

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись

« _____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.17.03 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 17-18 ВВ.

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
Печать и информационные агентства
Электронные СМИ и новые медиа
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.17.03 История зарубежной литературы 17-18 вв.» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

О.А. Болтуц, доцент, канд. филол. н.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

А.Ф. Горбуненко, преподаватель

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.17.03 История зарубежной литературы 17-18 вв.» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № _____ «____» _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № _____ «____» _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № _____ «____» _____ 2017 г.

Председатель УМК факультета _____

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

_____ Б.Р. Напцок, кандидат филологических наук, доцент
кафедры литературы и журналистики Адыгейского государственного
университета

_____ Е.Г. Сомова, доктор филологических наук, профессор
кафедры электронных СМИ и новых медиа Кубанского государственного
университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 вв.» – формирование системных знаний в области истории зарубежной литературы и введение в культурологический контекст мирового литературного процесса.

1.2 Задачи дисциплины.

- дать представление студентам о типологических особенностях литературного процесса в европейских странах XVII-XVIII вв.,
- познакомить с художественными памятниками эпохи;
- расширять культурологические представления; совершенствовать навык анализа художественного текста.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Б1.Б.17.03 История зарубежной литературы 17-18 вв.» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «Б1.Б.17.03 История зарубежной литературы 17-18 вв.» опирается на положения таких учебных дисциплин как «История античной литературы», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной журналистики».

В соответствии с учебным планом дисциплина «Б1.Б.17.03 История зарубежной литературы 17-18 вв.» является предшествующей для следующих дисциплин: «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «Разработка и производство массово-информационного продукта (печатного/сетевого издания, радио-, телепередачи)», «История зарубежной литературы 19 в.», «История зарубежной литературы 20 в.», «Профессионально-творческий практикум», «Выпуск учебных СМИ».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК-5)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Знать о месте журналистики в важных процессах в истории и взаимосвязи печатного слова с кардинальным и изменениями в общественном сознании и смене общественных формаций	Уметь понимать и анализировать творческое наследие ведущих зарубежных публицистов, ориентировать ся в основных тенденциях развития мировой медиаотрасли; применять полученные знания в процессе	Владеть системой знаний об истоках и генезисе зарубежной журналистики, ее основных этапах, тенденциях развития, центральных фигурах и основных жанрах от античности до XX века

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				теоретической и практической профессионал ьной деятельности	

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		38	38			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		26	26	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		8	8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	38,3	38,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные направления в искусстве Европы XVII в.	4	2	-		2
2.	Литература Франции XVII в.	6	2	2		2
3.	Литература Англии, Германии, Италии в XVII в.	6	-	2		4
4.	Испанская литература XVII века	8	2	2		4
5.	Особенности развития литературы и искусства в	8	2	2		4

	XVIII веке					
6.	Английская литература эпохи Просвещения	8	2	2		4
7.	Французская литература эпохи Просвещения	8	2	2		4
8.	Итальянская драма XVIII в.	6	2	2		2
9.	Немецкая литература эпохи Просвещения	8	2	2		4
10.	Литература предромантизма	8	2	2		4
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18	18		34

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные направления в искусстве Европы XVII в.	XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные стилевые направления литературы XVII века: барокко, классицизм. Эстетика и художественная практика литературного барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Классицизм: основные закономерности и эстетические принципы. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.	Конспект лекций, фронтальный опрос
2.	Литература Франции XVII в.	Особенности социально-исторического развития Франции в XVII столетии: активный процесс централизации страны и его драматические перипетии на протяжении века. Атмосфера критического обсуждения литературных новинок в периодике Франции, в кружках, салонах. Периодизация литературного процесса во Франции XVII века и основные литературные направления века. Французская литература 1590-1620-х гг. Формирование поэтики раннего классицизма во французской поэзии. Ф. Малерб и его поэтическая реформа. Французская литература 1620-1650-х гг. Культурная политика Ришелье и ее влияние на литературную ситуацию во Франции. Складывание академического литературного канона и борьба с ним писателей и классицизма и барокко. Французская литература 1660-1680-х гг. Апогей абсолютизма	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум

		и расцвет классицистической поэтики, обогащенной барочной традицией.	
3.	Испанская литература XVII века	Историческая, социокультурная специфика Испании в XVII веке. Сосуществование ренессансных, маньеристических и барочных тенденций в испанской литературе начала XVII столетия. Неразвитость классицизма как целостного литературного направления в Испании и роль отдельных тенденций классицистической поэтики, отразившихся в творчестве некоторых испанских писателей (Х. де Аларкон, Кальдерон). Барокко как ведущее литературное направление в Испании и его специфика: доминирующие мотивы разочарования, смятения, иллюзорности жизни, мрачно-пессимистический колорит, стилевые приемы метафорически-изощренной «зашифровки» действительности. Дифференциация идейно-стилевых течений барочной литературы в Испании. Культизм как «темный стиль». Поэзия Луиса де Гонгоры, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие. Метафоризм и словесно-образная многозначность, интеллектуализм и живописность. Поэтическая школа Гонгоры. Концептизм как «трудный стиль» поэзии и прозы. Жажда запечатлеть сложные смыслы действительности посредством слова. Творчество Ф. Кеведо: гротескно-сатирическая поэзия, памфлеты. Демократические тенденции «низовой» барочной прозы Кеведо и ее художественные особенности.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
4.	Особенности развития литературы и искусства в XVIII веке	XVIII век как самостоятельная историко-литературная эпоха. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Принципы определения хронологических границ эпохи. Соотношение общей периодизации литературы XVIII века с особенностями развития национальных литератур. Аристократическая культура: рококо, его стилевые признаки.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
5.	Английская литература эпохи Просвещения	Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII века. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Философские теории Локка, Беркли, Юма, их значение для становления и эволюции новой литературы.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
6.	Французская литература эпохи	Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII столетия. Проблема датировки	Конспект лекций,

	Просвещения	новой литературной эпохи. Значение отмены Нантского эдикта, особенности «социальной революции» во Франции на рубеже XVII–XVIII вв. Кризис абсолютизма и неоднозначные последствия его в культуре и литературе эпохи. Своеобразие французского Просвещения как наиболее радикального среди других национальных типов этого всеевропейского движения. Основные этапы литературного развития во Франции XVIII столетия.	фронтальный опрос, коллоквиум
7.	Итальянская драма XVIII в.	Особенности социально-политических условий в Италии XVIII века. Своеобразие итальянского Просвещения и специфика развития литературных направлений и жанров. Отрицательное отношение писателей XVIII столетия к литературным тенденциям предшествующего периода. Роль французского классицизма в развитии литературы в Италии и борьба с «франкоманией» в процессе утверждения национальных форм классицизма.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
8.	Немецкая литература эпохи Просвещения	Особенности развития социально-экономических отношений нового типа в Германии XVIII столетия. Специфические задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка). Основные этапы литературного развития Германии XVIII столетия. Э. Г. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественная практика писателя. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение творчества драматурга. Соединение античной основы фабулы, итальянского контекста событий и опыта немецкой общественной жизни в сюжете пьесы. Протест против произвола немецкого абсолютизма. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: просветительская проблематика и сентименталистская патетика пьесы.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
9.	Литература предромантизма	Предпосылки возникновения предромантизма. Понятие предромантизма. Формирование художественных принципов. Предромантическая поэзия (Макферсон, Честертон). Жанр «готического романа» (Уолпол, Редклиф, Ж.Казот).	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Литература Франции XVII в.	Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30–50-е гг. Творчество П. Корнея, его основные периоды. Трагикомедия Корнея «Сид». Актуальность проблематики пьесы, связь произведения с концепцией героического у Корнея. Особенности «первой манеры» корнелевской драматургии. Трагедия «Гораций», ее героический и гражданский пафос. Классицистическая драматургия на новом этапе развития. Творчество Ж.Расина, его периодизация. Концепция трагического в «Андромахе» Расина, уравниленность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы. Творчество Мольера, его основные этапы. Творческая история комедии «Тартюф». Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп», истолкование образа Альцеста. Сатирико-комические типы в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
2.	Литература Англии, Германии, Италии в XVII в.	Традиции Шекспира, Спенсера в английской литературе XVII века. Проблемы развития литературы в работе Д.Драйдена «Опыт о драматической поэзии» (1668). Д.Донн и лирика поэтов-метафизиков. Драматургия Бена Джонсона. Английская буржуазная революция 1648г. и творчество Дж.Мильтона. Политические трактаты Мильтона. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».	Коллоквиум
3.	Испанская литература XVII века	Испанская драматургия XVII века. Театр Лопе де Веги: дискуссионные проблемы поэтики и стиля. Ренессансное, маньеристическое, барочное в драматургии Лопе де Веги. Особенности основных этапов творчества писателя. Жанровая классификация его театра. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Исторический факт и его театральное воплощение. Специфика конфликта драмы и этапы его развития. Роль народных сцен в пьесе. Комедия в творчестве Лопе де Веги и ее жанровое своеобразие («Собака на сене»). Специфика комедийной интриги, соотношение амплуа и характера. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто).	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум

		Особенности комедийного творчества Кальдерона: соотношения характеров и интриги, «кальдероновы ходы», их роль в сюжетном развитии («Дама-Привидение»). Художественное воплощение идеи чести в драмах Кальдерона.	
4.	Особенности развития литературы и искусства в XVIII веке	XVIII век как век Просвещения. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах. Общая характеристика литературы и искусства эпохи Просвещения. Основные художественные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм). Жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительский роман, философская повесть). Особенности поэтики художественных произведений просветителей (тенденциозность, публицистичность, дидактизм, утопизм и т.д.), включение в нее художественных приемов разных литературных направлений.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
5.	Английская литература эпохи Просвещения	Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Особенности английского Просвещения. Английский просветительский роман: реалистический роман Д. Дефо «Робинзон Крузо», сатирический роман-памфлет Д. Свифта «Приключения Гулливера; синтез разных жанров романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке и становлении психологического романа XIX века.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
6.	Французская литература эпохи Просвещения	Творчество Вольтера как центральное явление зрелого французского Просвещения. Основные периоды литературной деятельности Вольтера. Просветительский классицизм в творчестве М. А. Вольтера. Философские повести «Кандид» и «Простодушный». «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро-романист и его эволюция. «Монахиня» как просветительский сентименталистский роман: сочетание открытой проблемности, тенденциозности, экспериментальной «выстроенности» сюжета со стремлением к естественному и психологически достоверному эмоциональному повествованию. Творчество Руссо и его периодизация. Ж.-Ж. Руссо и литература сентиментализма. «Юлия, или Новая Элоиза» как эпистолярный сентименталистский роман.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум

7.	Итальянская драма XVIII в.	Творчество К.Гольдони и К.Гоцци. Традиции комедии дель арте. Гольдони как реформатор итальянского театра, основоположник национальной итальянской драматургии. Демократические персонажи пьес Гольдони и их роль в развитии комедийного действия («Слуга двух господ», «Трактирщица»). Антипросветительская позиция Гоцци. Защита Гоцци комедии дель арте и полемика с Гольдони. Жанровое своеобразие «фьябы»: традиции народной сказки и комедии дель арте. Своеобразие фантастики и иронии, особенности рококо во «фьябах» Гоцци «Любовь к трем апельсинам» и «Принцесса Турандот».	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
8.	Немецкая литература эпохи Просвещения	Гердер и движение «Буря и натиск». Литературная программа штюрмеров. Оценка античности, Шекспира и Руссо. Проблема историзма и народности. Творчество Ф. Шиллера. Бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Проблема положительного героя в творчестве драматурга. Творчество И. В. Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Страданий юного Вертера». Философская трагедия «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Философская проблематика трагедии.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
9.	Литература предромантизма	Предромантизм как феномен культуры. Значение «Песен Оссиана» Дж. Макферсона для формирования предромантической / романтической эстетики. Жанр «готического романа» как отражение предромантических представлений об устройстве мира и о месте человека в мире. Хронотоп «готического романа». Г. Уолпол, «Замок Отранто»: система образов «готического романа». Образ «готического злодея» и его эволюция в романтической культуре. Сочетание мистики и просветительских мотивов в романах А. Радклиф («Удольфские тайны»).	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84601 — Загл. с экрана.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84601 — Загл. с экрана.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы проведения занятий – фронтальный опрос по теме предыдущей лекции, коллоквиум.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1. Примерный перечень вопросов для коллоквиума

1. Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30–50-е гг.
2. Творчество П. Корнеля, его основные периоды.
3. Трагикомедия Корнеля «Сид». Актуальность проблематики пьесы, связь произведения с концепцией героического у Корнеля. Особенности «первой манеры» корнелевской драматургии.
4. Трагедия «Гораций», ее героический и гражданский пафос.
5. Классицистическая драматургия на новом этапе развития.
6. Творчество Ж. Расина, его периодизация. Концепция трагического в «Андромахе» Расина, уравновешенность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы.
7. Творчество Мольера, его основные этапы. Творческая история комедии «Тартюф». Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя.
8. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп», истолкование образа Альцеста. Сатирико-комические типы в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».
9. Традиции Шекспира, Спенсера в английской литературе XVII века.
10. Проблемы развития литературы в работе Д. Драйдена «Опыт о драматической поэзии» (1668).
11. Д. Донн и лирика поэтов-метафизиков.
12. Драматургия Бена Джонсона.
13. Английская буржуазная революция 1648 г. и творчество Дж. Мильтона.
14. Политические трактаты Мильтона.
15. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа.
16. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».
17. Испанская драматургия XVII века.
18. Театр Лопе де Веги: дискуссионные проблемы поэтики и стиля.
19. Ренессансное, маньеристическое, барочное в драматургии Лопе де Веги.
20. Особенности основных этапов творчества писателя. Жанровая классификация его театра.
21. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Исторический факт и его театральное воплощение. Специфика конфликта драмы и этапы его развития. Роль народных сцен в пьесе.
22. Комедия в творчестве Лопе де Веги и ее жанровое своеобразие («Собака на сене»). Специфика комедийной интриги, соотношение амплуа и характера.
23. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века.
24. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто).
25. Особенности комедийного творчества Кальдерона: соотношения характеров и интриги, «кальдероновы ходы», их роль в сюжетном развитии («Дама-Привидение»).
26. Художественное воплощение идеи чести в драмах Кальдерона.
27. XVIII век как век Просвещения.
28. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах.
29. Общая характеристика литературы и искусства эпохи Просвещения.
30. Основные художественные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).
31. Жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительский роман, философская повесть).

