1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – сформировать у студентов современное знание о русской классической литературе XIX века, о литературном процессе, основных литературных направлениях, идейных течениях и школах, о борьбе между ними, о художественных особенностях литературных произведений, содержании наиболее значимых произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе XIX века и показать национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее взаимодействие с западноевропейской литературой.

1.2 Задачи дисциплины.

Теоретической задачей настоящего учебного курса является системное изучение русской литературы данного периода в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

– дать студентам современное знание об истории русской классической литературы XIX века, о литературном процессе, основных литературных направлениях, течениях и школах, об идейно-художественных особенностях литературных произведений;

– обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;

– обосновать мировое значения русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX-XXI веков;

– сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики, ввести студентов

- в научную традицию, в изучение справочной литературы, работ по общим вопросам и специальных исследований;

- через изучение русской классической литературы "поднять уровень знаний о России", способствовать формированию русского национального самосознания.

- через изучение русской классической литературы способствовать формированию русского национального самосознания.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века» входит в цикл базовых дисциплин (индекс Б1.Б.17.5) и изучается студентами 3 курса бакалавриата в 5 учебном семестре. «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века» выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение» и «Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 века», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с дисциплины «Серебряный век русской литературы».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК):

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	основные положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы первой половины 19 в	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	практическими навыками анализа литературных текстов
2	ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Особенности историко-литературного процесса на основе литературных фактов;	работать с имеющимися техническими средствами и автоматизированными системами, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания	практическими навыками анализа и интерпретации литературных текстов
3	ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	художественные и научно-критические тексты данного периода	применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**72**	**72**			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		10	10			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		14	14	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		7	7	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**82,3**	**82,3**			
	зач. ед	**4**	**4**			

2.2 Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов.	10	4	2	–	4
2	Драматургия второй половины 19 в.	12	4	4	–	4
3	Поэзия второй половины 19 в.	10	4	2	–	4
4	Сюжетное пространство русского романа XIX века	8	2	2	–	4

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
5	Трансформации архетипов героя и антигероя в русской классической литературе	8	2	2	–	4
6	Кудесник слова»: художественная пластика стиля Лескова	12	4	4	–	4
7	«Пятикнижие» Достоевского	19,3	4	6	–	9,3
8	Человек и мир в романах Толстого	14	4	6	–	4
9	Гаршин: поэтика сиюминутности и крупных планов.	10	4	2	–	4
10	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	12	4	4	–	4
	Итого:	**144**	**36**	**36**	**–**	**45,03 + 26,7 (контроль)**

2.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов.	Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	Р, Э
2.	Драматургия второй половины 19 в.	Народная комедия «Бедность не порок»: столкновение общенародной культуры и новой европейской культуры в сознании купечества. Народная трагедия «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Пореформенная Россия Островского. Комедия «Лес».	Р
3.	Поэзия второй половины 19 в.	Ф.И.Тютчев: поэтическое открытие природы. Фет: жизнь и стихи. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы «Некрасовская школа поэтов» (Н.А. Добролюбов, М.Л. Михайлов, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, Л.Н. Трефолев). Сатира и пародия второй половины 19 века.	Р
4.	Сюжетное пространство русского романа XIX века	Реализм в «формах жизни»: И.С. Тургенев и И.А. Гончаров. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек», «маленький человек», «тургеневская девушка».	Р

		Реализм социально-утопического романа: Н.Г. Чернышевский и его роман «Что делать?». Оптимизм и умозрительность романа. Основная проблематика.	
5.	Трансформации архетипов героя и антигероя в русской классической литературе	Типология модусов сознания в русской литературе 19 века. Культурный герой-цивилизатор. Антигерой - трикстер). Трансформация образа романтического героя-эгоиста. Архетипическая основа образов «лишнего человека», «благородного разбойника», «маленького человека».	Рец.
6.	Кудесник слова»: художественная пластика стиля Лескова	Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова. Лесковская концепция праведничества. Сатира позднего Лескова.	Р, Э
7.	«Пятикнижие» Достоевского	Полифоническое и монологическое начало в структуре романов. Противоречивость характеров главных героев «пятикнижия» Достоевского (соединение в одном лице героя и антигероя).	Р
8.	Человек и мир в романах Толстого	Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Роман «Анна Каренина» как «одна из величайших книг о любви в мировой литературе».	Э
9.	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина	Романы и сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты, способы сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.	Р, Э
10.	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	Раннее творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи и художественное обличение пошлости и хамства, хамелеонства, рабства и чинопочитания. Новые темы в творчестве Чехова второй половины 80-х гг. Создание лирико-философского рассказа с драматическим содержанием («Горе», «Тоска», «Враги»). Поиски положительного героя и идеалов («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Повести о деревне («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-тематическое единство и своеобразие. Своеобразие конфликта. Система образов. Символика Чехова в пьесах «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».	Рец.

