

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« ____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.17.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 В.

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
Печать и информационные агентства
Электронные СМИ и новые медиа
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.17.05 История зарубежной литературы 20 в.» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

М.А. Шахбазян, доцент, д-р филол. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.17.05 История зарубежной литературы 20 в.» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № _____ « ____ » _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № _____ « ____ » _____ 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № _____ « ____ » _____ 2017 г.

Председатель УМК факультета _____

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

_____ У.М. Панеш, доктор филологических наук, профессор
декан филологического факультета Адыгейского государственного
университета

_____ А.В. Татаринov, доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Кубанского государственного университета

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины –

создать целостное представление о мировом литературном процессе в контексте социальных и интеллектуальных изменений в XX веке.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучить процесс влияния политико-культурной ситуации в Европе в XX веке на развитие системы национальных литератур;
- изучить творчество крупнейших мастеров литературы XX века;
- рассмотреть теоретические принципы, определяющие эстетику главных литературно-художественных направлений в литературе указанного периода;
- познакомиться с философскими концепциями, роль которых в историко-литературном процессе была ключевой.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История зарубежной литературы XX века» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин Б1.Б.17.05 «История литературы античности и Средних веков», «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков».

В соответствии с учебным планом дисциплина «Б1.Б.17.05 История зарубежной литературы 20 в.» является предшествующей для следующих дисциплин: «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «Разработка и производство массово-информационного продукта (печатного/сетового издания, радио-, телепередачи)», «Профессионально-творческий практикум», «Выпуск учебных СМИ».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	основы философских и этических эстетических воззрений изучаемой эпохи; основные историко-литературные факты; содержание предложенных для обязательного чтения произведений; особенности эволюции	обозначать национальные особенности конкретных литературных направлений; давать анализ художественного текста в контексте поэтики анализируемого направления или течения; использовать научную терминологию; использовать основные	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии и по тематике изучаемого курса; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			литературного процесса; о возможных параллелях и аллюзиях	положения и методы современного междисциплинарного дискурса	

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	38	38			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	26	26	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	6	6	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	40,3	40,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Первая мировая война и развитие литературы.	8	2	2		4
2.	Крупнейшие явления модернистской прозы	8	2	2		4
3.	Основные направления во французской литературе после Первой мировой войны.	8	2	2		4
4.	Немецкая литература	8	2	2		4

5.	Английская литература.	8	2	2		4
6.	Литература США	10	2	4		4
7.	Латиноамериканская литература	8	2	2		4
8.	Феномен массовой культуры	10	4	2		4
9.	<i>Итого по дисциплине:</i>		18	18		36

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Первая мировая война и развитие литературы.	Кризисные явления, поиски обновления литературы и искусства. Модернизм. Многообразие модернистских течений (дадаизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм и др.)	Конспект лекций
2.	Крупнейшие явления модернистской прозы	Пруст, Джойс, Кафка. Изображение автономной внутренней жизни проблема отчуждения. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие на современный литературный процесс.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
3.	Основные направления во французской литературе после Первой мировой войны.	Творчество А. Сент-Экзюпери. Литература французского экзистенциализма. Проза, драматургия и публицистика Ж.П. Сартра и А. Камю. «Новый роман». Принципы «антипрозы»: творчество Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Принципы «антидрамы»: Э. Ионеско	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
4.	Немецкая литература	Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Антифашистская публицистика Г. Манна. Поэзия немецкого экспрессионизма. Творчестве Г. Гессе в контексте философии Ницше и психоанализа К. Юнга. Б. Брехт и его теория «эпического театра». Антивоенные романы Э.М. Ремарка.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
5.	Английская литература.	Влияние В. Вульф, Д. Лоуренса, У. Голдинга на развитие романа. Место романа Р. Олдингтона «Смерть героя» в литературе «потерянного поколения». Жанр антиутопии (Хаксли, Оруэлл). Т.С. Элиот – крупнейший англо-американский поэт XX века. Тема искусства в творчестве Дж. Фаулза.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
6.	Литература США	Э. Хемингуэй как писатель «потерянного поколения». Специфические черты героя и особенности творческого метода	Конспект лекций, опрос по ключевым