32. Особенности поэтики художественных произведений просветителей (тенденциозность, публицистичность, дидактизм, утопизм и т.д.), включение в нее художественных приемов разных литературных направлений.
33. Основные этапы развития английской литературы XVIII века.
34. Особенности английского Просвещения.
35. Английский просветительский роман: реалистический роман Д. Дефо «Робинзон Крузо», сатирический роман-памфлет Д. Свифта «Приключения Гулливера; синтез разных жанров романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
36. Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке и становлении психологического романа XIX века.
37. Творчество Вольтера как центральное явление зрелого французского Просвещения.
38. Основные периоды литературной деятельности Вольтера.
39. Просветительский классицизм в творчестве М. А. Вольтера. Философские повести «Кандид» и «Простодушный».
40. «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения.
41. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро-романист и его эволюция.
42. «Монахиня» как просветительский сентименталистский роман: сочетание открытой проблемности, тенденциозности, экспериментальной «выстроенности» сюжета со стремлением к естественному и психологически достоверному эмоциональному повествованию.
43. Творчество Руссо и его периодизация. Ж.-Ж. Руссо и литература сентиментализма.
44. «Юлия, или Новая Элоиза» как эпистолярный сентименталистский роман.
45. Творчество К.Гольдони и К.Гоцци. Традиции комедии дель арте.
46. Гольдони как реформатор итальянского театра, основоположник национальной итальянской драматургии.
47. Демократические персонажи пьес Гольдони и их роль в развитии комедийного действия («Слуга двух господ», «Трактирщица»).
48. Антипросветительская позиция Гоцци. Защита Гоцци комедии дель арте и полемика с Гольдони.
49. Жанровое своеобразие «фьябы»: традиции народной сказки и комедии дель арте.
50. Своеобразие фантастики и иронии, особенности рококо во «фьябах» Гоцци «Любовь к трем апельсинам» и «Принцесса Турандот».
51. Гердер и движение «Буря и натиск».
52. Литературная программа штюрмеров.
53. Оценка античности, Шекспира и Руссо.
54. Проблема историзма и народности.
55. Творчество Ф. Шиллера. Бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Проблема положительного героя в творчестве драматурга.
56. Творчество И. В. Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска».
57. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы.
58. Психологизм и социальность «Страданий юного Вертера».
59. Философская трагедия «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Философская проблематика трагедии.
60. Предромантизм как феномен культуры.
61. Значение «Песен Оссиана» Дж. Макферсона для формирования предромантической / романтической эстетики.
62. Жанр «готического романа» как отражение предромантических представлений об устройстве мира и о месте человека в мире.

63. Хронотоп «готического романа». Г. Уолпол, «Замок Отранто»: система образов «готического романа».
64. Образ «готического злодея» и его эволюция в романтической культуре.
65. Сочетание мистики и просветительских мотивов в романах А. Радклиф («Удольфские тайны»).

4.1.2 Примерный перечень тем рефератов

Не предусмотрены.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы 17-18 вв.»

1. Своеобразие развития литературы в 17 веке. Литературные направления.
2. Поэзия испанского барокко.
3. Жизнь и творчество Лопе де Веги, типы пьес.
4. Ренессансные и барочные мотивы в драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна».
5. Конфликт любви и чести в комедии Лопе де Веги «Собака на сене».
6. Барочные мотивы в пьесе Кальдерона «Дама-невидимка».
7. Жанр философско-религиозной драмы.
8. Морально-философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
9. Драмы П. Кальдерона как высшее воплощение художественных принципов и стиля барокко в испанской литературе.
10. Классицизм как литературное направление. Связь направления с социальной жизнью эпохи.
11. Главные эстетические принципы классицизма.
12. Французский классицизм 17в. и его принципы в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство».
13. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.
14. Творчество Пьера Корнеля. Конфликт чувства и долга в трагедии «Сид».
15. Творчество Жанна Расина. Принципы классицизма и янсенистская концепция человека в трагедии «Андромаха».
16. «Федра» Ж.Расина как психологическая трагедия.
17. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотносимость с эстетикой классицизма.
18. Критика лицемерия и доверчивости в комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
19. Противоречивость образа Дон-Жуана в комедии Ж.-Б. Мольера «Дон-Жуан, или Каменный гость».
20. Житейское правдоподобие и маскарад в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
21. Джон Мильтон и эпоха (общественная жизнь, политическая борьба, литературные современники).
22. Поэма «Потерянный рай»: замысел, история создания, сюжетная основа; актуализация библейского сюжета.
23. Своеобразие художественного мира поэмы «Потерянный рай».
24. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
25. Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро»: герои, конфликт, интрига.
26. Особенности мировоззрения и творчества Ж.-Ж. Руссо. Воплощение взглядов писателя в «Исповеди» и романе «Новая Элоиза».
27. Движение «Бури и натиска» в Германии.
28. Английское Просвещение. Его этапы и особенности, основные представители.
29. Д.Дефо – публицист и политический деятель.
30. История создания романа «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вудза Роджерса, судьба Александра Селькирка).
31. Проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

32. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: проблематика, система образов, жанровые особенности.
33. Образ Тома Джонса и проблема положительного идеала автора.
34. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки» («Сказка о бочке»), «Письма суконщика»).
35. Композиция и проблематика романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Сатирическое изображение социальной действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
36. Образ Гулливера и его функция в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
37. Основные идеи и образы поэзии Р. Бернса.
38. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения во Франции. Основные представители.
39. Д. Дидро и его место в литературе французского Просвещения. Работа по созданию «Энциклопедии».
40. Критика феодального общества в романе Д. Дидро «Монахиня».
41. Философский диалог Д. Дидро «Племянник Рамо».
42. Социальный смысл трагедии Вертера в романе И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
43. Просвещение в Германии и его особенности. Главные представители.
44. Этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст».
45. Образ Маргариты в трагедии И.В. Гете «Фауст».
46. Образ Мефистофеля в трагедии И.В. Гете «Фауст».
47. Проблематика и художественные особенности повести Вольтера «Кандид».
48. Творчество Ф. Шиллера: проблематика, конфликт, художественные особенности драмы «Коварство и любовь» и «Разбойники» (по выбору)
49. Творчество Г.Э. Лессинга. Проблематика и конфликт пьесы «Эмилия Галотти».
50. Лирика Р. Бернса.
51. Поэзия Д. Донна.
52. Своеобразие социально-политического и культурного процесса в Италии XVIII в.
53. Творчество Гольдони и итальянское Просвещение.
54. Гоцци и его роль в итальянском театре XVIII столетия.
55. Предромантизм как феномен культуры.
56. Значение «Песен Оссиана» Дж. Макферсона для формирования предромантической / романтической эстетики.
57. Жанр «готического романа» как отражение предромантических представлений об устройстве мира и о месте человека в мире.
58. Хронотоп «готического романа». Г. Уолпол, «Замок Отранто»: система образов «готического романа».
59. Образ «готического злодея» и его эволюция в романтической культуре.
60. Сочетание мистики и просветительских мотивов в романах А. Радклиф («Удольфские тайны»).

Критерии оценивания

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если ответы на поставленные в билете вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; делаются обоснованные выводы; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и понятий курса; соблюдаются нормы литературной речи;
- **оценка «отлично» не ставится** в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно; материал излагается уверенно;

демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; соблюдаются нормы литературной речи;

- **оценка «хорошо» не ставится** в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

- **оценка «удовлетворительно» выставляется студенту**, если допускаются нарушения в последовательности изложения; демонстрируются поверхностные знания вопроса; имеются затруднения с выводами; допускаются нарушения норм литературной речи; отмечается слабое владение концептуально-понятийным аппаратом курса.

- **оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту**, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине; имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

3. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84601> — Загл. с экрана.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Галустова О. В. Зарубежная литература: конспект лекций. – М. 2011.
2. Михальская Н.П. История английской литературы. – М.: Академия, 2005.

3. Стариков В.В. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. [Текст] : практикум / В. В. Стариков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2008. - 43 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы 17-18 вв.» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии - не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение - не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория (столы, стулья)
2.	Семинарские занятия	Аудитория (столы, стулья)
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Не предусмотрены
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Не предусмотрены
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.