**Аннотация дисциплины
Б1.Б.05 «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Объем трудоемкости: 2 зачетных единицы (всего 72 часа, из них аудиторных лабораторных работ – 32 часа, самостоятельной работы – 39,8 часов, ИКР – 0,2 часа, зачет)

Цель дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины «Академический рисунок» является содействие становлению профессиональной компетентности магистранта дизайнера путем овладения профессиональными знаниями и навыками рисунка, графической подачи объектов в изобразительной деятельности. Формирование у студентов профессиональных, художественных качеств в области рисунка и графики позволит решать, как образные творческие задачи, так и привнести высокий изобразительный уровень в решении задач дизайн - проектирования. Специальной целью курса является использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки магистра в области дизайн-проектирования

1.2 Задачи дисциплины.

Дисциплина «Академический рисунок» содержит принципы организации практической подготовки проектных задач, которые находятся в строгой логической последовательности от общего к частному. Задачи дисциплины определяют обязательность принципа от главного к второстепенному, где важно представить объект исследования в соответствии с законами психологии визуального восприятия, а весь освоенный теоретический материал объединить в целостную систему для будущего композиционного произведения, а именно:

1. Формирование общей художественной культуры магистрантов в области знаний о стилевых направлениях в истории мирового искусства;
2. Систематизация теоретических и методических основ морфологии, пластической анатомии и техники рисунка;
3. Системное освоение теоретических и методических основ техники графического изображения;
4. Развитие способности к графическому выражению идей, стилизации и интерпретации образов в создании арт-объектов;
5. Развитие образно-логического мышления, приобретение навыков объемно-пространственного видения и рисования, изучение конструктивной составляющей изображаемого объекта;
6. Практическое исследование понятий тон, тоновые отношения, форма, структура формы;
7. Совершенствование навыков рисования гипсовой фигуры человека в ракурсе, как сложного структурно-пространственного объекта;
8. Формирование образной структуры графического изображения объекта;
9. Формирование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
10. Формирование готовности участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Академический рисунок» входит в обязательные дисциплины основной образовательной программы подготовки по направлению 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и относится к базовой части Блока 1. Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами «История и методология дизайн-проектирования»; «Дизайн-проектирование». Основой методологии взаимосвязи программ является системное рассмотрение проблем, связанных с постановкой художественно-творческих задач.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у магистрантов общекультурных компетенций (ОК- 3); общепрофессиональных (ОПК-10).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	особенности саморегуляции творческой деятельности; методы и способы использования творческого потенциала, саморазвития; законы визуального восприятия	использовать творческий потенциал в процессе деятельности, находить способы индивидуальной саморегуляции и саморазвития; применять законы и правила	навыками применения на практике способов самосовершенствования и самореализации в творческой деятельности, используя

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			объектов; законы узнавания формы; стилевые направления в искусстве; характерные творческие приемы работы известных художников; условности экспонирования работ на творческих выставках	композиции; мыслить обобщенно; анализировать и определять структуру формы объекта простую и сложную; определять композиционный центр объекта изображения, динамику развития сюжета постановки; определять социальную значимость творческих работ	творческий потенциал; методикой конструктивного, тонального и графического изображения; техникой работы с художественными материалами; методикой поэтапного обобщения и стилизации объектов практического исследования и «снятия изобразительности» активно используя творческий потенциал
2.	ОПК-10	готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	особенности организации и проведения творческих мероприятий, выполнять, оформлять и предоставлять работы на художественные выставки, дизайнерских конкурсов); особенности построения экспозиции; особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; методы аналогии и инверсии в создании креативных дизайн-	определять сюжетную и стилевую направленность объекта изображения; взаимодействовать с участниками и организаторами творческих мероприятий; выполнять, оформлять и предоставлять работы на художественные выставки, дизайнерские конкурсы; грамотно сформировать экспозицию творческих работ; передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать; проводить тональный и графический анализ предмета	навыками аналитического и критического подхода к графическому изображению; навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах); способами изображению объекта, сюжета; методикой восприятия предметного объекта «увидеть – обобщить – абстрагироваться»; способностью к трансформации

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			проектов; приемы трансляции полученных результатов на творческих мероприятиях, конкурсах	практического исследования выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией	художественных идей, представляющих, концепт-идею дизайнерского проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условности экспонирования работ на творческих выставках;
- периодизацию стилей в искусстве;
- теоретические основы морфологии, пластической анатомии;
- методические основы рисунка и графики;
- технологии работы с художественными материалами;
- особенности организации и проведения творческих мероприятий

Уметь:

- использовать творческий потенциал в процессе художественной деятельности при передаче конструктивных и пластических особенностей фигуры;
- передавать ракурсные вариации фигуры;
- передавать конструктивные и пластические особенности формы;
- выделять композиционный центр и убедительно расставлять акценты в постановочных объектах и в творческих композициях

Владеть:

- способами самосовершенствования и самореализации в творческой деятельности, при применении технических приемов работы с графическими материалами;
- приемами поэтапной стилизации формы объекта изображения;
- способностью к трансформации художественных идей, представляющих, концепт-идею дизайнерского проекта

Основные разделы дисциплины:

1. Вводная беседа. Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Тематика и объем практических работ.

1.1. Изображение фигуры человека. Элементы анатомии и морфологии. Объемно-пространственная структура человека. Динамика движения человека. Гендерные различия.

2. Натюрморт в интерьере с гипсовой фигурой в ракурсе

3. Арт-объект в интерьере

Основная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1.

2. Билич Г.Л. Атлас анатомии человека: в 3-х т. Т. 1: учебное пособие (Электронный ресурс библиотеки КубГУ), 2014, 82стр. <https://e.lanbook.com/book/74282#authors>.

3. Курепина М.М., Ожигова А.П., Никитина А.А. Анатомия человека. (Электронный ресурс библиотеки КубГУ). 2011, 78стр. <https://e.lanbook.com/book/96276#authors>.

4. Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.