

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
« _____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.19 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
Печать и информационные агентства
Электронные СМИ и новые медиа
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины "Б1.Б.19 История зарубежной журналистики" составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Лучинский, зав. кафедрой, д-р, филол. н., проф.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

О.А. Болтуц, доцент, канд. филол. н.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

А.Ф. Горбуненко, преподаватель

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.19 История зарубежной журналистики» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № _____ « ____ » _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № _____ « ____ » _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № _____ « ____ » _____ 2017 г.

Председатель УМК факультета _____

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

_____ Б.Р. Напцок, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и журналистики Адыгейского государственного университета

_____ А.В. Татаринов, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины формирование системных знаний в области истории мировой журналистики; формирование представления о связи социально-политических реформ общества и развития средств массовой информации, а также создание целостного представления о месте и роли СМИ в информационном сообществе; изучение проблемы соотношения цензуры и свободы слова в европейских странах.

1.2 Задачи дисциплины.

- ознакомление студентов с закономерностью медийных процессов в исторической перспективе,
- разъяснение возникновения жанрово-типологической специфики мировых СМИ,
- определение биографической составляющей национальных журналистских «картин мира».

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Б1.Б.19 История зарубежной журналистики» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «Б1.Б.19 История зарубежной журналистики» опирается на положения таких учебных дисциплин как «История античной литературы», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы 17-18 вв.», «История зарубежной литературы 19 в.».

В соответствии с учебным планом дисциплина «Б1.Б.19 История зарубежной журналистики» является предшествующей для следующих дисциплин: «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «Разработка и производство массово-информационного продукта (печатного/сетевого издания, радио-, телепередачи)», «История зарубежной литературы 20 в.» «Профессионально-творческий практикум».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК-5)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Знать о месте журналистики в важных процессах в истории и взаимосвязи печатного слова с кардинальными и изменениями в общественном сознании и смене	Уметь понимать и анализировать творческое наследие ведущих зарубежных публицистов, ориентироваться в основных тенденциях развития мировой медиаотрасли; применять	Владеть системой знаний об истоках и генезисе зарубежной журналистики, ее основных этапах, тенденциях развития, центральных фигурах и основных жанрах от

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			общественных формаций.	полученные знания в процессе теоретической и практической профессионал ьной деятельности	античности до XX века.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		74	74			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		26	26	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		8	8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	74,3	74,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд иторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Преджурналистские формы античности. Появление рукописных газет. Венецианские avviso и немецкие Листки Фуггера.	2	2	-		-

2.	Типология первых информационных листов. Первые печатные газеты Германии (1609 г.) Иоганна Каролуса и Луки Шульте	2	2	-		-
3.	Ришелье и официальная печать Франции («Французский Меркурий» Жана Ришара). Теофраст Рендо и появление «La Gazette»	2	2	-		-
4.	Становление интеллектуальной жизни в американских колониях XVII века. Появление первых американских газет	2	2	2		-
5.	Условия формирования первых европейских журналов. Специфика новой модели издания. Первые европейские научные журналы. Первые литературно-критические журналы. Журналистская деятельность Аддисона и Стиля	4	2	2		-
6.	Журналистская деятельность Д.Дефо	4	-	2		2
7.	Публицистика Дж. Свифта	4	-	2		2
8.	«Ареопагитика» Дж. Мильтона	4	-	2		2
9.	Журналистская и редакторская деятельность. Б. Франклина	4	2	2		2
10.	Журналистика периода Французской революции 1791	4	2	2		-
11.	Французская журналистика периода якобинского террора. Наполеон и французская пресса. Журналистская и редакторская деятельность Франсуа Бертена	4	2	2		-
12.	Появление газеты «The Times». Американская пресса периода Войны за независимость. Идеологическое противостояние в американской прессе периода «конституционной контрверзы».	4	2	-		-
13.	Эссеистика Ш. Монтескье	4	-	2		2
14.	Памфлетное мастерство Т. Пейна	4	-	2		2
15.	«Федералист» и его значение в американской журналистике	2	2	2		-
16.	Типологические особенности английских ежеквартальных журналов	2	2	-		2
17.	Радикальная английская пресса первой половины XIX века	2	2	-		2
18.	Появление «penny press» и ее влияние на формирование независимой прессы	2	2	-		2
19.	Американская журналистика периода Гражданской войны	4	2	-		2
20.	Информационные агентства и их роль в создании «нового информационного порядка»	2	2	-		2
21.	Специфические особенности «нового журнализма» и «желтой прессы»	4	2	2		2
22.	Бальзак-публицист	4	-	2		2
23.	Диккенс-журналист и издатель	4	-	2		2
24.	Теккерей - журналист	4	-	2		2
25.	Журналистская и редакторская деятельность Марка Твена	2	2	2		-
26.	«Дело Дрейфуса» и публицистика Э. Золя	4	-	2		2

