

АННОТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б.1.В.ДВ.01.02.ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Курс 1 Семестр 1 з. е. 2.

Цель дисциплины:

Курс «Эстетика архитектуры и дизайна» предназначен для изучения студентами отделения факультета архитектуры и дизайна, обучающимися по специальности 07.04.01. – «Архитектура. Архитектура жилых и общественных зданий» очной формы обучения. Данный курс играет важную роль в процессе формирования и развития культуры мышления, повышения мировоззренческой эрудиции, предусматривает усвоение, систематизацию и критический анализ культурного наследия человечества.

Формирование у студентов представлений о методологическом аппарате современного научного познания, способах познания и духовного освоения мира, основных разделах проектной деятельности, философских и эстетических проблемах и методах их исследования. Введение студентов в философскую проблематику художественного мировосприятия, ознакомление с основными свойствами и универсальными категориями вербальных и невербальных знаковых систем современного эстетического универсума, усвоение форм информационной, эмоциональной, экспрессивной выразительности культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить закономерности возникновения, функционирования и развития методов научного и художественного познания;
- изучить основные типы научной рациональности, общие закономерности научной культуры и особенности художественного и эстетического мировосприятия;
- раскрыть сущность и значения философской эстетики, как мировоззренческой основы культурно-исторических эпох, применительно к архитектуре и дизайну;
- осмысление места и роли эстетики в культурно-историческом процессе;
- изучение важнейших понятий и принципов философской эстетики и её специфических черт;
- анализ исторических этапов развития эстетики применительно к архитектуре и раскрытие общих механизмов ее развития;
- обучение студентов самостоятельно и творчески работать не столько с учебной литературой, сколько с философскими текстами (т.е. первоисточниками) и достижениями передовой общественной мысли по изучаемому вопросу;
- рассмотрение решения конкретных философско-теоретических и практических профессиональных проблем в рамках эстетики;
- формирование и развитие способностей самостоятельно и творчески мыслить;
- развитие самостоятельного правильного и последовательного мышления, способного решать общественные, индивидуальные и профессиональные проблемы.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» относится к вариативной части базового блока (Б 1).

Программа курса «Эстетика архитектуры и дизайна» представляет собой систематизацию теоретических и методологических аспектов преподавания данной дисциплины с целью повышения уровня теоретических знаний и творческого потенциала студентов, а также активизации их самостоятельной работы в процессе усвоения

изучаемого материала. Для лучшего усвоения курса необходимо прослушать университетские курсы культурологии, истории, философии.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ОК-10, ПК-3.

п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-4	способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования	особенности теоретического и практического научного познания; понятие и виды научного познания; понятие, признаки и виды научных теорий; методы логики, входящие в подсистему общенаучных методов;	системно анализировать и обобщать по ступающую информацию; определять природу и сущность социально значимых процессов и проблем;	понятийным аппаратом в сфере науки; навыками: применения методов в своей профессиональной работы с информацией
	ОК-10	способностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания российской и мировой культуры, применять их в практической, научной и педагогической деятельности	особенности и основные принципы проективной деятельности;	критически мыслить и оценивать практически - эстетической т. з реальную ситуацию проектирования	методами самостоятельного исследования проблем, анализа содержания научной литературы;
			понятие, особенности, предпосылки возникновения и структуру научного познания и эстетического мировосприятия в культуре;	выбирать модель научной рациональности в соответствии с поставленной исследовательской задачей	способами применения научного познания в профессионально деятельности
			основные положения современного гуманитарного знания;	применять эстетическую, художественную фантазийную образность в практической профессиональной деятельности	методами научной и педагогической деятельности в своей профессиональной работе.

п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-3	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий	основные, фундаментальные категории, понятия, концепции, идеи проективной деятельности	применять концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий.	методами проективной деятельности; методами эстетики в профессиональной деятельности.

Содержание и структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

№раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие научного познания и художественной образности. Понятие эстетики в архитектуре.		2	4		
2.	Культурная семантика эстетики в архитектуре. Мифотворчество в культуре и эстетика в различные культурно-исторические этапы.		4	16		
3.	Архитектура как семиотический текст. Мифодизайн и эстетика в архитектуре среды.		2	4		
	Всего:	72	8	24		39,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Интерактивные и образовательные технологии: Существует множество технических средств, способствующих обучению вообще и изучению дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» в частности. В первую очередь здесь следует отметить

тексты в электронном варианте, представленные как в Интернете, так и на специальных компьютерных дисках. Вместе с тем активно можно использовать документальные, художественные и научно - популярные фильмы (*лекция – визуализация*), посвященные как данной культурно-исторической эпохе в целом, так и биографиям, жизни и творчеству философов, ученых и архитекторов интересующего нас периода.

Для реализации различных видов учебной работы в ходе изложения лекционного материала целесообразно использовать *проблемный метод (проблемная лекция)*: раскрывать существующие различные интерпретации к пониманию тех или иных философских проблем символизма и семиотики и обосновать наиболее адекватное решение этих проблем. В ходе лекций выделяются вопросы, требующие от студентов самостоятельной подготовки, которые затем выносятся на обсуждение во время семинарских занятий, поэтому в данном случае целесообразно применять *дискуссию* по определенной проблеме, *дебаты, эссе, устный опрос*.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Вид аттестации: *зачет*

Основная литература:

- 1.Барт, Р. Третий смысл. М.: Издательство: «Ad Marginem», 2015. – 200 с.
- 2.Гриненко, Г. В. История философии в 2 ч. Часть 1. От древнего мира до эпохи просвещения: учебник для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 290 с.
- 2.Гриненко, Г. В. История философии в 2 ч. Часть 2. От XVII до XXI века: учебник для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 402 с.
- 3.Загидуллин. Ж. К. Сознание: объяснение, конструирование, рефлексия / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Ж.К. Загидуллин, Д.В. Иванов, Е.О. Труфанова. – М.: ИФ РАН, 2016. – 169 с.
- 4.История философии XX века. Современная зарубежная философия: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. С. Колесников [и др.]; под ред. А. С. Колесникова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 384 с.
- 5.Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. М.: Издательство: «Азбука», 2016. – 346 с.
- 6.Романова, Н.Н., Филиппов А. В., Панькин В.М. Знаки прошлого и настоящего: краткий словарь. М.: ФЛИНТА, 2014. –282 с.
- 7.Смирнова. Н. М. Творчество, смысл, интерпретация / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Н. М. Смирнова, А.А. Горелов, Ю.С. Моркина. – М.: ИФ РАН, 2016. – 139 с.
- 8.Токарев, Г. В. Введение в семиотику: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2014. – 161 с.
- 9.Эко, У. От древа к лабиринту. Исторические исследования знака и интерпретации. М.: Академический проект, 2016. – 427 с.
- 10.Эко, У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. М.: Издательство: «АСТ», 2016. – 213 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт». А также *электронные учебники (e-book), находящиеся в ЭБС КубГУ*:

Основы философии: Учебное пособие / Сычев А.А., - 2-е изд., испр. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 368 с.: 60х90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-181-3 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550328>

Философия: учеб. пособие / А. Т. Свергузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=548110>

Мифология, философия и немножко теории систем: монография / Л.А. Петрушенко. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 118 с. — (Научная мысль). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=768001>

Автор (ы) РПД Петрык Я. Ю.