

Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.10.01 «Литература и кинематограф»

(направление 45.03.01 Филология,
профиль «Прикладная филология»)

Курс 3 Семестр 6 Количество з.е. 2

Цель дисциплины – развивать у студентов-филологов навыки чтения трансмедийного текста (на примере экранизации), «визуальную грамотность» и способность оперировать категориями различных художественных систем при анализе текста и литературности в самом широком смысле.

Задачи курса «Литература и кинематограф» изучение взаимодействия двух медиа (литературы и кинематографа) как оно представлено в теоретических работах известных исследователей экранизации, а также на материале конкретных текстов.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная учебная дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части ООП по направлению подготовки бакалавров 45.03.01 Филология («Прикладная филология»). «Входным» для ее освоения является знание базовых категорий истории русской литературы и умение анализировать данные (дисциплины «История русской литературы», «Филологический анализ текста»). Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих разные этапы формирования мирового художественного процесса, и является основой для некоторых предметов профессионального цикла («История литературной критики», педагогическая практика и др.).

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции)

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-5	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

Знать	иметь представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; основные формы участия в научных дискуссиях, в том числе в условиях межкультурного общения; основные формы воспитательной и учебно-методической работы с учащимися общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций
Уметь	адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью;

	составлять текст выступлений различной направленности; представлять/размещать материалы собственных исследований в информационных сетях; подготовить и провести учебные занятия и внеклассные мероприятия, посвященные изучению языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций
Владеть	базовыми терминами и понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации, навыками участия в научных дискуссиях; методикой проведения учебных занятий и внеклассной работы по филологическим дисциплинам в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	История и современное состояние теории экранизации	14	4	4	–	6
2	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке	16	4	4	–	8
3	Типы экранизаций.	14	4	4	–	6
4	Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа	14	4	4	–	6
5	Специфика постмодернистского подхода к экранизациям	9,8	2	2	–	5,8
Итого по дисциплине:		72	18	18	–	31,8+0,2(ИКР)+4(КСР)

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: беседа, проблемная лекция в составе семинара, семинар-диспут, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения занятий, а также творческая работа (написание рецензий).

Вид аттестации: зачет.

Основная литература

1. Дмитриев А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века. – Кемерово, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438305&sr=1

Автор: Сайченко В.В.