27.	Деятельность «разгребателей грязи»	6	2	2		2
	Итого по дисциплине:		36	36		34

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Преджурналистские формы античности. Появление рукописных газет. Венецианские avviso и немецкие Листки Фуггера.	Развитие судебного красноречия и публицистика Исократ. Появление первых протогазет acta diurna, acta senatus. Изобретение бумаги, развитие письменности и формирование книжной культуры в Древней Греции. Платон и теория информационного поля в структуре государства. Политическая публицистика в Древней Греции: Исократ, Демосфен. Развитие ораторского искусства в Древнем Риме и диалоги Цицерона. Публицистическая эпистолография: письма Сенеки. Рукописные прообразы газет acta diurna, acta senatus. Появление рукописных газет. Экономическое и культурное положение Венецианской республики в XVI веке. Развитие типографского дела и деятельность Альда Мануция. Появление первых рукописных газет avvisi. Особенности построения новостного блока. Происхождение термина «газета». Формирование цеха профессиональных собирателей новостей (аввизатории, корреспонденты дома Фуггеров). Рукописные газеты банкирского дома Фуггеров («Fuggerzeitungen») и их специфика. Газеты-приказы, газеты-реляции, песенные газеты.	Конспект лекций, фронтальный опрос
2.	Типология первых информационных листков. Первые печатные газеты Германии (1609 г.) Иоганна Каролюса и Луки Шульте	Условия появления периодической печати (изменение политической и экономической жизни в Европе 16-17 вв. Печатные периодические информационно-публицистические издания (памфлеты, «книги новостей», «листки новостей», «реляции» и «баллады новостей») как начало новой информационной эпохи. Изобретение книгопечатания и издательская деятельность Иоганна Гуттенберга. Судебный процесс «Фуст против Гуттенберга». Развитие книгоиздательской деятельности в Европе. Типология первых печатных газет Каролюса и Шульте.	Конспект лекций, фронтальный опрос

		Появление первых печатных газет в Европе. Экономические и политические условия распространения газет в Европе. Голландская модель периодических изданий (куранты Каспара ван Хилтена, Питер ван ДеКиеере).	
3.	Ришелье и официальная печать Франции («Французский Меркурий» Жана Ришара). Теофраст Ренодо и появление «La Gazette»	Политическая деятельность кардинала Ришелье и появление первой официальной газеты Франции - «Французский Меркурий». Предпосылки для создания первой французской национальной газеты. «Адресное бюро» Теофраста Ренодо. «La Gazette»: типологическая характеристика. Цензурные ограничения в газете.	Конспект лекций, фронтальный опрос
4.	Становление интеллектуальной жизни в американских колониях XVII века. Появление первых американских газет	Появление первого печатного станка в американских колониях. Стивен Дэй как первопечатник Америки. Первая американская газета «Общественные события» Б. Харриса и цензура. Еженедельная газета «Бостонский листок новостей» и ее издатель Джон Кэмпбелл.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
5.	Условия формирования первых европейских журналов. Специфика новой модели издания. Первые европейские научные журналы. Первые литературно-критические журналы. Журналистская деятельность Аддисона и Стиля	Специфика новой модели издания – первые европейские научные журналы. Первые литературно-критические журналы. Условия формирования первых европейских журналов. Формирование в веке интеллектуальной среды («Республики литераторов») как необходимая предпосылка появления первых журналов. «Журнал ученых» и попытка объединения прогрессивных ученых. Специфика новой модели издания - первые европейские научные журналы. Первые литературно-критические журналы - «Галантный Меркурий» Жана Доно де Визе.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
6.	Журналистская и редакторская деятельность. Б. Франклина	«Новоанглийские куранты» и эссеистика Б. Франклина. Использование приема маски. Б. Франклин – редактор «Пенсильванской газеты». Франклиновское понимание журналистики. «Альманах Бедного Ричарда и его значение для американской культуры. «Путь к богатству» и формирование этических норм новой нации. Возникновение первых американских журналов: «Журнал джентльмена» и «Американский журнал». Значение Франклина для американской культуры и журналистики.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум

7.	Журналистика периода Французской революции 1791	Идеологическая подготовка французской революции (Ж.Ж.Руссо, Ш. Монтескье, Вольтер, Д.Дидро). Основные этапы революции; условия развития журналистики на каждом этапе. «Персональный журнализм», его особенности. Участие газет в политической полемике.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
8.	Французская журналистика периода якобинского террора. Наполеон и французская пресса. Журналистская и редакторская деятельность Франсуа Бертена	Французская печать периода Консульства и Империи. Политика Наполеона в области печати. «Журнал де Деба» и «Монитор» как проправительственные издания. Бонапартистская и легитимистская пресса. Зарубежная нелегальная оппозиционная пресса. Французская пресса эпохи Реставрации. «Хартия 4 июня 1814 г.» Людовика XVIII. Парижская печать во время «Ста дней» Наполеона. Оппозиционные и проправительственные газеты. Законы о печати 1819 г. Усиление дворянско-клерикальной реакции во Франции при Карле X. Полемка о церкви во французской прессе.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
9.	Появление газеты «The Times»	«Таймс» - лидер английской печати XIX в. Специфика крупнейших лондонских вечерних газет. Закон о снижении гербового сбора (15 сентября 1836 г.) и ситуация в английской прессе.	Конспект лекций, фронтальный опрос
10.	Американская пресса периода Войны за независимость. «Федералист» и его значение в американской журналистике	Американская журналистика в период борьбы за принятие Конституции. Формирование двухпартийной системы в США: федералисты и нефедералисты. Значение эссе «Федералист». Партийная пресса США конца 18 века.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
11.	Типологические особенности английских ежеквартальных журналов	Журнал «Эдинбургское обозрение»: история создания, круг авторов, особенности редакторской политики Ф. Джеффри. Критические статьи в журнале. Журнал «Ежеквартальное обозрение»: история создания, круг авторов, тематическое и жанровое своеобразие журнала. «Журнал Блэквуда» и критика романтизма как литературного направления. «Ежеквартальное обозрение» и английская эссеистика. Феномен воздействия ежеквартальников на общественное мнение.	Конспект лекций, фронтальный опрос
12.	Радикальная английская пресса первой половины XIX века	Оппозиционная леворадикальная английская пресса. «Политический журнал» У. Коббета.	Конспект лекций, фронтальный опрос
13.	Появление « penny press» и ее влияние на формирование	Деятельность Б. Дея и появление газеты «The Sun». Тематическая специфика издания.	Конспект лекций,

	независимой прессы	Особенности редакторской политики Д. Беннета в «The New York Herald». Газета «The New York Tribune» и редакторская деятельность Х. Грили. Редакторская деятельность Э. Жирардена и развитие «renny press» во Франции.	фронтальный опрос
14.	Американская журналистика периода Гражданской войны	Аболиционистская пресса в США: «Дух всеобщего освобождения», «Освободитель», «Журнал свободы», «Северная звезда» - особенности тематики. Публицистика американского Юга: «Южное обозрение», «Южное ежеквартальное обозрение», журнал мнений Д. Бау.	Конспект лекций, фронтальный опрос
15.	Информационные агентства и их роль в создании «нового информационного порядка»	Ш. Л. Гавас и создание первого в мире информационного агентства. «Вольф» и «Рейтер»: история создания и развития. Появление информагентств в США.	Конспект лекций, фронтальный опрос
16.	Специфические особенности «нового журнализма» и «желтой прессы»	Редакторская и издательская деятельность Д. Пулитцера и концепция «нового журнализма». «Эффектный журнализм» и журналистская деятельность Нелли Блай. Журналистская модель Уильяма Херста.	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
17.	Деятельность «разгребателей грязи»	Период «макрейкерства» в американской журналистике. журнал Журнал "McClure's Magazine" (1893-1929) и деятельность Линкольна Стеффенса, «величайшего репортера Америки». Уильям Херст и движение «разгребателей грязи».	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум
18.	Журналистская и редакторская деятельность Марка Твена	Творческая биография М. Твена. Появление псевдонима. Заметки и репортажи для «Территориэл Энтерпрайз». Серия писем для «Маскатин Джорнэл». Серия писем для «Сан-Франциско дейли морнинг колл». Заметки Марка Твена о стране: корреспонденции для «Сан-Франциско Буллетин».	Конспект лекций, фронтальный опрос, коллоквиум

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Становление интеллектуальной жизни в американских колониях XVII века. Появление первых американских газет	Появление первого печатного станка в американских колониях. Стивен Дэй как первопечатник Америки. Первая американская газета «Общественные события» Б. Харриса и цензура. Еженедельная газета «Бостонский листок новостей» и ее издатель Джон Кэмпбелл.	Конспект лекций, коллоквиум