		Хэмингуэя. Американский юг в изображении У. Фолкнера. Д. Сэлинджер и его герой Холден Колфилд: проблема семьи и духовного одиночества в романе «Над пропастью во ржи». Концепция человека в цикле о Глассах.	аспектам предыдущей лекции
7.	Латиноамериканская литература	Борхес, Маркес, Кортасар. Магический реализм. Историческое и мифологическое время.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
8.	Феномен массовой культуры	Я. Флеминг и его герой. Кич. Постмодернизм как реакция на кризис утопической проективности модернизма. Пастич, коллаж, эклектизм. Зюскинд П. «Парфюмер» У.Эко «Имя Розы», М.Павич «Хазарский словарь».	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Первая мировая война и развитие литературы.	Модернистские течения в поэзии. Гийом Аполлинер. Экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм. Проза «потерянного поколения»: Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк	Фронтальный опрос
2.	Крупнейшие явления модернистской прозы	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки. Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса. Трагедия и абсурд в творчестве Ф.Кафки. Способы творческой реализации	Фронтальный опрос
3.	Основные направления во французской литературе после Первой мировой войны.	Человек в мире абсурда: Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе: Сартр «Тошнота», Камю «Посторонний», «Чума». Проблема распада традиционных текстовых связей в «антипрозе»: Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Театр абсурда: Э. Ионеско, С. Беккет	Фронтальный опрос
4.	Немецкая литература	Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе. Философская и культурологическая проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Социально-историческое и символическое в романе Г. Гессе «Степной волк».	Фронтальный опрос

5.	Английская литература.	Философско-эстетическая проблематика в английской литературе. Поэзия Т. С. Элиота как выражение кризиса духа в современной античеловеческой цивилизации. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза	Фронтальный опрос
6.	Литература США	Творчество У. Фолкнера и Д. Сэлинджера. Фолкнер — певец американского юга и национальный писатель США. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как протест против конформизма в семейных и общественных отношениях	Фронтальный опрос
7.	Латиноамериканская литература	Проза магического реализма. Х. Л. Борхес как предтеча постмодернизма: интеллектуальная игра; интертекстуальность. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: особенности магического реализма; история поколений и история человечества; процесс нарастания отчуждения в романе.	Фронтальный опрос
8.	Феномен массовой культуры и постмодернизм	Массовая культура как феномен XX века: «бестселлеризация» литературы; взаимодействие текста и экрана. 2. Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века; примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда.	Фронтальный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<ol style="list-style-type: none"> Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02355-8. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и

		<p>магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>4. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph</p> <p>5. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph</p> <p>6. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1957-1980): иллюстрированный учебник. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph</p> <p>7. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.</p>
2	Подготовка к текущему контролю	<p>1. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02355-8. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>4. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник для высших учебных</p>

		<p>заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph</p> <p>5. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph</p> <p>6. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1957-1980): иллюстрированный учебник. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.ph</p> <p>7. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.</p>
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «История зарубежной литературы XX века» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Для формирования у студентов знаний особенностей тематики, стилистики и контекста литературных произведений XX века в рамках дисциплины на семинарских занятиях демонстрируются фрагменты художественных фильмов по произведениям зарубежной литературы XX века. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Примерный тест

1. Кто автор пьесы «Носороги»?
 - С. Мрожек
 - Э. Ионеско
 - Ж. Баро
 - С. Беккет

2. Какую пьесу написал Ионеско во время изучения английского языка методом запоминания целых фраз?
 - «Урок»
 - «Стулья»
 - «Бред вдвоем»
 - «Лысая певица»

3. Кто из драматургов-абсурдистов отказался от Нобелевской премии?
 - А. Камю
 - Э. Ионеско
 - Т. Стоппард
 - С. Беккет

4. Выберите правильную цепочку ассоциаций
 - С. Беккет – романтизм
 - Ж.-П. Сартр – экзистенциализм
 - А. Камю – сентиментализм
 - С. Беккет — экзистенциализм