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	1	Типология русского реализма. Мировое значение русской классической литературы	Р,Э

2	2	Театр А.Н. Островского как модель национального мира	Р, Э
3	2		Р, Э
4	3	Русская поэзия 1850-1870 годов как культурно-исторический феномен	Э,Р
5	3	Лирика эпохи «безвременья»	Э,Р
6	5	Трансформация образа романтического героя-эгоиста. Архетипическая основа образов «лишнего человека», «благородного разбойника», «маленького человека».	Э
7	4	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве И.С. Тургенева	Э
8	4	Реализм социально-утопического романа Н.Г. Чернышевского	Э
9	7	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве И.А. Гончарова.	Э
10	7	Полифонический роман Ф.М. Достоевского	Э
11	7	Роман «Братья Карамазовы» - художественное «завещание» писателя	Р,Э
12	8	Поэтика романов Л.Н. Толстого 1860-1870-х г.	Э
13	8	Поэтика поздней повести Л. Толстого	Э
14	9	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	Э
15	6	Творчество Н.С. Лескова 1860-1890-х гг. (Основные циклы)	Э
16	9	Злоба дня» и «вечные темы» в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина	Э
17	10	Проза А.П. Чехова: поэтика «айсберга»	Э
18	10	Театр А.П. Чехова: «новая драматургия»	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта.	Э, устный опрос
2	3	Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаевском» цикле.	Э, устный опрос
3	3	Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. А. А. Фет - лирик-импрессионист	Э, устный опрос

4	3	Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»).	Э, устный опрос
5	4	Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	Э, устный опрос
6	5	Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов».	Э, устный опрос
7	7	Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание»	устный опрос
8	7	Роман «Идиот»: христология Ф.М. Достоевского. Роман-пророчество: «Бесы»	Р устный опрос
9	7	Роман "Братья Карамазовы": художественное завещание Ф.М. Достоевского	Э, устный опрос
10	8	Эволюция жанра романа в творчестве Л.Н.Толстого: «Война и мир».	Э, устный опрос
11	8	Роман вопросов «Анна Каренина».	Э, устный опрос
12	8	Роман ответов «Воскресение»	Э, устный опрос
13	6	Цикл о «праведниках» в творчестве Н.С. Лескова («Павлин», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»)	Э, устный опрос
14	9	«Мысль семейная» в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина	Э, устный опрос
15	1	Художественное своеобразие прозы В.М.Гаршина и В.Г.Короленко	Р, устный опрос
16	5	Своеобразие чеховской прозы 1890-х – 1900-х годов	Р, устный опрос
17	10	Новаторство драматургии А.П.Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»)	Э, устный опрос
18	1-10	Итоговое занятие: Мировое значение русской классической литературы	Р, Э, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1985. 2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985. 3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века.К вопросу о перестройке концепции // Литературное обозрение. 1992. №12. 4. Лотманг Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1993. 5. Освобождение от догм. История русской литературы: Состояние и пути изучения. В 2 Т. М., 1997. 6. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 Т. М., 1990.
2.	Реферат Эссе Подготовка к устному опр Реферат Эссе Подготовка к устному опросу осу	1. Недзевецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992. 2. Недзевецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 2000. 3. Недзвецкий В. А., Пустовойт П. Г., Полтавец Е. Ю. И. С. Тургенев. М., 2000. 4. Никольский С. А. Русское мировоззрение: как возможно в России позитивное дело: поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40-60-х годов XIX столетия. М., 2009. 5. Пумпянский Л. В. Статьи о Тургеневе // Пумпянский Л. В. Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
3.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Журавлёва А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. М., 2002. 2. Лотман Л. М. Драматургия Островского // История русской драматургии. Вторая полвина X1X - нач. XX вв. До 1917. Л., 1987. 3. Некрасов В. Н. Театр Островского. М., 1986. 4. Овчинина И. А. Этапы творчества А. Н. Островского: Эстетика национального быта и характера: Автореф. диссертации ... доктора филологических наук. М, 2000. 5. Рогалев А.Ф. Имя и образ в драме А.Н. Островского «Гроза» (ономастическое прочтение) // Филологические науки. 2010. № 4. С. 15-26.
4.	Реферат Эссе	1. Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" и его оппоненты: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В.А. Недзвецкий. М., 2003.

	Подготовка к устному опросу	
5.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Горелов П. Пропажа и возвращение Совести // За строкой учебника. М., 1989. 2. Салтыков-Щедрин и русская литература. Л., 1991. 3. Салтыков-Щедрин М.Е.: pro et contra. СПб., 2013. 4. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. Гл.6. 5. М.Е. Салтыков-Щедрин и русская сатира 18 – 20 веков. М., 1998. 6. Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. М.,1999. 7. Тюнькин К. И. М. Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве. Учебное пособие. СПб., 2012.
6.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Гинзбург Л.Я. О лирике. (Любое издание). 2. Тютчев Ф. И. Pro et contra.Т. 1. СПб., 2005. 3. Сухих И.Н. Шеншин и Фет: жизнь и стихи // Фет Афанасий. Стихотворения. СПб, 2001 (Новая «Библиотека поэта». Малая серия). 4. Скатов Н. Н. Некрасов: современники и продолжатели. М., 1986. Чуковский Корней. Мастерство Некрасова. М., 1971. 5. Якушин Н. И. Н. А. Некрасов в жизни и творчестве. М., 2012.
7.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1994. 2. Достоевский в конце XX века. М., 1996 (Б. Тихомиров "К осмыслению глубинной перспективы романа "Преступление и наказание"; Е. Трофимов "О логистичности сюжета и образов в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"). 3. Буянова Е. Г. Романы Ф. М. Достоевского. М., 1997 (гл. 1). 4. Багинин В. А. Достоевский: метафизика преступления. СПб., 2001. 5. Достоевский: Материалы и исследования. Т. 1-17. Л., 1974. -СПб, 2005. 6. Достоевский. Материалы и исследования: сборник / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом); [ред. кол.: Н. Ф. Буданова, И. Д. Якубович]. Т. 19. СПб., 2010. 7. Евангелие Достоевского: Исследования. Материалы к комментарию: в 2 т. М., 2010. 8. Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. М.. 1976, или Достоевский и канун XXI века. М, 1989. 9. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970. 10. Кожинов В. В. Преступление и наказание Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. Л., 1977.
8.	Реферат Эссе	1. Гродецкая А. Г. Ответы предания: жития святых в духовном поиске Л. Толстого. СПб., 2000.

	Подготовка к устному опросу	2. Ильин В.Н. Миросозерцание графа Льва Николаевича Толстого. СПб., 2000. (ст. «Мужичок в железе. К метафизике романа Л. Толстого «Анна Каренина»). 3. Лев Толстой: pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 2013.
9.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Анненский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986. 2. Анненский Л.А. Три еретика. М., 1988. 3. Видзуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. М., 1979. 4. Гунн Генрих // "Очарованная Русь" Николая Лескова // Очарованная Русь. М., 1990. 5. Дыханова Б. "Запечатленный ангел" и "Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980. 6. Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2012. 7. Панченко А.М. Лесковский Левша как национальная проблема // Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000. 8. Столярова Н.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.
10.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: статьи и исследования о русских классиках. (любое издание) 2. Катаев В. Б. Проза Чехова: проблема интерпретации. М., 1979. 3. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. М., 1999. 4. Линков В. Художественный мир прозы А. П. Чехова. М., 1982.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов, эссе и рецензий.

Темы рефератов

1. «Маятник сознания Семена Надсона: между христианской любовью и экзистенциалистским отрицанием мира»
2. «Лирика Алексея Апухтина: антиномии земной любви – выражение диалектики «бытия-в-миру»
3. «Константин Случевский: от «ликов» и «профилей» сознания современников к созданию индивидуальной онтологии. Случевский - поэт противоречий, первый поэт нового времени и последний поэт XIX века»

Темы эссе

1. «Толстой и Достоевский – «вечные спутники»: два типа художественного сознания (концепция Бахтина)»
2. «Архетипы «ухода» и «воскресения» в творчестве «позднего» Толстого».
3. «Трансформации сюжетного звена «смерть – ад – воскресение» в романах Достоевского и Толстого»

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Социально-философские, эстетические, этические основы русского реализма. «Натуральная школа»: «физиологический очерк» как жанр, особенности романа и повести.
2. Типология русского реализма.
3. Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»). Тургеневская интерпретация образа «лишнего человека».
4. Поэтика романов И.С. Тургенева. Диспут поколений в романе «Отцы и дети». Типология женских образов.
5. И.А. Гончаров – романист. Литературный дебют: роман «Обыкновенная история».
6. Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов». «Социальное и временное», «непреходящее и общечеловеческое» в романе «Обломов».
7. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек» (Чацкий – Онегин – Печорин – Рудин – Обломов).
8. Литературные концепты и их современные трансформации: «маленький человек» (основные черты и эволюция образа).
9. Театр А. Н. Островского как модель национального мира. Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта, семантика имен, микродействие (речевое движение).
10. Народная трагедия «Гроза». Типы конфликта: «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Интерпретации пьесы.
11. Жанр психологической драмы у Островского («Бесприданница»). Система амплуа и ее преодоление.
12. Оптимизм и умозрительность романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа.
13. Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. Трагедия любви в «денисьевском» цикле.
14. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаевском» цикле. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути поэта.
15. Шеншин и Фет: жизнь и стихи. А. А. Фет - лирик-импрессионист (философия любви; очеловеченность природы и природность человека; мир как красота).
16. Поэтика романов Ф. М. Достоевского: драматургичность и полифонизм. Типология героев. Религиозные взгляды писателя.
17. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Мастерство психологического анализа Ф.М. Достоевского.
18. Образ «положительно прекрасного» человека в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
19. Проблематика и система образов в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Сатира и трагедия в романе.
20. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и система образов романа.

21. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении.
22. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрин как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Интерпретация финала.
23. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.
24. «Полифонический» роман Ф.М. Достоевского и «монологический» роман Л.Н. Толстого.
25. Жанровое своеобразие и философия истории в романе «Война и мир».
26. Образная система романа «Война и мир». Духовная эволюция героев как череда кризисов и возрождений. Метод «диалектики души» в романе.
27. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Жизненная драма главной героини романа. Нравственно-философские поиски Левина.
28. Духовный кризис Л. Н. Толстого в 1870-80-е годы. Публицистика писателя.
29. «Мортальный» сюжет в прозе Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
30. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения. Художническое мастерство писателя в раскрытии характеров.
31. Народные типы в творчестве Н. Лескова. Произведения о праведниках, о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.).
32. Особенности поэтики произведений Лескова: лесковский сказ, поиски новых жанров прозы, фольклорные традиции.
33. Особенности русского национального характера в контексте характеристик других этносов в интерпретации Н.С. Лескова («Железная воля»).
34. Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова ("Житие одной бабы", "Леди Макбет Мценского уезда").
35. Тема тревожной совести у Гаршина. Трагическое и прекрасное, аллегория в произведениях писателя. («Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее» и др.)
36. Народная жизнь в изображении Короленко, образы правдоискателей и мечтателей («Соколинец», «Убивец», «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит»). Нравственный идеал в произведениях Короленко (цикл аллегорических повестей «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Мгновения», «Огоньки»).
37. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-1890-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре» и др.)
38. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Скучная история», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Крыжовник», «Ионыч» и др.). Поэтика детали.
39. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»).
40. Проблема нравственного выбора у Чехова («Казак», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.
41. Эстетические принципы и поэтика чеховской драмы. Организация сценического действия в пьесах А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры»).
42. Поэтика пьес А.П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад». Особенности драматического конфликта.
43. Эстетическое самоопределение русских поэтов 1880-1890-х годов. Поэзия 1880-х годов - "лирика безвременья" и "эпоха концов и начал".
44. Мировое значение русской литературы XIX века.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики
Направление подготовки 45.03.01 «Филология» («Прикладная филология»)
2018-2019 уч.год

Дисциплина «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1 И.А. Гончаров – романист. Литературный дебют: роман «Обыкновенная история».
2. «Полифонический» роман Ф.М. Достоевского и «монологический» роман Л.Н. Толстого.

Зав.кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики
д.ф.н., проф. Жиркова Е.А.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Недзвецкий В.А. История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник для академического бакалавриата / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. М.: Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/565D610A-69CA-4F96-AB6B-BB7C20197DCD.

Фортунатов Н.М. История русской литературы последней трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева; под ред. Н.М. Фортунатова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/EF9AACF2-7491-4687-951A-353AFDA7B44B.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/271A3A0B-F63C-42DA-9141-2485235D6854.
3. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 262 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C.
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой.— М.: Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/150D1368-6E08-4326-BF4E-7BF45CD3AE92.
5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9BC6D56B-5D74-41B1-BC51-9499BE0BC331.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // http://www.twirpx.com/
2. Материалы по литературоведению http://www.filologia.su/literaturovedenie/
3. Материалы по философии http://www.philosophy.ru
4. Открытые лекции РГГУ // http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/
5. Журнальный зал http://magazines.russ.ru/
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение семинарских занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

– Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).

– Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).

– Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).

– Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).

– Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а

6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины

«Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века»
для бакалавров направления 45.03.01 «Филология»
(профиль «Прикладная филология»)

Рецензируемая программа дисциплины «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века» (для филологов-бакалавров 3 курса обучения) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской литературы второй половины XIX века и их произведений.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, практические занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись гр. заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«__» 20__ г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века»
для бакалавров направления 45.03.01 «Филология»
(профиль «Прикладная филология»)

Курс «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века» входит в базовую часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 45.03.01 «Филология» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ» Блинова М. П.