2.	Первые литературно-критические журналы. Журналистская деятельность Аддисона и Стиля	Предпосылки английского Просвещения. Особенности Просвещения в Англии. Журналистика как способ пропаганды просветительских установок. Роль литератора и журналиста в формировании общественного мнения. Два направления в английской журналистике (сатирический и морально-дидактический). Прием маски в английской журнальной традиции. Образы, маски и характеры в эссе Аддисона и Стиля из журналов «Болтун», «Фригольдер» и «Зритель». Жанровое своеобразие эссе Дж. Аддисона и Р. Стиля. Журнал «Зритель» и его влияние на формирование европейской журналистики.	Конспект лекций, коллоквиум
3.	Журналистская деятельность Д.Дефо	Расстановка политических сил в Англии начала XVIII века: партии и партийная борьба, появление партийных изданий. Участие Дефо в политической жизни Англии. «Гимн позорному столбу» и «Кратчайший способ расправы с диссидентами». Идеи Просвещения в «Афинской газете» Дефо. Дефо – издатель журнала «Обозрение».	Коллоквиум
4.	Публицистика Дж. Свифта	Расстановка политических сил в Англии начала XVIII века: партии и партийная борьба, появление партийных изданий. Политические взгляды Дж. Свифта. Особенности ранней публицистики Свифта. Отражение тенденций Просвещения в «Битве книг». История создания и композиция произведения. Цикл ирландских памфлетов Свифта. «Письма Суконщика», «Скромное предложение...», «Взгляд на положение Ирландии» и политическое положение Ирландии. «Сказка бочки» как образец антиклерикальной сатиры. История создания произведения, композиция, система образов. Значение публицистики Свифта.	Коллоквиум
5.	«Ареопагитика» Дж. Мильтона	Проблема цензуры в Европе XVI-XVII вв. Введение Ватиканом «Индекса запрещенных книг», функции Звездной палаты в Англии, Цензурный комитет и «Цензурный эдикт» в Германии. Политическое положение в Англии в середине XVII в. Особенности пуританской публицистики. Памфлеты Джона Мильтона в контексте пуританской публицистики. Замысел и структура «Ареопагитики»: развитие традиций Исократы. Комплекс идей «Ареопагитики». Позиция Мильтона по вопросу цензуры в «Ареопагитике».	Коллоквиум

		Значение «Ареопагитики».	
6.	Журналистская и редакторская деятельность. Б. Франклина	«Новоанглийские куранты» и эссеистика Б. Франклина. Использование приема маски. Б. Франклин – редактор «Пенсильванской газеты». Франклиновское понимание журналистики. «Альманах Бедного Ричарда и его значение для американской культуры. «Путь к богатству» и формирование этических норм новой нации. Возникновение первых американских журналов: «Журнал джентльмена» и «Американский журнал». Значение Франклина для американской культуры и журналистики.	Конспект лекций, коллоквиум
7.	Журналистика периода Французской революции 1791	Печать жирондистов. Граф Оноре Габриель де Мирабо и его издания. Печать якобинцев. Газета «Друг народа» Жана-Поля Марата (тематика издания, жанры, стиль). «Защитник конституции» Максимилиана Робеспьера. Газета Жака Эбера «Папаша Дюшен». Идеология Франсуа Бабефа и его издания. Изменение функций печати в период ранних буржуазных революций. Роялистская печать в годы революции. Законодательство в области печати.	Конспект лекций, коллоквиум
8.	Французская журналистика периода якобинского террора. Наполеон и французская пресса. Журналистская и редакторская деятельность Франсуа Бертена	Французская журналистика Июльской монархии «Хартия 1830 г.» Луи-Филиппа и всплеск французской периодики. Рост престижа журналистской деятельности во Франции. «Бульварные журналисты». Предпосылки возникновения дешевой прессы. Роль Э. де Жирардена во французской журналистике. «Пресс» Жирардена. Типология французской прессы Июльской монархии. Крупнейшие литературно-художественные газеты и журналы Июльской монархии. Л. Д. Верон и Ф. Бюлоз. Сент-Бёв и жанр литературного портрета во французской прессе. Очерк во французской прессе 1830-1848 гг. Развитие политической и социально-бытовой карикатуры в демократической французской печати. Место Ш. Филиппона во французской журналистике Июльской монархии. Роль французских журналистов и периодических изданий в подготовке Февральской революции 1848 г.	Конспект лекций, коллоквиум
9.	Эссеистика Ш. Монтескье	Трансформация европейской эссеистики: от Монтеня до О. Уайльда Монтень и его «Опыты». Английская эссеистика нач. 17 века и ее значение. Эссеистика как способ познания социально-культурного	Коллоквиум