5. Кто из данных писателей получил нарицательное имя «Совесть Запада»?
 - А. Камю
 - Ж.-П. Сартр
 - С. Беккет
 - Э. Ионеско

6. Как называется неоконченный автобиографический роман А. Камю?
 1. «Посторонний»
 2. «Молчание»
 3. «Падение»
 4. «Первый человек»

7. Кто является автором книги «Театр и его двойник»? Книга содержит два манифеста «Театра жестокости».
 1. А. Камю
 2. С. Беккет
 3. А. Арто
 4. Ж. Жене

8. Какие фамилии носят семейные пары в пьесе «Лысая певица»?
 - Смит, Джонсон
 2. Джонсон, Мартин
 3. Смит, Мартин
 4. Джонсон, Раймон

9. В защиту какого русского поэта выступил Ж.-П. Сартр, направив официальное обращение к советскому правительству?

- С. Довлатов
2. А. Ахматова
3. И. Бродский
4. В. Уфлянд

10. Единственный человек, удостоенный и Нобелевской премии в области литературы и премии «Оскар».

1. И. Шоу
2. А. Камю
3. С. Беккет
4. Б. Шоу

11. Кому из западных писателей, обладателю Нобелевской премии, принадлежат эти слова: «Сталин — очень приятный человек и действительно руководитель рабочего класса... Сталин — гигант, а все западные деятели — пигмеи».

1. Б. Шоу
2. А. Камю
3. Г. Гессе
4. Э. Хемингуэй

12. Какому течению литературы свойственны следующие признаки: сюжета и действия, фрагментарность, пародийность, использование автором определенной маски.

1. Модернизм
2. Романтизм
3. Классицизм
4. Постмодернизм

13. Кто из писателей ввел в употребление выражение «холодная война»?

- Г. Гессе
2. Д. Оруэлл
3. Э. Хемингуэй
4. К. Воннегут

14. Как называется знаменитая антиутопия О. Хаксли?
«1984»

2. «Мы»
3. «Слепящая тьма»
4. «О дивный новый мир»

15. Выберите правильную цепочку «автор-произведение»

1. «О дивный новый мир» — Д. Оруэлл
2. «Старик и море» — Г. Гессе
3. «Скотный двор» — Д. Оруэлл
4. «Слепящая тьма» — К. Воннегут

16. Автор научно-фантастического романа «Война миров»

1. Г. Уэллс
2. Д. Оруэлл
3. О. Хаксли
4. Г. Гессе

17. Этот писатель-фантаст трижды посещал Россию, где встречался и с Лениным, и со Сталиным.
1. А. Кёстлер
 2. Д. Оруэлл
 3. Г. Уэллс
 4. О. Хаксли
18. Героиню какого романа зовут Ленайна, и это имя автор дал ей в честь В.И.Ленина.
- «О дивный новый мир»
2. «Старик и море»
 3. «Скотный двор»
 4. «Слепящая тьма»
19. Какая книга выдавалась в одном европейском государстве вместо Библии молодоженам при бракосочетании?
- «Капитал», К. Маркс
2. «Моя борьба», А. Гитлер
 3. «Моя жизнь», О. Мосли
 4. «Великие современники», У. Черчилль
20. Какое течение возникло в западноевропейской литературе как реакция на ужасы двух мировых войн?
- Реализм
2. Модернизм
 3. Абсурдизм
 4. Символизм
21. За какое произведение Э. Хемингуэй получил Пулитцеровскую премию, а через год и Нобелевскую премию по литературе?
- «Старик и море»
2. «Снега Килиманджаро»
 3. «Прощай, оружие!»
 4. «Вешние воды»
22. Как зовут главного героя романа Ф.Кафки «Процесс»?
- Карл
2. Мистер Смит
 3. Йозеф К.
 4. Господин N.
23. Аллюзию на какой роман Э.М.Ремарка использует Б.Виан в «Пене дней»?
1. «Возвращение»
 2. «Три товарища»
 3. «Триумфальная арка»
 4. «Возлюби ближнего своего»
24. Кто из данных писателей живет и пишет в XXI веке?
- И.Шоу
2. Б.Шоу
 3. И. Бродский
 4. Т. Стоппард

