

Б1.В.ДВ.03.01 Традиционная культура Кубани

Курс 4 семестр 7.

Объем – 3 зачетных единицы.

Итоговый контроль – зачет.

Целью освоения дисциплины «Традиционная культура Кубани» является создание у студентов представлений о традиционной культуре населения Кубани как целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения кубанцев. В культуре каждого народа выделяются две сферы – профессиональная, сформировавшаяся в процессе общественного разделения труда, и традиционно-бытовая, исторически более ранняя, но доминирующая вплоть до начала XX в. Её часто воспринимают упрощенно, как совокупность видов и жанров народного творчества: танцы, песни, сказки, декоративно-прикладное искусство. Но это лишь видимая сторона, поскольку каждый жанр и произведение служат формой выражения картины мира философской концепции наших предков. Именно традиционная картина мира является базисом народной культуры. По традиционному мировоззрению все, что окружает человека, и сам человек состоят из противоположностей, находящихся в диалектическом единстве и постоянной борьбе. Оппозиционных пар множество, но все они в конечном счете сведены к нескольким таксономически наиболее высоким: жизнь-смерть, добро-зло, свет-тьма, человек-нечеловек, верх-низ, начало-конец, женское-мужское, свой-чужой. Это оппозиционные пары в обобщенной или конкретизированной форме (любовь-нелюбовь, изобилие-голод и т.д.) реализованы практически во всех культурных текстах: легендах, преданиях, заговорах, орнаменте и т.д. Это можно подтвердить на примере бинарной оппозиции, например жизнь-смерть. В декоративно-прикладном искусстве, в вышивке сюжет включает такие элементы, как дерево (древо жизни, обиталище душ-птиц, соединяющее три мира: верхний – мир светлых сил, нижний – темных и средний – место обитания человека, где сталкиваются добро и зло, жизнь и смерть), треугольники и ромбики (знаки, символизирующий женское начало, чадородие и плодородие). Та же идея заложена в цветовой символике: красный цвет – солнце, огонь, кровь – символы жизни; черный – подземный мир, ночь – символы смерти. В песенном фольклоре сюжеты, связанные с этой темой, преобладают, причем одна часть оппозиции в самом тексте может быть и не представлена, но подразумевается. Стержневая это тема и в календарной обрядности. Свадьба рассматривается как умирание юноши и девушки и воскрешение их уже в новом качестве – мужа и жены, продолжателей рода. Таким образом, традиционная культура представляет собой текст, в котором нет случайных элементов.

Разнообразны и функции традиционной культуры. Одной из основных является познавательная. С детства и до возмужания с помощью

усложняющихся видов и жанров традиционной культуры человек вводится в круг проблем, важнейшая из которых – гармоничное взаимодействие общества и природы, личности в обществе. Столь же значима коммуникативная сторона: культура выступает в качестве важнейшего средства общения, связующего материала, делающего каждый народ неповторимым и сплоченным. Традиционная культура формировала не певца, танцора и т.п., а личность, подготовленную к разносторонней деятельности, просто к жизни.

Дисциплина предполагает комплексный подход к изучению традиционной культуры Кубани. С одной стороны, комплексность этого предмета выражена в сочетании различных видов работы со студентами (усвоение нового материала, сообщаемого преподавателем, просмотр фото- и видеоиллюстраций к семинарским занятиям и лекциям, прослушивание музыки и др.). С другой стороны, комплексность свойственна и тематическому планированию курса, в ходе которого студенты получают возможность познакомиться не только с текстовой, но и с мировоззренческой сторонами традиционной культуры, с социальной структурой общины, нравственными установками, ценностными ориентирами.

Задачи изучения дисциплины «Традиционная культура Кубани»:

– знать основные понятия, термины и определения, применяемые в соционормативной, духовной и материальной культуре;

– ключевые вехи формирования этнокультурного пространства Кубани; важнейшие достижения, характеризующие отражающие ее социокультурное своеобразие Кубани;

– особенности формирования традиционных занятий, поселений и жилищ, традиционной системы питания, народного костюма народов Кубани, топонимического пространства;

– познакомиться с особенностями веры и верований восточнославянского населения Кубани и других этнических групп, получить сведения о языках, диалектах и говорах Кубани;

– получить представление о фольклоре и народных знаниях кубанцев;

– изучить основные элементы соционормативной культуры на уровне семьи, общины, особенности социализации детей и молодежи в народной культуре;

Познакомиться с календарными праздниками и обрядами, а также обрядами жизненного цикла.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО.

Дисциплина “Традиционная культура Кубани” относится к вариативной части обязательных дисциплин Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Предшествующей дисциплиной, необходимой для ее изучения является предмет «Историография русской культуры», к последующим дисциплинам, для которых «Традиционная культура Кубани» является предшествующей в соответствии с учебным планом относится «Религия в политике и культуре стран Запада в Новейшее время».

Результаты обучения.

Процесс изучения дисциплины “Традиционная культура Кубани” направлен на формирование элементов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по специальности 50.03.01. “Искусство и гуманитарные науки”:

– готовность к критическому осомыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановке цели и выбору путей к достижению (ОК1);

– способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК3).

В результате изучения дисциплины “Традиционная культура Кубани” студент должен

Знать:

– основные понятия, термины и определения традиционной культуры;

– историю изучения традиционной культуры Кубани;

– ключевые события формирования этнокультурного пространства Кубани;

– особенности материальной, духовной и соционормативной народной культуры.

Уметь:

– устанавливать причинно-следственные связи между явлениями традиционной культуры, выявлять функциональные и системные связи;

– выявлять мировоззренческие черты традиционной культуры, их связь с традиционными занятиями, жилищем, одеждой, песенным фольклором и др.;

– выявлять этнокультурное многообразие народов Кубани и толерантно его воспринимать;

– находить в традиционной системе ценностей ориентиры для своего интеллектуального, культурного, нравственного самосовершенствования;

– находить информацию о традиционной культуре Кубани в печатных и электронных источниках, перерабатывать и воспроизводить ее в устной и письменной речи.

Владеть:

– навыками научной аргументации при отстаивании собственной позиции по вопросам традиционной культуры Кубани, в том числе и в публичных выступлениях;

– способами оценивания опыта традиционной культуры, навыками составления библиографии, историографического анализа, анализа текстов традиционной культуры;

– навыками рефлексии, адекватного оценивания результатов своей деятельности.

Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		7	8	9	10	
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):						
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28	-	-	-	
		-	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2				
Самостоятельная работа, в том числе:						
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	28	28	-	-	-	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	8	8	-	-	-	
<i>Реферат</i>	12	12	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	11,8	11,8	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к зачету	-	-				
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	48,2	48,2			
	зач. ед	3	3			

Курсовые проекты и работы не предусмотрены.

Интерактивные образовательные технологии используются в аудиторных лекционных и практических занятиях.

Вид аттестации: зачёт.

Основная литература

Воронин В.В. Шапка в традиционной культуре кубанских казаков (материалы к этнокультурному словарю Кубани) // Живая старина. 2013. – № 2. С. 25–29.

Воронин В.В. Из традиционной культуры восточнославянского населения Горчечковского района Краснодарского края: обряд проводов на службу // Год Польши в России: вопросы историко-культурных взаимосвязей славянских народов и их соседей. Краснодар, 2015. – С. 324–333.

Гайворонская А.В. Некоторые аспекты традиционной соционормативной культуры восточнославянского населения Кубани (по

материалам Усть-Лабинского района Краснодарского края) // Белорусы и Беларусь в системе координат: Россия, Запад, славянский мир: вопросы идентичности, историко-культурных связей и международных отношений. Краснодар, 2017. – С. 303–312.

Иванов Д.Я. Историко-этнографические очерки и заметки [Текст] : к 160-летию основания станицы Отрадной Отрадненского района Краснодарского края / Д. Я. Иванов ; сост. О. В. Матвеев, С. Г. Немченко ; Отрадненское районное о-во историков-архивистов во имя святого преподобного Нестора Летописца. - Армавир; Отрадная : [Издатель Шурыгин В.Е.], 2017. - 71 с.

История, этнография, фольклор Кубани. Т. 1. Кореновский район (материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции / *Научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин.* Краснодар: Книга, 2015.–332 с.: Илл., CD прил.

История, этнография, фольклор Кубани. Т. 2. Горячеключевской район (материалы Кубанкой фольклорно-этнографической экспедиции / *Научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин.* Ижевск: ООО «Принт-2», 2016. – 368 с.: ил., CD-прил. ISBN 978-5-9631-0463-7. Тираж 300 экз.

Куц Д.Ю. «Забивание кола» как запрет и граница в кубанском свадебном фольклоре // *Русский фольклор: материалы и исследования. Т. 35. С. 473–488.*

Матвеев О.В., Воронин В.В. Из устной истории и этнографии хутора Аргатов // Материалы Седьмых научных чтений, посвящённых Дню славянской письменности и культуры (Майкоп, 24 мая 2014 г.). Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2015. – 224 с. ISBN 978-5-91692-275-2. С.123–143.

Матвеев О.В. Из истории этнографического краеведения на Кубани: супруги Васильковы // Памяти М.В. Семенцова. XVIII-е Дикаревские чтения / *научн. ред., сост. О.В. Матвеев; отв. ред. А.В. Семенцов.* – Краснодар: Плехановец, 2017. – 384 с. – Илл. С. 98–120.

Матвеев О.В. Памяти кубанского этнографа // *Голос минувшего. Кубанский исторический журнал.* 2017. № 1-2. С. 198–212.ю

Матвеев О.В. Некоторые итоги и перспективы изучения культуры славянского населения Кубани // *Славяноведение.* 2013. № 1.

Матвеев О.В. Почему не цветёт Панский Сад? К динамике социально-имагологических представлений кубанских казаков // *Традиционная культура народов Юга России: история, динамика, современное состояние: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Краснодар, 25 ноября 2016 г.) / научн. ред., сост. Н.И. Бондарь, А.И. Зудин.* Ростов н/Д: Печатная лавка, 2016. – 232 с.

Касавченко С.А. По-богатому! Кубанская кухня со вкусом истории. - Краснодар : Традиция, 2014. - 228 с.

Решимет Д.А., Демчук А.И. Традиционный свадебный обряд на Кубани. Историческая реконструкция (на материалах ст. Анастасиевской Славянского района) // *Культура и время перемен.* 2016. № 14 (15).

Скворцова О.Ю. Особенности народного ткачества Кубани // Живая старина. 2013. № 2. С. 29–33.

Ткаченко П.И. Кубанский лад : традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра / П. Ткаченко. - Краснодар: Традиция, 2014. - 423 с. : ил.

Автор: Матвеев О.В, профессор кафедры истории России факультета ФИСМО КубГУ