение сложностей при выполнении.</p>	
	<p><b>Анализ произведений изобразительного искусства</b></p>	<p><b>Практическое занятие №15 Анализ произведений изобразительного искусства</b>  Вопросы для обсуждения:  1. Показатели и критерии овладения ребенком изобразительной деятельностью при анализе продуктов деятельности.  Практическое задание:  <b>Задание №1</b>  1. Дать оценку детского рисунка.  <b>Критерии оценки</b>  1. Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.  2. Отметить, передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека?  3. Определить и проанализировать средства выразительности используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т. п.).  Отметить и объяснить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композиция рисунка и т. п.).</p>	

Примечание: ПЗ – практические занятия .

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	Устный опрос.	Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие для практических занятий и самостоятельной работы студентов 1 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование), очной формы обучения / Луканова Г. П., авт.-сост.; Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани. Кафедра общей и профессиональной педагогики. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2015. – 40 с.
2	Письменный опрос	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс [Электронный ресурс]. : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8">www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8</a> .
3	Подготовка презентаций	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0">www.biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0</a> .
4	Подготовка докладов или сообщений	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=434686</a>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены семинарскими (практическими) занятиями. Инноваци-

онные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

### 3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

Проведение лекций не предусмотрено

### 3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Практические основы обучения рисунку	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
2	Практические основы обучения рисунку	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
3	Практические основы обучения рисунку	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
4	Практические основы обучения живописи	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждени-	2
5	Практические основы обучения живописи	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждени-	2
6	Практические основы обучения живописи	Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами	2*
7	Практические основы обучения живописи	Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами	2*
8	Практические основы обучения народному искусству	Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами	2*
9	Практические основы обучения народному искусству	Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами	2*
10	Практические основы обучения народному искусству	Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами	2*
11	Практические основы обучения народному искусству	Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами	2*
12	Практические основы обучения дизайну	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждени-	2
13	Практические основы обучения дизайну	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждени-	2
14	Анализ произведений изобразительного искусства	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждени-	2
15	Анализ произведений изобразительного искусства	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждени-	2

		ем ИТОГОВ	
16	Анализ произведений изобразительного искусства	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением ИТОГОВ	2
	Всего часов		32
	В том числе с применением интерактивных технологий		12*

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

##### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

##### Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное количество баллов
1	2	3	4
1	<b>Раздел 1. Практические основы обучения рисунку и живописи.</b>	1. Доклад «Детский рисунок как художественный выразительный образ» 2. Выполнение письменного задания 3. Анализ детских рисунков. 4. Составление терминологического словаря по изобразительному искусству	10 5 5 5
	<b>Раздел 2. Теоретические основы обучения народному искусству, дизайну и анализу произведений искусства</b>	1. Творческая работа «Народная роспись». 2. Составление рассказа о народной игрушке 3. Практическая работа «Эскиз одежды». 4. Практическая работа «Дизайн комнаты» 5. Подготовка сообщения «Дизайн ландшафта»	10 5 10 5 5
		Компьютерное тестирование (внутригрупповая аттестация)	40
ВСЕГО			100

##### 4.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Охарактеризуйте виды задач обучения дошкольников рисунку в программах «Детство», «Истоки», «Детский сад по системе Монтессори», «От рождения до школы».
2. Охарактеризуйте виды задач обучения младших школьников рисунку в различных программах «Изобразительное искусство» авторов: Б. М. Неменского; Т. Я. Шпикаловой, В. С. Кузина и Э. И. Кубышкиной;
3. «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской.
4. Особенности восприятия детьми живописных картин.
5. Специфика методов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи).
6. Специфика портрета и жанровой картины как жанров живописи.
7. Особенности восприятия дошкольниками портрета и жанровой живописи.
8. Методика ознакомления детей с портретной и жанровой живописью.

9.Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов.

10. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества.

11. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства.

12. Народные художественные промыслы.

13. Основы дизайн-композиции.

14. Многообразие видов дизайна.

15. Дизайн как средство моделирования предметной среды.

#### **4.1.2 Вопросы для письменного опроса**

1. Описать один из видов народного промысла.

2. Задачи ознакомления детей с произведениями народного творчества.

3. Своеобразие книжной иллюстрации, её значение в художественном воспитании детей.

4. Особенности восприятия детьми живописных картин.

5. Основы дизайн-композиции

#### **4.1.4 Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации**

1. В каком году в России впервые появилась матрешка

1) 1889

2) 1799

3) 1899

4) 1879

2. Кисть для Петриковской росписи изготавливали из шерсти

1) Белки

2) Пони

3) Кролика

4) Кошки

3. Гуашь относится к \_\_\_\_\_ материалам

1) живописным

2) графическим

3) скульптурным

4) архитектурным

4. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека

1) Исторический

2) Бытовой

3) Батальный

4) Мифологический

5. Материалы, которые используются для изготовления скульптуры

1) камень

2) холст

3) бумага

4) дерево

6.Пейзаж это -

- 1) изображение человека
- 2) изображение предметов
- 3) изображение природы
- 4) изображение животных

7.Жанр, в сюжетной линии которого изображают животных

- 1) портрет
- 2) натюрморт
- 3) анималистический
- 4) мифологический

8.Системой соотношений цветовых тонов и их оттенков в живописи называют

- 1) настроение
- 2) контраст
- 3) колорит
- 4) яркость

9.Художественный стиль 17 - 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

- 1) Классицизм
- 2) Барокко
- 3) Модерн
- 4) Рококо.



10. Автор картины

- 1) Васнецов В.
- 2) Репин И.
- 3) Серов А.
- 4) Левитан И.

#### **4.1.4Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Доклад «Детский рисунок как художественный выразительный образ»
2. Письменная работа
3. Анализ детских рисунков.
4. Составление терминологического словаря по изобразительному искусству.

- 5.Творческая работа «Народная роспись».
- 6.Составление рассказа о народной игрушке
- 7.Практическая работа «Эскиз одежды».
- 8.Практическая работа «Дизайн комнаты»
- 9.Подготовка сообщения «Дизайн ландшафта»

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Студенты обязаны сдать зачёт в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачёт по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачёт проводится в устной форме. Результат сдачи зачёта заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется контрольное тестирование, написание рефератов, выполнение чертежей и эскизов деталей по заданиям, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом зачёта, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть общей оценки, выставляемой за работу студента в течение семестра согласно положениям принятой в КубГУ рейтинговой системы.

Критерии оценивания ответа на зачёте следующие:

1. Полнота ответа по существу поставленного вопроса.
2. Логичность, последовательность и пропорциональность изложения материала.
3. Знание понятийно-терминологического аппарата по предмету и умение его применять.
4. Умение рассуждать, аргументировать доводы, обобщать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
5. Умение применять свои теоретические знания на практике.
6. Наличие навыков и умений, приобретенных в процессе выполнения практических и лабораторных занятий.

#### **Вопросы к зачёту**

1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.
2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.
3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.
4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.
5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.
6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.
7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.
8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.
10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.
11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, струк-

- тура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.
12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.
  13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.
  14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.
  15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
  16. Методы, используемые на уроках изобразительного искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
  17. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок - основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.
  18. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.
  19. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.
  20. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.
  21. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.
  22. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.
  23. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.
  24. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).
  25. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).
  26. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.
  27. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.
  28. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интегра-

ция на уроков изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.

29. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству: программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина; программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского; программа «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой.
30. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **5.1 Основная литература:**

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0](http://www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0).

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD](http://www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD).

3. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 252 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-9916-8419-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6B-A667-FAA833BDF4C1](http://www.biblio-online.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6B-A667-FAA833BDF4C1).

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

2. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>.

3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

4. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бакалавриата / Л. В. Байбородова [и др.] ; отв. ред. Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 413 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-9335-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DCF792DC-A869-47BF-8F74-B37613F3E6E2](http://www.biblio-online.ru/book/DCF792DC-A869-47BF-8F74-B37613F3E6E2).

5. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 82 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C](http://www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C).

## 5.3 Периодические издания:

Начальная школа. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=2190862>.

Начальная школа плюс до и после. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1293677>.

Вестник Московского университета. Сер. 20: Педагогическое образование. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270>

Народное образование. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887/udb/1270>.

Наука и школа. - URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1565605>.

Новые педагогические технологии. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1438814>

Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/45>.

Педагогика и психология образования. – URL:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270>

Эксперимент и инновации в школе. – URL:

<http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1398621>.

## 1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

**1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»** [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).

**2. ЭБС издательства «Лань»** [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. Энциклопедии [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

## 7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

### 7.1 Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

### 7.2 Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

### **7.3 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе**

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

### **7.4 Методические рекомендации для получения консультации**

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

### **7.5 Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов**

Преподаватель знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительное обсуждение реализации программы дисциплины с тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами (при наличии).

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиаль-

ной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

Программное обеспечение - не предусмотрено

### **8.3 Перечень информационных справочных систем :**

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

2. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

3. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

4. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

5. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного-процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.