4.1.2 Примерная тематика вопросов для фронтального опроса

1. Модернистские течения в поэзии. Гийом Аполлинер.
2. Экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
3. Проза «потерянного поколения»: Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк.
4. Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки.
5. Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста.
6. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.
7. Трагедия и абсурд в творчестве Ф.Кафки. Способы творческой реализации
8. Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе: Сартр «Тошнота», Камю «Посторонний», «Чума».
9. Проблема распада традиционных текстовых связей в «антипрозе»: Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Театр абсурда: Э. Ионеско, С. Беккет
10. Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.
11. Философская и культурологическая проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус».
12. Социально-историческое и символическое в романе Г. Гессе «Степной волк».
13. Философско-эстетическая проблематика в английской литературе.
14. Поэзия Т. С. Элиота как выражение кризиса духа в современной античеловеческой цивилизации.
15. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза
16. Творчество У. Фолкнера и Д. Сэлинджера.
17. Фолкнер – певец американского юга и национальный писатель США.
18. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как протест против конформизма в семейных и общественных отношениях
19. Проза магического реализма. Х. Л. Борхес как предтеча постмодернизма: интеллектуальная игра; интертекстуальность.
20. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: особенности магического реализма.
21. История поколений и история человечества в романе Г.Г. Маркеса.
22. Процесс нарастания отчуждения в романе «Сто лет одиночества».
23. взаимодействие текста и экрана.
24. Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века.
25. Примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
3. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
4. Эстетика сюрреализма.
5. Характеристика литературы «потерянного поколения».
6. Творческая биография Д. Джойса. «Портрет художника в юности» как роман о становлении художника.
7. Мифологизм романа Джойса "Улисс". Эпизоды гомеровской "Одиссеи" и композиция романа. Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа. Принципы повествовательной манеры.
8. Лирика немецкого экспрессионизма.
9. Творческая биография и особенности художественной системы М. Пруста.
10. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».

11. Творчество Ф. Кафки как одного из наиболее ярких представителей модернистского мироощущения в западноевропейской литературе. Личная судьба писателя и тема одиночества, затравленности человека жизнью в его творчестве.
12. Ф. Кафка. Проблемы вины и несвободы. Романы Кафки как модель мира. Социальные и философские интерпретации произведений Кафки.
13. Кафкианское мифотворчество и роль метафоры. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.
14. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки: оппозиция «Я» и «Другие».
15. Концепция человека в утопиях и антиутопиях: мимикрия, тайный бунт против системы, проблема поражения (О. Хаксли, Д. Оруэлл).
16. Война и история в литературе «потерянного поколения» (Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк).
17. Концепция героя в прозе Э. Хемингуэя («Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол» и др.).
18. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
19. Д. Сэлинджер и его герой Холден Колфилд: варианты нонконформизма в жизни и в романе.
20. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
21. Жизненный и творческий путь Г. Гессе. Жанр, сюжет, принципы композиции романа "Степной волк". Поэтика финала.
22. Понятие «игра» в философской утопии Г. Гессе «Игра в бисер».
23. Творческий путь Т. Манна. Эволюция романа писателя: от социально-бытового реализма ("Будденброки") к интеллектуальному роману, роману-мифу ("Иосиф и его братья").
24. Концепция творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
25. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
26. Художественное воплощение идей экзистенциализма в творчестве Ж.П. Сартра.
27. Проблемы абсурда, свободы и ответственности в творчестве А. Камю.
28. Философская поэзия Т. С. Элиота: модель мира, поэтический язык.
29. Творческий путь Д. Фаулза. Проблема становления современного человека и роли искусства в прозе писателя («Коллекционер», "Башня из черного дерева", "Волхв").
30. Концепция мира и человека в латиноамериканской литературе (Х. Борхес, Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар).
31. Интеллектуальная игра как основа художественной структуры прозы Борхеса. Борхес как один из предшественников постмодернизма.
32. «Магический реализм» Г. Г. Маркеса
33. Постмодернизм как завершающий этап литературного процесса XX века. Роль мировой культуры, ее традиций в принципе интертекстуальности.
34. Модификация формы романа и утверждение его как открытого жанра художественной литературы (М. Павич «Хазарский словарь», П. Зюскинд «Парфюмер» и др.).
35. Роман Умберто Эко "Имя розы". Мнимый историзм романа и концепция средневековья. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе.
36. «Алитература» 1950-1960 годов. Принципы «нового романа»: разорванность сюжета, устная речь, внутренний монолог, «избыточная» описательность, демегафоризация (Н. Саррот, А. Роб-Грийе).

