

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

«30» 06

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.18 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Английский язык». «Немецкий язык»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.18 «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Направленность (профиль) «Английский язык», «Немецкий язык» (академический бакалавриат)

Программу составила:
Г.А. Ветошкина, доц., к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 11 «20» 06 2017г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 11 «20» 06 2017г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

 Сомова Е.В., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и литературной критики ФГБОУ ВО «КубГУ»
 Щербакова Н.И., доц. кафедры журналистики и издательского дела АНОО ВО «КСЭИ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – изучение мировой художественной культуры направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры. Теоретической задачей является изучение и понимание культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

- 1) развитие художественно-эстетического вкуса и чувств, ассоциативно-образного мышления; творческих способностей;
- 2) развитие адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства;
- 3) развитие толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов;
- 4) приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в цикл дисциплин по выбору (индекс Б1.Б.18) и изучается студентами II курса в 4-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых категорий современной филологии/культурологии и умение анализировать данные. Дисциплина логически связана с комплексом дисциплин, изучающих разные уровни филологической системы, а также с курсами художественной литературы – как русской, так и зарубежной.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать, понимать и глубоко осмысливать философские концепции в области мировой художественной культуры, методологические основы научного исследования мировой художественной культуры, основы	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень, применять основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; использовать фундаментальные знания по мировой	основами методологии научного познания при изучении различного вида религиозно-художественных текстов мировой культуры; системой методологических принципов и методических приемов

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			философских и социогумани- тарных знаний; современную научную парадигму в филологически х контекстах истории религии в частности и мировой художественно й культуры в целом, и динамику её развития	художественной культуре в сфере профессиональн ой деятельности	изучения мировой художественн ой культуры

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4	—		
Контактная работа, в том числе:	22,2	22,2			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	49,8	49,8	-	-	-
Реферат (Р)	10	10	-	-	-
Эссе (Э)	10	10	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	10	10	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	9,8	9,8	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-

Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	22,2	22,2	-	-	-
	зач. ед.	2	2	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (*очная форма*)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Первобытная культура	6	2			4
2	Культура Древнего Египта	8	2			6
3	Культура Месопотамии	6	2			4
4	Культура Древней Греции и Древнего Рима	10	2			8
5	Культура западноевропейского Средневековья	6	2			4
6	Культура западноевропейского Возрождения	4	2			2
7	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	6	2			4
8	Западноевропейская культура XIX века	6	2			4
9	Западная культура XX-XXI века	6	2			4
	Итого по дисциплине:	67,8	18			49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Первобытная культура	Введение в курс Древнеегипетский и шумеро-аккадский тип культуры Культура Древней Греции и Рима	Э,К
2	Культура Древнего Египта	Индуизм и буддизм Философские традиции в культуре Китая и Древней Греции	Э,Р,К

3	Культура Месопотамии	Религия и культура Ветхого Завета Религия и культура Нового Завета	Р,Э,К
4	Культура Древней Греции и Древнего Рима	История Христианской Церкви как проблема мировой культуры История Русской Церкви как проблема культурной традиции Культура Древнего Рима История Христианской Церкви как проблема мировой культуры История Русской Церкви как проблема культурной традиции	Р,К
5	Культура западноевропейского Средневековья	Средневековье и Возрождение Ислам как культурная традиция Религиозные процессы в постклассическую эпоху (эпоха Возрождения – современность): к вопросу о взаимодействии теологических и культурных традиций	Р,Э,К
6	Культура западноевропейского Возрождения	Классицизм и барокко Романтизм и реализм Декаданс и натурализм	Э,К
7	Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	Классицизм и барокко	Э,К
8	Западноевропейская культура XIX века	Модернизм в искусстве 19-20 веков О филологическом ракурсе проблемы взаимодействия искусства, литературы и религии Романтизм и реализм Декаданс и натурализм	Р,К
9	Западная культура XX-XXI века	Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета. Постмодернизм в культуре и искусстве 20-21 веков О филологическом ракурсе проблемы взаимодействия искусства, литературы и религии.	Э,К

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Семинарские занятия – не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные

		кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г.
3	Самоподготовка	Методические указания по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Мировая художественная культура», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 11 от 20.06.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов к коллоквиуму по теме «Введение. Первобытная культура»:

1. Возникновение человека и культуры.
2. Культура и homo sapiens.
3. Особенности первобытной культуры: синкретизм, цикличность, опора на мифологию.
4. Формы архаического сознания: анимизм, персонификация, антропоморфизм, фетишизм, тотемизм, магия.
5. Мифология как способ осмысления мира.

Темы рефератов

1. «Египетская (вавилонская, греческая, иранская, римская) религия как объект научного изучения».

2. «Религиозная концепция шумеро-аккадской «Песни о Гильгамеше».
3. «Ритуалы перерождения».
4. «Гадания, пророчества. Настроение обреченности. Культ смерти. Города живых и мертвых».
5. «Формула власти: «единое государство, единый закон, единая религия».
6. «Романтизм как общекультурное направление (1800-1840-е гг.)».

Темы эссе

1. «Анимизм, магизм и структура архаичного религиозного сознания».
2. «Мумификация как форма обретения бессмертия».
3. «Место культуры Месопотамии в истории культуры».
4. «Истоки древнегреческой культуры».
5. «Христианство как основа средневековой культуры».
6. «Гуманизм как мировоззренческая основа».
7. «Человек как «мыслящий тростник» (Б. Паскаль)».
8. «Новые типы искусства: кино, дигитальные искусства. Экранная культура».
9. Массовая культура как культура постиндустриального общества».

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к зачету

1. Культура и цивилизация. Специфика понятий. Материальная и духовная культуры.
2. Постмодернизм как культурная эпоха.
3. Понятие об архетипе.
4. Понятие модернизма в культуре.
5. Миф. Мифологическое мышление. Особенности мифологического мышления.
6. Культура Декаданса (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
7. Неомифологизм как особенность современной культуры. Признаки неомифологического текста.
8. Культура Реализма (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
9. Сравнительная характеристика восточной и западной культурной модели.
10. Понятие о культуре в эпоху Романтизма (картина мира, философские доминанты, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
11. Культура Древнего Египта (периодизация, особенности культурного менталитета, представление о человеке (структура его личности), о мире, об их взаимоотношениях, особенности религиозных представлений, основные божества, зооморфизм; образ пирамиды как центра древнеегипетского мира, сакральное значение процесса мумифицирования, понятие изобразительного канона, письменность, отношение к искусству, литература и др. особенности).
12. Культура эпохи Просвещения (картина мира, роль философии в эпоху Просвещения, основные цели и ценности эпохи, основные имена и культурные памятники).
13. Культура Месопотамии (представления о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, основные культурные достопримечательности, достижения в области наук, письменность и др.).
14. Понятие о Барокко (особенности мировоззрения, доминанты культуры, основные имена и памятники).
15. Культура Древней Греции (периодизация, представление о мире и о человеке, основные ценности греческого мира, религиозные представления, пантеон богов,

- отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, особенности греческой скульптуры и живописи, философии, литературы, театра и др.).
16. Культура Возрождения (периодизация, представление о мире, о человеке, о Боге; доминанты культурного мышления, основные имена и памятники культуры).
 17. Римская культура (периодизация, культура этрусков и её влияние на формирование и развитие римской цивилизации, представление о мире и о человеке, основные ценности римского мира, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, законотворчества, военного дела, особенности римской скульптуры, живописи, философии, литературы, театра и др.).
 18. Культурные достижения мусульманского Востока (концепция человека, мира и Бога; доминанты культурного мышления, основные достижения в области культуры и т.п.).
 19. Культура Древнего Китая (периодизация, представление о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, письменности, живописи, философии, литературы, театра и др.).
 20. Средневековая культура (периодизация эпохи, представление о мире и о человеке, основные ценности эпохи; музыка, живопись, архитектура, литература – основные достижения в области культуры, основные имена).
 21. Культура Древней Индии (представления о мире и о человеке, основные ценности, религиозные представления, пантеон богов, отношение к красоте и искусству, основные памятники архитектуры, достижения в области строительства, письменности, живописи, философии, литературы и др.).
 22. Культура Византии (происхождение византийской культуры, основные ценности византийского мира, представление о мире и о человеке; особенности культурной модели, способы её реализации; музыка, живопись, архитектура, литература Византии; основные имена культурных деятелей).

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 390 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01481-5. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/8C99C8B0-CD73-4177-B7DC-EA1FEC29F9DB#page/1>

2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011.

3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. - 8-е изд., стер. - Москва : Академия, 2012.

4. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A#page/1>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

1.2 Дополнительная литература:

1. Авеста в русских переводах (1861-1996) [Текст] / сост., общ. ред., примеч. и справ. разд. И. В. Рака. - [2-е изд., испр.]. - СПб. : Журнал "Нева" : Летний сад, 1998.

2. Васильев, Л. С. История религий Востока [Текст] : [учебное пособие для вузов] / Л. С. Васильев. - 8-е изд. - М. : Книжный дом "Университет", 2006.

3. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура [Текст] : от истоков до XVII века : 10 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. - 11-е изд., стер. - Москва : Дрофа, 2013.

4. Коростовцев, М. А. Религия древнего Египта [Текст] / М. А. Коростовцев. - СПб. : Журнал "Нева" : Летний сад, 2000.

5. Лезов С.В. Библия: литературные и лингвистические исследования [Текст] . Вып. 4 / отв. ред. С. В. Лезов, С. В. Тищенко ; Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т восточных культур. - М., 2001.

6. Лопухин, А.П. Законодательство Моисея [Текст] : исследование о семейных, социально-экономических и государственных законах Моисея, с приложениями трактата : Суд над Иисусом Христом, рассматриваемый с юридической точки зрения : сочинение / А. П. Лопухин. - Репр. воспр. изд. 1882. - [Б. м.] : [б. и.] , 2007.

7. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2013.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»
2. Журнал «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- 1.Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. <http://www.licey.net/lit/foreign>
- 2.История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
- 3.Курс лекций по зарубежной литературе <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
- 4.Материалы по филологии [Официальный сайт] – <http://www.twirpx.com/>
- 5.Материалы по философии [Официальный сайт] – <http://www.philosophy.ru>
- 6.Открытые лекции РГГУ [Официальный сайт] – <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
- 7.Открытые видеолекции Института Пушкина [Официальный сайт] <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>
- 8.Электронные ресурсы КубГУ
- 9.Электронный учебник «История зарубежной литературы» <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Первобытная культура	1	Самостоятельное изучение темы «Концепции и версии происхождения религии»	2
	2	Эссе по темам «Анимизм, магизм и структура архаичного религиозного сознания»	2
Культура Древнего Египта	3	Самостоятельное изучение темы «Древнеегипетская Книга мертвых и проблема преодоления смерти в политеистических религиях»	2
	4	Эссе по темам «Мумификация как форма обретения бессмертия»	2
	5	Реферат на тему «Египетская (вавилонская, греческая, иранская, римская) религия как объект научного изучения»	2
Культура Месопотамии	6	Реферат на тему «Религиозная концепция шумеро-аккадской «Песни о Гильгамеше»	2
	7	Эссе по темам «Место культуры Месопотамии в истории культуры»	2
Культура Древней	8	Самоподготовка	2

Греции и Древнего Рима	9	Реферат по темам «Гадания, пророчества. Настроение обреченности. Культ смерти. Города живых и мертвых»	2
	10	Самостоятельное изучение темы «Лаокоон и его сыновья (скульпторы Агесандр, Афинодор и Полидор)».	2
	11	Реферат по темам «Формула власти: «единое государство, единый закон, единая религия»	2
Культура западноевропейского Средневековья	12	Эссе по темам «Христианство как основа средневековой культуры»	2
	13	Реферат по выбранной теме	2
Культура западноевропейского Возрождения	14	Эссе по темам «Гуманизм как мировоззренческая основа»	2
Западноевропейская культура XVII-XVIII вв	15	Эссе по темам «Человек как «мыслящий тростник» (Б. Паскаль)»	4
Западноевропейская культура XIX века	16	Реферат по темам «Романтизм как общекультурное направление (1800-1840-е гг.)»	4
Западная культура XX-XXI века	17	Эссе по темам «Новые типы искусства: кино, цифровые искусства. Экранная культура»	4
Итого:			40+9,8 подготовка к текущему контролю

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий:

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), АBBYYFinereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (АBBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331).

		Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по дисциплине
«Мировая художественная культура»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат, очная форма обучения)
Направленность (профиль) «Английский язык». «Немецкий язык»

Учебная рабочая программа «Мировая художественная культура» по своему содержанию и оформлению в необходимой мере соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Со всей определенностью сформулированы цель и задачи курса, а также предполагаемые результаты его реализации. Кроме того, четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, как лекционных – проблемная лекция, лекция-дискуссия, и т.д., так и практических занятий – с использованием элементов психологического тренинга, визуализации ключевых понятий курса и т.д.

Программа достаточно подробно знакомит читателя с содержанием основных разделов курса, которые полностью согласуются с основной целью и задачами курса.

Следует также отметить активное использование автором в разделе «Самостоятельная работа студентов» такие виды отчетности, как реферат и эссе-анализ, значительно способствующих развитию творческой инициативы студентов.

Учебная программа «Мировая художественная культура» составлена на качественно высоком теоретическом уровне и может быть использована при написании различного рода методических разработок по курсу.

К.ф.н., доцент кафедры русской
литературы, теории литературы и
литературной критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по дисциплине
«Мировая художественная культура»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат, очная форма обучения)
Направленность (профиль) «Английский язык». «Немецкий язык»

Рецензируемый курс «Мировая художественная культура» входит в базовую часть учебного плана. На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры
журналистики и издательского дела
АНОО ВО «КСЭИ»



И.И. Бакова