		пространства. Эссе в эпоху Просвещения. Персональное и критическое эссе. Эссеистика «Лондонского журнала». Эссеистика символизма и декаданса.	
10.	Памфлетное мастерство Т. Пейна	Формирование политической платформы Т. Пейна. Т. Пейн в Америке: начало журналистской и издательской деятельности. «Здравый смысл» и его значение в американской революции. Т. Пейн и Французская революция. Реакция в США на эссе Т. Пейна «Век разума»	Коллоквиум
11.	«Федералист» и его значение в американской журналистике	Американская журналистика в период борьбы за принятие Конституции. Формирование двухпартийной системы в США: федералисты и нефедералисты. Значение эссе «Федералист». Партийная пресса США конца 18 века.	Конспект лекций, коллоквиум
12.	Специфические особенности «нового журнализма» и «желтой прессы»	Американская журналистика конца XIX – начала XX вв. Журналистская деятельность Марка Твена. Особенности юмора и сатиры. Джером К. Джером и сатирические журналы Британии последней трети XIX века. Жанр эссе в творчестве Джерома К. Джерома, связь с английской эссеистикой XVIII-XIX веков. Редакторская деятельность Джерома в журналах «Лентяй», «Сегодня».	Конспект лекций, коллоквиум
13.	Бальзак-публицист	Бальзак – журналист: «Карикатур», «Ревю де пари» и «Ревю де демонд». Очерки Бальзака. Участие Бальзака в изданиях Э. Жирардена «Мод» и «Волёр». Роман «Утраченные иллюзии» - о мире парижской прессы периода Реставрации. «Монография о Парижской прессе» (1843) - сатирическая картина нравов французской журналистики периода Июльской монархии.	Коллоквиум
14.	Диккенс-журналист и издатель	Ч. Диккенс – парламентский репортер. «Очерки Боза» и традиция английского эссе. Диккенс-издатель.	Коллоквиум
15.	Теккерей - журналист	Журналистская и редакторская деятельность Теккерея. Использование маски в произведениях Теккерея и традиции английской литературы.	Коллоквиум
16.	«Дело Дрейфуса» и публицистика Э. Золя	Французская печать рубежа XIX-XX вв. Либеральное законодательство о печати 1881 г. Начало «золотого века» французской журналистики. Дело Дрейфуса и французская пресса. Роль Э. Золя в деле Дрейфуса.	Коллоквиум
17.	Журналистская и редакторская деятельность Марка Твена	Журналистские мистификации: роль вымышленного персонажа в произведениях для газеты. «Письма из Карсон-Сити» и «образ» Ненадёжного. «Письма с Сандвичевых островов» и мистер Браун. Марк Твен как литературный журналист. Фельетон, очерк и памфлет в творчестве М. Твена. Пародии на жанр. Влияние журналистики Марка Твена на литературное	Конспект лекций, коллоквиум

		творчество. О журналистике и журналистах в литературных произведениях Марка Твена.	
18.	Деятельность «разгребателей грязи»	Период «макрейкерства» в американской журналистике. журнал Журнал "McClure's Magazine" (1893-1929) и деятельность Линкольна Стеффенса, «величайшего репортера Америки». Уильям Херст и движение «разгребателей грязи».	Конспект лекций, коллоквиум

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Быков, А. Ю. История зарубежной журналистики : учебник для бакалавров / А. Ю. Быков, Е. С. Георгиева, С. А. Михайлов ; под общ. ред. С. А. Михайлова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 366 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3199-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FE0B1826-61FF-4867-832C-75B567CFEAB6. 2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 3. Трыков, В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Трыков. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00660-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EDFEE337-1F0A-44E2-ADE7-C8A181DED2CD.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Быков, А. Ю. История зарубежной журналистики : учебник для бакалавров / А. Ю. Быков, Е. С. Георгиева, С. А. Михайлов ; под общ. ред. С. А. Михайлова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 366 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3199-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FE0B1826-61FF-4867-832C-75B567CFEAB6. 2. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 3. Трыков, В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Трыков. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 188

		с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00660-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EDFEE337-1F0A-44E2-ADE7-C8A181DED2CD .
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы проведения занятий - проблемная лекция, регламентированная дискуссия.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Примерный тест

1. Платон писал, что для наиболее благоприятного поддержания собственной жизнедеятельности государство должно обеспечить:

- а) информационное поле; б) стабильность общественных отношений; в) свободу слова.

2. Термин «газета» произошел от:

- а) названия города; б) фамилии типографа; в) названия мелкой венецианской монеты.

3. В «балладах новостей» информация подавалась:

- а) в виде картинок; б) в зарифмованном виде; в) в прозе.

4. «Листки Фуггера» распространялись среди:

- а) всех желающих; б) крупных промышленников и аристократии; в) клиентов банкирского дома Фуггеров.

5. Первое рекламное объявление появилось в газете:

- а) Марчмонта Нидхэма; б) Иоганна Каролюса; в) Питера Ван де Кеере; г) Натаниэля Баттера.

6. Первым научным журналом стал:

- а) «Философские труды Королевского общества»; б) «Ученые записки»; в) «Журнал ученых».

7. Теккереи писал: «Самые сильные клювы и когти, какие когда-либо вонзались в добычу, самые сильные крылья, какие когда-либо рассекали воздух, были у...»:

- а) Дефо; б) Стиля; в) Свифта.

8. Маску Роджера Коверли использовал в журнале;

- а) Аддисон; б) Франклин; в) аббат Прево.

9. Б. Франклин издавал журнал:
а) «Американский журнал»; б) «Общий журнал».
10. Первым выступлением в защиту свободы слова стала:
а) «Ареопагитика» Мильтона; б) «Панегирик» Исократа; в) «Кратчайший способ расправы с диссидентами» Дефо.

4.1.2 Примерный перечень вопросов для коллоквиума

1. Проблема цензуры в Европе XVI-XVII вв. Введение Ватиканом «Индекса запрещенных книг», функции Звездной палаты в Англии, Цензурный комитет и «Цензурный эдикт» в Германии.
2. Политическое положение в Англии в середине XVII в.
3. Особенности пуританской публицистики.
4. Памфлеты Джона Мильтона в контексте пуританской публицистики.
5. Замысел и структура «Ареопагитики»: развитие традиций Исократа.
6. Комплекс идей «Ареопагитики». Позиция Мильтона по вопросу цензуры в «Ареопагитике».
7. Значение «Ареопагитики».
8. Своеобразие социально-политической ситуации в Америке.
9. Особенности и предпосылки американского Просвещения.
10. Причины появления журналов в Европе.
11. Типологические особенности первых научных журналов Германии, Англии, Франции.
12. Понятие «персонального журнализма» и журналистская деятельность Аддисона и Стиля.
13. Идеи Просвещения и модель нравоучительного журнала («Зритель», «Болтун» Аддисона, Стиля).
14. Прием маски в европейской журнальной традиции.
15. Расстановка политических сил в Англии начала XVIII века: партии и партийная борьба, появление партийных изданий.
16. Участие Дефо в политической жизни Англии. «Гимн позорному столбу» и «Кратчайший способ расправы с диссидентами».
17. Идеи Просвещения в «Афинской газете» Дефо.
18. Дефо – издатель журнала «Обозрение».
19. Криминальная журналистика и сотрудничество Дефо с «Журналом Эплби».
20. Политические взгляды Дж. Свифта.
21. Особенности ранней публицистики Свифта.
22. Отражение тенденций Просвещения в «Битве книг». История создания и композиция произведения.
23. Цикл ирландских памфлетов Свифта. «Письма Суконщика», «Скромное предложение...», «Взгляд на положение Ирландии» и политическое положение Ирландии.
24. «Сказка бочки» как образец антиклерикальной сатиры. История создания произведения, композиция, система образов.
25. Значение публицистики Свифта.
26. «Новоанглийские куранты» и эссеистика Б. Франклина. Использование приема маски.
27. Б. Франклин – редактор «Пенсильванской газеты». Франклиновское понимание журналистики.
28. «Альманах Бедного Ричарда и его значение для американской культуры. «Путь к богатству» и формирование этических норм новой нации.
29. Возникновение первых американских журналов: «Журнал джентльмена» и «Американский журнал».
30. Значение Франклина для американской культуры и журналистики.
31. Печать жирондистов. Граф Оноре Габриель де Мирабо и его издания.

32. Печать якобинцев. Газета «Друг народа» Жана-Поля Марата (тематика издания, жанры, стиль).
33. «Защитник конституции» Максимилиана Робеспьера.
34. Газета Жака Эбера «Папаша Дюшен».
35. Идеология Франсуа Бабефа и его издания.
36. Изменение функций печати в период ранних буржуазных революций.
37. Роялистская печать в годы революции.
38. Законодательство в области печати.
39. Французская пресса эпохи Реставрации.
40. «Хартия 4 июня 1814 г.» Людовика XVIII.
41. Парижская печать во время «Ста дней» Наполеона.
42. Оппозиционные и проправительственные газеты.
43. 5. Законы о печати 1819 г.
44. Усиление дворянско-клерикальной реакции во Франции при Карле X.
45. Polemika о церкви во французской прессе.
46. Трансформация европейской эссеистики: от Монтеня до О. Уайльда.
47. Монтень и его «Опыты».
48. Английская эссеистика нач. 17 века и ее значение.
49. Эссеистика как способ познания социально-культурного пространства.
50. Эссе в эпоху Просвещения.
51. Персональное и критическое эссе.
52. Эссеистика «Лондонского журнала».
53. Эссеистика символизма и декаданса.
54. Формирование политической платформы Т. Пейна.
55. Т. Пейн в Америке: начало журналистской и издательской деятельности.
56. «Здравый смысл» и его значение в американской революции.
57. Т. Пейн и Французская революция.
58. Реакция в США на эссе Т. Пейна «Век разума»
59. Американская журналистика в период борьбы за принятие Конституции.
60. Формирование двухпартийной системы в США: федералисты и нефедералисты.
61. Значение эссе «Федералист».
62. Партийная пресса США конца 18 века.
63. Редакторская и издательская деятельность Д. Пулитцера и концепция «нового журнализма».
64. «Эффектный журнализм» и журналистская деятельность Нелли Блай.
65. Журналистская модель Уильяма Херста.
66. Бальзак – журналист «Карикатур», «Ревю де пари» и «Ревю де демонд».
67. Очерки Бальзака.
68. Участие Бальзака в изданиях Э. Жирардена «Мод» и «Волёр». Роман «Утраченные иллюзии» - о мире парижской прессы периода Реставрации.
69. «Монография о Парижской прессе» (1843) - сатирическая картина нравов французской журналистики периода Июльской монархии
70. Ч. Диккенс – парламентский репортер.
71. «Очерки Боза» и традиция английского эссе.
72. Диккенс-издатель.
73. Журналистская и редакторская деятельность Теккерея.
74. Использование маски в произведениях Теккерея и традиции английской литературы.
75. Французская печать рубежа XIX-XX вв.
76. Либеральное законодательство о печати 1881 г.
77. Начало «золотого века» французской журналистики.
78. Дело Дрейфуса и французская пресса.
79. Роль Э. Золя в деле Дрейфуса.

80. Журналистские мистификации: роль вымышленного персонажа в произведениях для газеты.
81. «Письма из Карсон-Сити» и «образ» Ненадёжного.
82. «Письма с Сандвичевых островов» и мистер Браун.
83. Марк Твен как литературный журналист.
84. Фельетон, очерк и памфлет в творчестве М. Твена. Пародии на жанр.
85. Влияние журналистики Марка Твена на литературное творчество.
86. О журналистике и журналистах в литературных произведениях Марка Твена.
87. История появления, значение термина «разгребатели грязи».
88. «Период «макрейкерства» в американской журналистике.
89. Журнал "McClure's Magazine" (1893-1929) и деятельность Линкольна Стеффенса, «величайшего репортера Америки».
90. Уильям Херст и движение «разгребателей грязи».

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Условия появления периодической печати. Типология первых информационных листков (acta senatus, acta diurna).
2. Венецианские «avvisi» - форма, структура, содержание. Особенности построения новостного блока. Формирование цеха профессиональных собирателей новостей (аввизатории).
3. Публицистическая деятельность Пьетро Аретино.
4. Рукописные газеты банкирского дома Фуггеров («Fuggerzeitungen») и их специфика.
5. Печатные периодические информационно-публицистические издания (памфлеты, «книги новостей», «листки новостей», «реляции», «баллады новостей» и канар) как начало новой информационной эпохи.
6. Деятельность И. Гуттенберга и появление печатных газет в Европе.
7. Первые печатные газеты Германии (1609 г.) Иоганна Каролуса и Луки Шульте. Их генетическая и типологическая связь с венецианскими рукописными газетами.
8. Голландская модель периодических изданий (Courant Каспара ван Хилтена, Питера ван ДеКиеере).
9. Проблема цензуры в Европе XVI-XVII вв. Введение Ватиканом «Индекса запрещенных книг», функции Звездной палаты в Англии, Цензурный комитет и «Цензурный эдикт» в Германии
10. Экономические и политические условия распространения газет в Англии.
11. Журналистская и редакторская деятельность Франсуа Бертена.
12. Журналистская и редакторская деятельность Даниэля Дефо. Памфлетное творчество.
13. Журналистская и редакторская деятельность Д. Свифта. Памфлетное творчество.
14. Политическая ситуация во Франции начала XVII века и положение прессы.
15. Ришелье и официальная печать Франции («Французский Меркурий» Жана Ришара).
16. Теофраст Ренодо и появление «La Gazette».
17. Становление интеллектуальной жизни в американских колониях XVII века. Появление первых американских газет.
18. Журналистская и редакторская деятельность Б. Франклина.
19. Условия формирования первых европейских журналов. Формирование в веке интеллектуальной среды («Республики литераторов») как необходимая предпосылка появления первых журналов.
20. Условия формирования первых европейских журналов. «Журнал ученых» и попытка объединения прогрессивных ученых. Специфика новой модели издания - первые европейские научные журналы.
21. Первые литературно-критические журналы - «Галантный Меркурий» Жана Доно де Визе.