37. «Театр абсурда» как воплощение трагического мироощущения (С. Беккет «В ожидании Годо») и «трагедии языка» (Э. Ионеско «Лысая певичка»).
38. Творческая биография У. Фолкнера. Сага о Йокнапатофе. Роль писателя в формировании литературы США в XX веке.
39. Роман «Шум и ярость» У. Фолкнера. Трагедия семьи как метафора трагедии Юга в романе.
40. Антитоталитарный роман. Проблема свободы человека в романе М. Кундеры «Невыносимая лёгкость бытия».

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-02355-8. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
4. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.ph>
5. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.ph>
6. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1957-1980): иллюстрированный учебник. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.ph>

5.2 Дополнительная литература:

1. Английская литература, 1945—1980 / А.П. Сарухян, Г.А. Анджапаридзе, Г.В. Аникин и др. М.: Наука, 1987.
2. Английская литература, 1945—1980 / А.П. Сарухян, Г.А. Анджапаридзе, Г.В. Аникин и др. М.: Наука, 1987.
3. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
4. Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
5. Бланшо М. От Кафки к Кафке. М., 1998.
6. Великовский С.И. Грани “несчастливого сознания”. М., 1973.
7. Галинская И. Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера. М., 1975.

8. Галинская И. Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера. М., 1975.
9. Гениева Е. Ю. Типичные и нетипичные английские романы // Иностранная литература. 1979. № 8.
10. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998. С. 6–22.
11. Зонина Л.И. Тропы времени: заметки об исканиях фран-цузских романистов (60—70 гг.). М., 1984.
12. Ильин И.П. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1997.
13. Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.
14. Кино // Энциклопедия для детей Аванта. Искусство. Т. 7. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. М., 2002. С. 416–590.
15. Мамардашвили М. Лекции о Прусте. Топика писательского пути. М., 1995.
16. Мортон А. Л. От Мэлори до Элиота. М., 1970.
17. Николукин А. Н. Человек выстоит: реализм Фолкнера. М., 1988.
18. Николукин А. Н. Человек выстоит: реализм Фолкнера. М., 1988.
19. Ревель Ж.-Ф. О Прусте. М., 1995.
20. Руднев В. Культура и детектив // Даугава. Рига, 1988. № 12.
21. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
22. Русакова А.В. Томас Манн. Л., 1975.
23. Хильшер Э. Поэтические картины мира. Генрих Манн, Томас Манн, Герман Гессе, Роберт Музиль, Лион Фейхтван-гер. М., 1979.
24. Якимович Т.К. Драматургия и театр современной Фран-ции. Киев: Изд-во Киев. ун-та, 1968.

5.3. Художественные произведения:

1. Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М.: «Московский рабочий», 1990.
2. Антиутопии XX века. М., 1989.
3. Аполлинер Г. Стихи // Семь веков французской поэзии в русских переводах. — СПб.: Евразия, 1999. — С. 531—544.
4. Беккет С. В ожидании Годо. Эндшпиль. Москва: Текст, 2009.
5. Борхес Х. Л. Вавилонская библиотека. Книга песка. Письмена бога. Тлён, Укбар, Orbis Tertius. / Борхес Х. Л. Сочинения: В 3 т. М.: Полярис, 1997.
6. Бретон А. Первый манифест сюрреализма. https://royallib.com/book/breton_andre/manifest_syurrealizma.html
7. Гессе Г. Степной волк. М.: АСТ: Пушкинская б-ка, 2003 .
8. Джойс Дж. Портрет художника в юности. Улисс / Джойс Дж. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1993.
9. Ионеско Э. Лысая певица. Носорог. Бескорыстный убийца. / Ионеско Э. Пьесы: М.: ЭКСМО, 2004
10. Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы. Серия: Азбука-яблоко. Издательский дом: «Азбука-Классика», 2002.
11. Камю А. Посторонний. Чума. Миф о Сизифе. / Камю А. Посторонний; Чума; Падение; Рассказы и эссе. Москва: Радуга, 1988 .
12. Кафка Ф. Превращение. Приговор / Кафка Ф. Собрание сочинений: В 4 т.: СПб.: Симпозиум, 1999 .
13. Кортасар Х. Игра в классики. Аксолотль. Дальняя. Мы так любим Гленду. Письмо одной сеньорите в Париж. Рукопись, найденная в кармане. / Кортасар Х. Собрание сочинений : В 4 т.: Санкт-Петербург: Северо-Запад, 1992
14. Манн Т. Доктор Фаустус. Москва: АСТ: Астрель, 2011.
15. Маркес Г. Г. Сто лет одиночества. М.: АСТ: Пушкинская б-ка, 2003 .

16. О дивный новый мир: Английская антиутопия. М., 1990.
17. Оруэлл Дж. 1984 / Оруэлл Дж. «1984» и эссе разных лет. М., 1989.
18. Олдингтон Р. Смерть героя. / Пер. с англ. Норы Галь. Примеч. Д. Шестакова. М., «Художественная Литература», 1976.
19. Павич М. Хазарский словарь. Санкт-Петербург: Азбука, 2000 .
20. Пруст М. По направлению к Свану. Москва: Республика, 1992 .
21. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. Возвращение. Москва: Худож. лит., 1988 .
22. Рильке Р.М. Часослов: Стихотворения. - Харьков: Фолио; М.: ООО "Издательство АСТ", 2000.
23. Роб-Грийе А. В лабиринте. Санкт-Петербург: Азбука, 1999.
24. Саррот Н. Золотые плоды. Москва: Амфора, 2000.
25. Сартр Ж. П. Тошнота. Экзистенциализм – это гуманизм. / Сартр Ж. П. Тошнота: Избр. Произведения. Москва: Республика, 1994.
26. Сэлинджер. Над пропастью во ржи. М.: «Художественная литература», 1983.
27. Тцара Т. Стихи. Пер. В. Парнаха // Парнах В. Жирафовидный истукан. — М.: «Пятая страна», «Гилея», 2000.
28. Фаулз Дж. Аристос: Размышления, не вошедшие в книгу Екклесиаста. М., 2002.
29. Фаулз Дж. Коллекционер. М., 1991.
30. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. Отзвуки века джаза. / Фицджеральд Ф. С. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1996.
31. Фолкнер У. Сарторис. Шум и ярость / Фолкнер У. Собрание сочинений: В 6 т. М., 1985-1987.
32. Хаксли О. О дивный новый мир / Хаксли О. Собрание сочинений: в 4 т. СПб., 1999.
33. Хемингуэй Э. Фиеста (И восходит солнце) Прощай, оружие! / Хемингуэй Э. Собрание сочинений в 4 т.: пер. с англ. М., 1982 .
34. Эко У. Имя розы. СПб.: Симпозиум, 2000.
35. Элиот Т. С. Избранная поэзия. СПб.: «Северо-Запад», 1994.
36. Элюар П. Стихи / Перевод М. Н. Ваксмахера. Статья и комментарий С. И. Великовского; Серия «Литературные памятники». М., Наука, 1971.

1.4. Периодические издания и сборники конференций

1. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
2. Вестник Московского государственного университета. Серия 9. Филология – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы XX века» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Мультимедийная презентация.

1.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

ЭБС biblio-online.ru

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оборудование для презентаций – проектор, экран, ноутбук, аудиосистема
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектор, экран, ноутбук, аудиосистема
3.	Текущий контроль	Аудитория (столы, стулья)
4.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета