

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

2017 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б.1.В.ДВ.01.02. ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

Направление подготовки/специальность - -07.04.01 Архитектура.

Направленность (профиль) / специализация - Архитектура жилых и общественных зданий.

Программа подготовки - академическая магистратура

Форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура.

Программу составил(и):

Я. Ю. Петрык, доцент, канд. филос. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_   
подпись

Рабочая программа дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» утверждена на заседании кафедры философии протокол № 9 от 11 мая 2017г.

Заведующий кафедрой философии П. Е. Бойко

\_\_\_\_\_   
фамилия, инициалы

   
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

\_\_\_\_\_   
протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
фамилия, инициалы

\_\_\_\_\_   
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФИСМО

протокол № 7 от 20 июня 2017г.

Председатель УМК факультета Вартамян Э.Г. \_\_\_\_\_

   
подпись

Рецензенты:

1. Астапов Сергей Николаевич, доктор филос. наук, доцент, профессор кафедры философии религии и религиоведения Института философии и социально-политических наук ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

2. Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

## **1.Цели и задачи дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна»**

Курс «Эстетика архитектуры и дизайна» предназначен для изучения студентами отделения факультета архитектуры и дизайна, обучающимися по специальности 07.04.01. – «Архитектура. Архитектура жилых и общественных зданий» очной формы обучения. Данный курс играет важную роль в процессе формирования и развития культуры мышления, повышения мировоззренческой эрудиции, предусматривает усвоение, систематизацию и критический анализ культурного наследия человечества.

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Формирование у студентов представлений о методологическом аппарате современного научного познания, способах познания и духовного освоения мира, основных разделах проектной деятельности, философских и эстетических проблемах и методах их исследования. Введение студентов в философскую проблематику художественного мировосприятия, ознакомление с основными свойствами и универсальными категориями вербальных и невербальных знаковых систем современного эстетического универсума, усвоение форм информационной, эмоциональной, экспрессивной выразительности культуры.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- изучить закономерности возникновения, функционирования и развития методов научного и художественного познания;
- изучить основные типы научной рациональности, общие закономерности научной культуры и особенности художественного и эстетического мировосприятия;
- раскрыть сущность и значения философской эстетики, как мировоззренческой основы культурно-исторических эпох, применительно к архитектуре и дизайну;
- осмысление места и роли эстетики в культурно-историческом процессе;
- изучение важнейших понятий и принципов философской эстетики и её специфических черт;
- анализ исторических этапов развития эстетики применительно к архитектуре и раскрытие общих механизмов ее развития;
- обучение студентов самостоятельно и творчески работать не столько с учебной литературой, сколько с философскими текстами (т.е. первоисточниками) и достижениями передовой общественной мысли по изучаемому вопросу;
- рассмотрение решения конкретных философско-теоретических и практических профессиональных проблем в рамках эстетики;
- формирование и развитие способностей самостоятельно и творчески мыслить;
- развитие самостоятельного правильного и последовательного мышления, способного решать общественные, индивидуальные и профессиональные проблемы;

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» относится к вариативной части базового блока (Б 1).

Программа курса «Эстетика архитектуры и дизайна» представляет собой систематизацию теоретических и методологических аспектов преподавания данной дисциплины с целью повышения уровня теоретических знаний и творческого потенциала студентов, а также активизации их самостоятельной работы в процессе усвоения изучаемого материала. Для лучшего усвоения курса необходимо прослушать университетские курсы культурологии, истории, философии, философии языка.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ОК-10, ПК-3.

<b>п.п.</b>	<b>Индекс</b>	<b>Содержание</b>	<b>В результате изучения учебной дисциплины</b>
	<b>с</b>	<b>компетенции</b>	<b>обучающиеся должны</b>