22. Общая характеристика эпохи Просвещения в Англии. Журналистика как способ пропаганды просветительских установок. Роль литератора и журналиста в формировании общественного мнения.
23. Общая характеристика эпохи Просвещения в Англии. Два направления в английской журналистике (сатирический и морально-дидактический).
24. Прием маски в английской и американской журнальной традиции. Типологическая модель нравоучительного издания. Журналистская и редакторская деятельность Аддисона и Стиля.
25. Публицистика Великой Французской революции.
26. Французская печать первой половины XIX века.
27. «Панегирик» Исократы: история создания, композиция, тематическая направленность.
28. «Ареопагитика» Мильтона и проблема свободы слова: история создания, композиция, проблематика.
29. Проблема свободы слова в отражении американской журналистики (деятельность Т. Джефферсона, Б. Франклина, Т. Пейна и П. Зенгера).
30. Наполеон и французская пресса
31. «Монография о парижской прессе» Оноре де Бальзака
32. Общая характеристика английской журналистики первой трети 19-го века
33. Общая характеристика журнала «Ежеквартальное обозрение»
34. Общая характеристика журнала «Эдинбургское обозрение»
35. Общая характеристика журнала «Блэквуд магазин»
36. Ведущие эссеисты «Лондонского журнала». Эссеистика Чарльза Лэма («Очерки Элии»). Эссеистика Уильяма Хэзлита
37. Сатирическая английская журналистика и журнал «Punch»
38. Журналистская деятельность У. Теккерея. «Книга снобов»
39. Издательская деятельность Ч. Диккенса
40. Борьба за культурную самоидентификацию в американской литературной журналистике начала XIX столетия
41. Американская пресса периода войны за независимость
42. Федерализм и антифедерализм: проблемы «конституционной контрверзы»
43. Период партийного противостояния в американской прессе («партизанский» период)
44. Американские penny-press
45. Общественно-политические и литературно-художественные журналы начала XIX в.
46. Гражданская война между Севером и Югом (1861-1865) и всплеск «the opinion press». Публицистика А. Линкольна.
47. Американская журналистика 30-70-х гг. XIX в. Полемика Эдгара По с трансценденталистами на страницах печати.
48. Бенджамин Дэй и газета «The Sun»
49. История газеты «Таймс»
50. Томас Пейн и революционные пафлеты
51. Значение редакторской деятельности Франсуа Бертена
52. Джеймс Беннет и журналистское расследование
53. Хорас Грили и его вклад в развитие американской журналистики
54. Появление первых информационных агентств в Европе
55. Оппозиционная леворадикальная английская пресса. «Политический журнал» У. Коббета.
56. Джеймс Гордон Беннет-младший и его журналистские инновации
57. Эмиль Золя и освещение во французской прессе дела Дрейфуса
58. Журналистская деятельность Марка Твена. Особенности юмора и сатиры
59. Концепция «нового журнализма» Джозефа Пулитцера
60. «Новый журнализм» в Британии
61. Уильям Хёрст и зарождение «желтого журнализма»

62. Движение «разгребателей грязи»: основные представители (Линкольн Стеффенс, Айда Тарбелл, Эптон Синклер).
63. Джером К. Джером и сатирические журналы Британии последней трети XIX века
64. Первая мировая война и ее влияние на развитие журналистики.
65. Журнал «The New-Yorker» и литературное пространство Америки.
66. Журналистская и редакторская деятельность Эзры Паунда.
67. Медийная империя Руперта Мёрдока.
68. Примеры деятельности расследовательской журналистики США.
69. СМИ и «Уотергейтское дело».
70. Хантер Томпсон и специфика формирования гонзо-журналистики в США.

Критерии оценивания

- **оценка «отлично»** **выставляется студенту**, если ответы на поставленные в билете вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений; делаются обоснованные выводы; демонстрируются глубокие знания базовых терминов и понятий курса; соблюдаются нормы литературной речи;
- **оценка «отлично» не ставится** в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.
- **оценка «хорошо»** **выставляется студенту**, если ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно; материал излагается уверенно; демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; соблюдаются нормы литературной речи;
- **оценка «хорошо» не ставится** в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.
- **оценка «удовлетворительно»** **выставляется студенту**, если допускаются нарушения в последовательности изложения; демонстрируются поверхностные знания вопроса; имеются затруднения с выводами; допускаются нарушения норм литературной речи; отмечается слабое владение концептуально-понятийным аппаратом курса.
- **оценка «неудовлетворительно»** **выставляется студенту**, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине; имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Быков, А. Ю. История зарубежной журналистики : учебник для бакалавров / А. Ю. Быков, Е. С. Георгиева, С. А. Михайлов ; под общ. ред. С. А. Михайлова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 366 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3199-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FE0B1826-61FF-4867-832C-75B567CFEAB6.
2. Трыков, В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Трыков. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00660-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EDFEE337-1F0A-44E2-ADE7-C8A181DED2CD.
3. Шестаков В.П. История американского искусства: в поисках национальной идентичности / В. Шестаков. - [Москва] : РИП-холдинг, 2013.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. История зарубежной журналистики 1945-2008: Хрестоматия - М.: Аспект Пресс, 2008
2. История печати: Антология. Том 3. – М.: Аспект Пресс, 2008
3. Лучинский Ю. В. История зарубежной журналистики: от истоков до наших дней: учебное пособие. – Сухум. 2011.
4. Лучинский Ю.В. Масс-медиа США и Канады: динамика глобализации. – Краснодар, 2011.
5. Макеенко М.И. Радиовещание и телевидение США в новом столетии: структура, экономика, стратегии. – М.: МГУ, 2010
6. Современная зарубежная журналистика: глокализация в практике западноевропейских СМИ. Учебное пособие. – СПб.: СПб ГУ, 2010
7. Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики. 1800-1929. Учебно-методический комплект. – М.: Аспект Пресс, 2010

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру

труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История зарубежной журналистики» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии - не предусмотрены.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение - не предусмотрено.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория (столы, стулья)
2.	Семинарские занятия	Аудитория (столы, стулья)
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Не предусмотрены
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Не предусмотрены
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и

		обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
--	--	---