	<b>компетенции</b>	<b>(или её части)</b>	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
	ОПК-4	способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотносенный с реальной ситуацией проектирования	особенности теоретического и практического научного познания; понятие и виды научного познания; понятие, признаки и виды научных теорий; методы логики, входящие в подсистему общенаучных методов;	системно анализировать и обобщать по ступающую информацию; определять природу и сущность социально значимых процессов и проблем; критически мыслить и оценивать практически - эстетической т. з реальную ситуацию проектирования	понятийным аппаратом в сфере науки; навыками: применения методов в своей профессиональной работе с информацией методами самостоятельного исследования проблем, анализа содержания научной литературы;
	ОК-10	способностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания российской и мировой культуры, применять их в практической, научной и педагогической деятельности	понятие, особенности, предпосылки возникновения и структуру научного познания и эстетического мировосприятия в культуре;	выбирать модель научной рациональности в соответствии с поставленной исследовательской задачей	способами применения научного познания в профессиональной деятельности
	ПК-3	способностью проводить комплексные прикладные и фундаменталь	основные, фундаментальные категории, понятия, концепции, идеи проективной	применять концептуально новые проектные идеи, решения и	методами проективной деятельности; методами

п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		ные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий	деятельности	стратегии проектных действий.	эстетики в профессиональной деятельности

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>32</b>		<b>32</b>		
Занятия лекционного типа	8		8	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	24		24	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>39,8</b>		<b>39,8</b>		
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>				-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>				-	-
<i>Реферат</i>			-	-	-
Подготовка к текущему контролю	33,8		33,8	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>32,2</b>	<b>32,2</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие научного познания и художественной образности. Понятие эстетики в архитектуре.		2	4		
2.	Культурная семантика эстетики в архитектуре. Мифотворчество в культуре и эстетика в различные культурно-исторические этапы.		4	16		
3.	Архитектура как семиотический текст. Мифодизайн и эстетика в архитектуре среды.		2	4		
<b>Всего:</b>		72	8	24		39,8

### 2.3 Содержание разделов дисциплины:

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
	2	3	4
1.	Понятие эстетики в архитектуре.	Генезис представлений о художественной образности, эстетической оценке. Эстетика и архитектура. Семантика, семиотика и эстетика архитектуры. Проблемы интерпретации эстетических символов, образов и знаков в архитектуре. Понятие онтологического и гносеологического и эстетического символа как субстанциональных категорий в эстетике архитектуры. Визуальная и акустическая символика в эстетике..	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)
2.	Историко-философский анализ эстетики архитектуры. Эстетическая семиотика и мифосимволизм в архитектуре в различные культурно-исторические эпохи. Основные этапы в развитии эстетического знания применительно к	Античный символизм в архитектуре как эстетический феномен. 1.1. Этимология «символа». Генезис античного представления о символе. 1.2. Символ, знак и образ в философском сознании досократиков. 1.3. Античная классика: представление о символе, образе и знаке. 1.4. Символ, знак, образ, эмблема в эпоху эллинизма. 1.5. Символ как эстетическая, этическая и гносеологическая категория античности. 1.6. Античный символизм в понимании А. Ф. Лосева.	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)  Доклад, сообщение

архитектуре.	<p>Христианский символизм средневековья как эстетический феномен архитектуры.</p> <p>2.1. Универсальный символизм средневековья. Виды средневекового символизма.</p> <p>2.2. Символ, образ и знак в представлении апологетов: Ориген Тертуллиан, Клемент Александрийский.</p> <p>2.3. Патристика и символизм. Теория знака и символа в философии Августина. Символическое мировидение Бонавентуры.</p> <p>2.4. Схоластика и символизм. Символический образ. Ренессансный символизм.</p> <p>3.1. Понятие художественного символа в культуре ренессанса. Символ как «изображение».</p> <p>3.2. Синтезийность как основная черта возрожденческого символизма. Идея синтеза философии и искусства. Символ в эпоху нового времени.</p> <p>4.1. Знак и символ в новоевропейской философии. Иррационально – духовное и нормативно – ратиоцентрическое толкование символа.</p> <p>4.2. Теория знака Гоббса. Символ в философии Спинозы и Лейбница</p> <p>Понятие символа в немецкой классической философии.</p> <p>5.1. Символическое и схематическое у И. Канта. Кант «Критика способности суждения».</p> <p>5.2. Два направления в истолковании символа в немецкой классической философии: экспрессивно – выразительное и образительно – объективное. 5.3. Шеллинг «Философии искусства». «Символического искусство» в философии Гегеля. Гегель «Феноменология духа», «Эстетика».</p> <p>Французский символизм.</p> <p>6.1. «Суггестивный язык» французского символизма. Когнитивный аспект французского символизма: концепция «расстройства всех чувств».</p> <p>6.2. Поэтическая философия Ш. Бодлера. Понятие «истины» и красоты» в символическом творчестве Ш. Бодлера.</p> <p>6.3. Философия и искусство.</p>	<p>Сообщение по первоисточнику</p> <p>Эссе</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Промежуточный контроль (устный опрос)</p> <p>Доклад, сообщение</p> <p>Сообщение по первоисточнику</p> <p>Эссе</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Промежуточный контроль (устный опрос)</p> <p>Доклад, сообщение</p> <p>Сообщение по первоисточнику</p> <p>Эссе</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Промежуточный контроль (устный опрос)</p>
--------------	--	---

		<p>«Ясновидческая» философия А. Рембо. А. Рембо «Одно лето в аду».</p> <p>Русский символизм конца XIX – XX вв.</p> <p>7.1.Субстанциальные идеи русского символизма. «Положительное всеединство» В. С. Соловьева. Идея софийности.</p> <p>7.2.Понятие художественного символа в философии А. Белого.</p> <p>7.3.Философский символизм П. Флоренского.</p> <p>7.4.Понятие символа в философии А. Ф. Лосева и Ю. М. Лотмана.</p>	
3.	<p>Архитектура как эстетико - семиотический текст. Мифодизайн в архитектуре среды.</p> <p>Основные концепции символа, образа, знака и мифа в XX веке. Эстетика постмодерна и архитектура.</p>	<p>Общая характеристика символизма и семиотики в XX веке.</p> <p>Основные подходы в интерпретации символа.</p> <p>«Поэтическое мышление» как форма символического мировидения.</p> <p>Символ в психоанализе.</p> <p>«Первопоэтизация бытия» М. Хайдеггера.</p> <p>Символ и постмодерн Бодрийяр</p> <p>«Символический обмен и смерть», «Соблазн».</p>	<p>Доклад, сообщение</p> <p>Сообщение по первоисточнику</p> <p>Эссе</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Промежуточный контроль (устный опрос)</p>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
	2	3	4
4.	<p>Понятие эстетики и мифосимволизма в архитектуре.</p>	<p>Интерпретация символа, его функции, характеристики и особенности.</p> <p>Символ и знак, метафора, аллегория, схема, образ.</p> <p>Виды и роды символов.</p> <p>.Понимание символа мыслителями XX века.</p> <p>Символ, знак и миф.</p> <p>Значение символа и знака в мифологии.</p> <p>Понимание и интерпретация мифологической символики.</p> <p>Цветовой символизм в древности.</p>	<p>Доклад, сообщение</p> <p>Сообщение по первоисточнику</p> <p>Эссе</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Промежуточный контроль (устный опрос)</p>
5.	<p>Исторические этапы становления представлений о символе, образе, знаке и мифе как эстетическом</p>	<p>Общая характеристика символа и знака в античности</p> <p>Символ и знак в натурфилософский период.</p> <p>Число как знак и символ.</p> <p>Пифагорейская школа</p> <p>Античная классика и символизм.</p>	<p>Доклад, сообщение</p> <p>Сообщение по первоисточнику</p> <p>Эссе</p> <p>Контрольная работа</p>



	<p>феномене. Мифосимволизм, эстетика и архитектура различных культурно- исторических эпох.</p>	<p>Символизм в неоплатонизме. Искусство в неоплатонизме (символическое толкование искусства Плотином). Учение Прокла об имени. Роль искусства в постижении действительности в античности. Общая характеристика символа и знака, символического образа в средневековье. Символ и знак в период апологетике: Клемент Александрийский, Ориген, Тертуллиан. Апофатический символ в философии Дионисия Ареопагита. Символ и знак в период патристики: Августин, Бонавентура. Схоластика и символизм. Концепция символа и знака у Фомы Аквинского и У. Оккама. Сакральный характер творчества в средневековье. Символы в алхимии: семантика алхимических символов. Философское содержание библейских символов Общая характеристика символа и знака в философии эпохи Возрождения и Нового Времени. Художественная символика Ренессанса. Данте. Научный символ Нового времени Искусство в эпоху Возрождения: поэтический образ или живописный символ. Общая характеристика символа и знака в немецкой классической философии. Когнитивный статус искусства в немецкой классической философии. А. Шопенгауэр понятие символа и знака.</p>	<p>Промежуточные контроль (устный опрос)</p> <p>Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточные контроль (устный опрос)</p>
<p><b>6.</b></p>	<p>Архитектура как эстетико - семиотический текст. Мифодизайн в архитектуре среды. Философия символизма и семиотики в XX веке.</p>	<p>Поэтическое мышление постмодерна. Современный знак и символ. Понятие симулякра. С. Лангер: концепции символизма. «Философия в новом ключе» К. Юнг Символы и метаморфозы либидо. Э. Кассирер Философия символических форм А. Уайтхед Символ его смысл и</p>	<p>Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточные контроль (устный опрос)</p>

Современная эстетика архитектуры	воздействие Бодрийяр «Соблазн», «Символический обмен».	
----------------------------------	--	--

### 2.3.3 Лабораторные занятия (не предусмотрены)

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) (не предусмотрены)

## 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (см. основной список литературы),
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Среди учебной и учебно-методической литературы по дисциплине «Семиотика и мифосимволизм в архитектуре» следует отметить те издания, которые более углубленно рассматривают, как курс в целом, так и отдельные его аспекты, а также антологии, которые зачастую дают возможность студентам ознакомиться (хотя бы фрагментарно) с первоисточниками, которые ранее не переводились на русский язык.

	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
7.	Понятие научного познания и семиотики как эстетического феномена архитектуры. Понятие мифосимволизма в архитектуре.	Лосев А. Знак. Символ. Миф: Труды по языкознанию. - М.: Изд-во МГУ, 1982. – 759с. Лосев А. Проблемы символа и реалистическое искусство. - М.: Искусство, 1995. – 249с.
8.	Культурная семантика и эстетика в архитектуре.	Бычков В. В. Древнерусская эстетика. Монография. - СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2012. - 831с. Гуревич П. С. Эстетика. Учебник для бакалавров. - М.: Кнорус, 2013. 358с.
9.	Архитектура как эстетико - семиотический текст. Мифодизайн в	Антонов В. И. Символ, наука, культура. - М.; Улан-Удэ: Луч, 1995. – 356с. Антонов В.И. Символ как культурологическая категория. - М., 1992. – 123с.

	архитектуре среды.	
--	--------------------	--

### 3. 1 Образовательные технологии

Существует множество технических средств, способствующих обучению вообще и изучению дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» в частности. В первую очередь здесь следует отметить тексты в электронном варианте, представленные как в Интернете, так и на специальных компьютерных дисках. Вместе с тем активно можно использовать документальные, художественные и научно - популярные фильмы (*лекция – визуализация*), посвященные как данной культурно-исторической эпохе в целом, так и биографиям, жизни и творчеству философов, ученых и архитекторов интересующего нас периода.

Для реализации различных видов учебной работы в ходе изложения лекционного материала целесообразно использовать *проблемный метод (проблемная лекция)*: раскрывать существующие различные интерпретации к пониманию тех или иных философских проблем символизма и семиотики и обосновать наиболее адекватное решение этих проблем. В ходе лекций выделяются вопросы, требующие от студентов самостоятельной подготовки, которые затем выносятся на обсуждение во время семинарских занятий, поэтому в данном случае целесообразно применять *дискуссию* по определенной проблеме, *дебаты, эссе, устный опрос*.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В качестве средств текущего контроля используется *творческие эссе и доклады*, а также *устные ответы* по заданной тематике

#### Тематика докладов и устных ответов:

- 1.Символизм и семиотика как эстетический феномен в культуре.
- 2.Онтологический, гносеологический, эстетический символ в архитектуре.
- 3.Цветовая и акустическая символика в культуре и пространстве архитектуры.
- 4.Понятие знака и образа в философской эстетике.
- 5.Античный символизм: генезис термина «символ» как эстетического феномена.
- 6.Культура Востока - символ, образ и знак. Эстетика пространства.
- 7.Средневековый христианский символизм, как эстетический феномен
- 8.Августин: теория символа и знака, как эстетика пространства.
- 9.Представление о символе Дионисия Ареопагита. Понятие эстетики средневековой архитектуры.
- 10.Символ в философии Н. Кузанского. Онтологическая символика пространства.
- 11.Символическое постижение мира (Бонавентура).
- 12.Общая характеристика эстетики Возрождения. Эстетика Ренессанса.
- 13.Символ, знак и образ в философии Данте Алигьери. Эстетика в философии Данте.
- 14.Научная символика и художественный символ в философии нового времени.
- 15.Представление о символе и знаке Лейбница. Эстетическая теодицея.
- 16.Эстетика в немецкой классической философии. Эстетика архитектуры.
- 17.«Схематическое» и «символическое» у И. Канта.
- 18.Философия искусства Шеллинга. Понятие символа и философии искусства. Классификация искусств.
- 19.«Символическое искусство» в эстетике Гегеля. Классификация искусств.
- 20.Общая характеристика французского символизма, как эстетического феномена.
- 21.Эстетика в философской лирике Ш. Бодлера.
- 22.Философская лирика и понятие поэтического символа в творчестве П. Верлена.
- 23.Символическое мировидение А. Рембо (когнитивный аспект).
- 24.«Выразительный» язык С. Малларме и его эстетика.

- 25.Общая характеристика русского символизма (В. Соловьев, А. Белый, А. Блок). Эстетика пространства русского символизма.
- 26.Философский символизм П. Флоренского.
- 27.Критика русского символизма (Н. А. Бердяев).
- 28.Общая характеристика символизма в философии двадцатого века.
- 29.Дискурсивный символизм С. Лангер. Эстетика и символ.
- 30.Теория символа А. Уайтхеда.
- 31.Философия «символических форм» Э. Кассирера.
32. Символизм и семиотика Ю. М. Лотмана. Эстетика пространства.
- 33.Понятие «символического» в философии Ж. Лакана.
- 34.«Символическое» в философии Ж. Бодрийера.
- 35.«Поэтическое мышление» и символизм. Современная эстетика и эстетика пространства и дизайна.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Примерный перечень вопросов для итогового контроля:**

- 1.Понятие семиотики, символизма, мифа, мифологии, мифотворчества как эстетических феноменов. Проблема дефиниции эстетики в культуре.
2. Типы научной рациональности. Художественная образность. Эстетическое и художественное. Их функции в культуре.
- 3.Типология и характерные черты символов, знаков и мифов, как эстетических феноменов.
- 4.Сравнительный анализ символа и знака, символа и метафоры, символа и образа, символа и аллегии, символа и схемы. Понятие эстетики пространства.
- 5.Символическое мировосприятие. Философия символизма и философия искусства.
- 6.Символ и образ в мифологическом сознании античности. Эстетика и мифология.
- 7.Символ, знак, образ и эмблема в античной культуре. Языческая символика пространства.
- 8.Символ, символический образ и знак в средневековой философии. Христианский символизм. Архитектура средневековья и мифосимволизм.
- 9.Символ и образ в философии эпохи Возрождения. Культура Ренессанса, эстетика и символизм в архитектуре.
- 10.Символ и знак в Новое время. Символ в немецкой классической философии. Архитектура и символ.
- 11.Оформление концептуальной программы символизма. Французский символизм (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
- 12.Русский символизм начала XX века и «поэтическое мышление». Русская архитектура и мифосимволизм.
- 13.Основные идеи русского символизма (В. С. Соловьев, А. Белый).
- 14.Сравнительный анализ русского и французского символизма (В. Иванов).
- 15.Русская культура, философия и символизм (X – XX вв.). эстетика и архитектура пространства.
- 16.Критика русского символизма в работах Н. Бердяева.
- 17.Теория символа, знака, образа А. А. Потебни, Ю. М. Лотмана, Б. Томашевского, Л. Гинзбург.
- 18.Психоанализ и символизм (Фрейд, Юнг).
- 19.Теория символа А. Уайтхеда.
- 20.Символ и «символические формы» Э. Кассирера.
- 21.Символ и симулякр в постмодернизме.
- 22.Современная архитектура и мифосимволизм. Пространство и семиотика.

Критерии оценивания на зачете подразумевают следующую градацию: *пороговый* уровень знаний, *базовый* и *продвинутый*.

В рамках уровня *пороговый* студент обязан *знать* общие черты, существенные характеристики и проблемы изучаемого предмета, *уметь* ориентироваться в основных

этапах развития изучаемого феномена и *владеть* представлениями о значимых деятелях той или иной культурно-исторической эпохи по изучаемой дисциплине.

В рамках уровня *базовый* студент обязан *знать* термины, категории и понятия изучаемой дисциплины, *уметь* тщательно и подробно излагать основные идеи проблемы изучаемого феномена, а также *владеть* аргументированными суждениями о научных трудах деятелей культуры того или иного культурно-исторического периода.

В рамках уровня *продвинутый* студент обязан свободно оперировать терминами, категориями и понятиями, изучаемой дисциплины, *уметь* самостоятельно проследить филиацию идей от одной культурной онтологии к другой, а также *владеть* самостоятельной оценкой той или иной проблематики рассматриваемой дисциплины.

(ФОС к программе прилагается).

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Барт, Р. Третий смысл. М.: Издательство: «Ad Marginem», 2015. – 200 с.
2. Гриненко, Г. В. История философии в 2 ч. Часть 1. От древнего мира до эпохи просвещения: учебник для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 290 с.
2. Гриненко, Г. В. История философии в 2 ч. Часть 2. От XVII до XXI века: учебник для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 402 с.
3. Загидуллин. Ж. К. Сознание: объяснение, конструирование, рефлексия / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Ж.К. Загидуллин, Д.В. Иванов, Е.О. Труфанова. – М.: ИФ РАН, 2016. – 169 с.
4. История философии XX века. Современная зарубежная философия: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. С. Колесников [и др.]; под ред. А. С. Колесникова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 384 с.
5. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. М.: Издательство: «Азбука», 2016. – 346 с.
6. Романова, Н.Н., Филиппов А. В., Панькин В.М. Знаки прошлого и настоящего: краткий словарь. М.: ФЛИНТА, 2014. –282 с.
7. Смирнова. Н. М. Творчество, смысл, интерпретация / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Н. М. Смирнова, А.А. Горелов, Ю.С. Моркина. – М.: ИФ РАН, 2016. – 139 с.
8. Токарев, Г. В. Введение в семиотику: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2014. – 161 с.
9. Эко, У. От древа к лабиринту. Исторические исследования знака и интерпретации. М.: Академический проект, 2016. – 427 с.
10. Эко, У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. М.: Издательство: «АСТ», 2016. – 213 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт». А также *электронные учебники (e-book), находящиеся в ЭБС КубГУ:*

Основы философии: Учебное пособие / Сычев А.А., - 2-е изд., испр. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 368 с.: 60x90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-181-3 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550328>

Философия: учеб. пособие / А. Т. Свергузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=548110>

Мифология, философия и немножко теории систем: монография / Л.А. Петрушенко. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 118 с. — (Научная мысль). – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=768001>

### **5. 2 Дополнительная литература:**

1. Антонов В. И. Символ, наука, культура. - М.; Улан-Удэ: Луч, 1995. – 356с.
2. Антонов В.И. Символ как культурологическая категория. - М., 1992. – 123с.
3. Балла О. Власть слова и власть символа // Знание - сила. - 1998. - №11/12. - С.27-38.
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Прогресс, 1989. – 232с.
5. Бауэр В. и др. Энциклопедия символов. - М., 1998. – 789с.
6. Белый А. Символизм как миропонимание. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст. ст, преамб. и прим. Н.А. Богомолова. - М: Олимп, АСТ, 2002. – 452с.
7. Блок и русский символизм. Избранные труды в трех книгах. СПб. 1999. – 231с.
8. Брюсов В. Священная жертва. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст. ст, преамб. и прим. Н.А. Богомолова. - М: Олимп, АСТ, 2002. – 457с.
9. Витгенштейн Л. Лекции и беседы об эстетике, психологии и религии. - М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. – 573с.
10. Генон Р. Символы священной науки. - М.: Беловодье, 1997. – 344с.
11. Голлан А. Миф и символ. - М., 1994 – 433с.
12. Джаксон Т. Н. К вопросу о зооантропоморфных символах в архаической модели мира // Вестн. древ. истории. - 2001. - №4. - С.149-167.
13. Дюркгейм Э. Священные объекты как символы // Религия и общество. М.: Наука, 1994. – 466с.
14. Ершова Л. Символ. // Современная западная философия: Словарь. - М., 2000. – 622с.
15. Иванов Г. О новых стихах. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст. ст, преамб. и прим. Н.А. Богомолова. - М: Олимп, АСТ, 2002. – 359с.
16. Полицук В. И. Символы огня и света в культуре // Философские науки. - 1993. - № 1,2,3.
17. Померанц Г. По ту сторону символов // Знание - сила. 1995. №12. С.8-16.
18. Рубцов Н. Н. Символ в искусстве и жизни: Филос. размышления / АН СССР. - М.: Наука, 1991.
19. Тахо-Годи А.А. Термин «символ» в древнегреческой литературе // Вопросы классической филологии. - Вып. 7. - М., 1980. - С.16-57.
20. Тернер В. Символ и ритуал. - М., 1987. – 278с.
22. Тресиддер Д. Словарь символов. - М.: Фаир-Пресс, Гранд, 1999. – 838с.
23. Троицкая Н. Е. Сакральные символы мировых цивилизаций // Жизнь национальностей. - 2001. - №1-2. - С.49-51.
24. Ходасевич В. О символизме. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст М: Олимп, АСТ, 2002. – 375с.

### **5.3. Периодические издания:**

1. Вопросы философии (1999 - 2014). №1-12.
2. Философский журнал (2012), № 1-12
3. Эпистемология и философия науки (2013) №1-12.
4. Философия и культура (2008 – 2014) №1-12.

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://books.atheism.ru/philosophy/>
2. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/)
3. <http://www.polit.ru>
4. <http://velikanov.ru/philosophy://filosof.historic.ru/>
5. <http://www.philosophy.ru>
6. <http://www.mini-soft.ru/bemt/fil1.php>
7. <http://www.velikanov.ru/philosophy/>
8. <http://clarino2.narod.ru/phylosophy.htm>
9. <http://www.philosoff.ru/>

10. <http://filosofia.ru/>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа студентов, в первую очередь, контролируется на семинарских занятиях. У студентов-заочников самостоятельная работа направляется преподавателем на установочных лекциях. В конечном итоге она контролируется беседой на зачете. Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины организуется преподавателем различными способами, а именно: 1) подбором примерной тематики вопросов для семинарских занятий и литературы, в которой содержатся ответы на них; 2) предложением тем рефератов для обсуждения на семинарских занятиях; 3) составлением тем для самостоятельного изучения по разделам дисциплины; 4) составлением примерной тематики для контрольных работ; 5) разработкой тестовых вопросов и заданий по разделам всего объема изучаемого курса; 6) написанием краткого словаря основных терминов по изучаемой дисциплине; 7) предложением примерного перечня вопросов для итогового контроля, аналогичного и близкого по содержанию к тем вопросам, которые планируется реально использовать на экзамене; 8) подбором рекомендуемой литературы ко всему курсу, разделенной на основную и дополнительную; 9) составлением примерной тематики курсовых работ.

Преподаватель контролирует работу студента по освоению курса и оценивает его текущую успеваемость. Контроль и оценка осуществляются путем комбинации следующих видов и форм:

- учет посещаемости лекционных и практических занятий (посещение всех занятий дает право претендовать на получение самозачета);
- письменные контрольные работы по изучаемым темам, проводимые на семинарских занятиях;
- оценка частоты и качества устных выступлений студента на семинарских занятиях;
- контроль за самостоятельной работой студента: проверка конспектов лекций, а также рефератов или докладов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Информационные технологии не предусмотрены.

### **8.1 Перечень необходимого программного обеспечения (не предусмотрены).**

### **8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине не требуются специализированные аудитории или специальные лаборатории.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность		
<b>1.</b>	Лекционные	Лекционная	аудитория,	оснащенная

	занятия	презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ Ауд. 310
2.	Семинарские занятия	Ауд. 310
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Ауд. 310
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Ауд. 310
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Ауд. 310
6.		
7.		