



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Геленджик

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по работе с филиалами

_____ А.А. Евдокимов

31 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины
ОП.06 Основы садово-паркового искусства
специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. № 461, зарегистрирован в Министерстве юстиции 27 июня 2014 (рег. № 32891)

Дисциплина	ОП.06 Основы садово-паркового искусства	
Форма обучения	очная	
Учебный год	2017-2018	
2 курс		4 семестр
лекции		72час.
практические занятия		40час.
форма итогового контроля		Экзамен

Составитель: преподаватель _____ М.П. Цатурова
подпись

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства _____ Т.И.Кузьмина
«31» августа 2017 г.

Рецензент (-ы):

Зам. директора MAOY ДOД ЦДOД «Эрудит» г. Геленджик	_____ подпись, печать	С.А.Козырь
кандидат сельскохозяйственных наук, преподаватель кафедры СПO филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в Геленджике	_____ подпись	Т.И.Кузьмина

ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по дисциплине
ОП.06 Основы садово-паркового искусства

Специальность 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство среднего
профессионального образования:

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УР филиала _____

Т.А. Резуненко
«31» августа 2017 г.

Заведующая сектором библиотеки филиала _____

Л. Г. Соколова
«31» августа 2017г.

Инженер-электроник
(программно-информационное обеспечение
образовательной программы) _____

А.В.Сметанин
«31» августа 2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

ОП.06 Основы садово-паркового искусства	7
1.1. Область применения программы	7
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины.....	11
Уметь;	11
Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;.....	12
Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	12
знать: историю садово-паркового искусства; элементы и компоненты садово-паркового искусства , основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;.....	12
Предусмотрена вариативная часть, которая направлена на углубленное изучение тем Раздела 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	12
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен	12
Уметь:	12
Воплощать новые замыслы с учетом предыдущего многовекового опыта при создании объектов. 12	12
знать:	12
законы, композиции, перспективы, теории света и цвета исторические стили.	12
Содержание дисциплины «Основы садово-паркового искусства» ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 35.02.12 «Садово- парковое и ландшафтное строительство» разработанной в соответствии с ФГОС СПО	12
Максимальная учебная нагрузка обучающегося 84 часа, в том числе:.....	12
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)	12
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	15
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	21
2.4.1. Занятия лекционного типа	21
2.4.2. Занятия семинарского типа	22
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия).....	22
2.4.4. Содержание самостоятельной работы.....	23
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению	28
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	28
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5.1. Основная литература.....	29
5.2. Дополнительная литература.....	29
1.Кругляк, В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры : учебное пособие / В.В. Кругляк, Е.Н. Перельгина, А.С. Дарковская. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. - 276 с. - ISBN 978-5-7994-0337-9 ; То же	
[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412 (05.07.2016).	
Ошибка! Залкадка не определена.	
5.3. Периодические издания	Ошибка! Залкадка не определена.
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	Ошибка! Залкадка не определена.
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	31
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	34
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	34
7.2. Критерии оценки знаний.....	34
7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации	35
Организации, занимающиеся вопросами садово- паркового искусства	36
Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.....	36
Сады Древнего Египта и их планировочная структура	36
«Висячие сады» и их значение для современного садово- паркового искусства.....	36
Сады Индии и их особенности.....	36
Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики	36
Характерные черты садово-паркового искусства.....	36
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации	36
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен)	36
Примеры для экзамена:	Ошибка! Залкадка не определена.

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	38
--	----

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство среднего профессионального образования

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общегуманитарный и социально-экономический цикл. Дисциплина ОП.06 Основы садово-паркового искусства входит в профессиональный цикл. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на дисциплинах «Защита растений» и «Основы геодезии», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Цветочно-декоративные растения и дендрология». Компетенции, формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины ОП.13 Ландшафтный дизайн

№ п. п.	Инд екс ком пете нци и	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- сущность своей будущей профессии; - понимать значимость дисциплины «Цветоводство и декоративное дрeвоводство» при проектировании объектов зеленого строительства	-использовать теоретические основы дисциплины «Цветоводства и дрeвоводства» при разработке ландшафтных композиций (проект, эскиз);	- проведения полевых работ
2	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	- типовые методы и способы выполнения профессиональных задач - технологию выращивания цветочно-декоративных и дрeвесных растений	- оценивать объёмы работ на объектах озеленения; - прогнозировать уходные мероприятия за насаждениями -организовывать собственную деятельность	- выполнения профессиональных задач

№ п. п.	Инд екс ком пете нци и	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		качество.		-выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональны х задач	
3	ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- инструктаж по технике безопасности; - влияние факторов среды на агробиологическ ое состояние растений; - устойчивость растений к болезням и вредителям	- создавать биологически устойчивые группы растений; -применять правила и нормы подбора растений в цветниках; - принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- проведения исследований, наблюдений. - организации и выполнения работ садово- паркового характера
4	ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональн ых задач, профессиональн ого и личностного развития.	- систематику и характеристику, основные классы, семейства, рода и виды отделов	- использовать современные технологии выращивания рассады -применять современную механизированну ю технику садово- паркового и ландшафтного строительства	- использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональ ных задач, профессиональ ного и личностного развития

№ п. п.	Инд екс ком пете нци и	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
5	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	-использовать понятийный аппарат	ведения профессиональной коммуникационной деятельности
6	ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- основные принципы командной работы	- работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	работы в коллективе и в команде
7	ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	- основные принципы командной работы	- определять результат выполнения заданий	выполнения заданий
8	ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- задачи профессионального и личного развития, систему самообразования	-осознанно планировать повышение квалификации	профессионального и личного развития

№ п. п.	Инд екс ком пете нци и	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
9	ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- технологии в профессиональной деятельности	- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	профессиональной деятельности
№ п. п.	Инд екс ком пете нци и	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства	- опыт известных мировых мастеров ландшафтного дизайна - рынок услуг садово-паркового и ландшафтного строительства	- анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства; - использовать опыт мировых ландшафтных дизайнеров в построении композиций	оказания услуг садово-паркового и ландшафтного строительства
	ПК 2.2	Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.	- виды цветников, особенности их построения - ассортимент цветочно-декоративных и древесных растений	- продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг	выращивания цветочных культур
3	ПК 2.3.	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	- цветочные культуры, их характерные особенности; - классификацию деревьев и кустарников по биологическим	- определять в природе виды и сорта цветочных культур; - проводить агротехнические и уходные мероприятия.	организации садово-парковых и ландшафтных работ

№ п. п.	Инд екс ком пете нци и	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
			свойствам, быстроте роста и долговечности.	- организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.	
	ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово- парковых и ландшафтных работ.	- цветочные культуры, их характерные особенности; -классификацию цветочных растений, деревьев и кустарников	- проводить агротехнические и уходные мероприятия	оценки качества садово- парковых и ландшафтных работ

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью в дисциплине ОП.06 Основы садово-паркового искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Уметь;

Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;

Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

знать: историю садово-паркового искусства; элементы и компоненты садово-паркового искусства, основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

Предусмотрена вариативная часть, которая направлена на углубленное изучение тем Раздела 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Уметь:

Воплощать новые замыслы с учетом предыдущего многовекового опыта при создании объектов

знать:

законы, композиции, перспективы, теории света и цвета исторические стили.

Содержание дисциплины «Основы садово-паркового искусства» ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» разработанной в соответствии с ФГОС СПО

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 84 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 30 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 30 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)

ПК1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;

- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры при проектировании объектов ландшафтной архитектуры

знать:

- историю садово-паркового искусства;

- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

- элементы и компоненты садово-паркового искусства;

- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий
- владеть:** навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
занятия лекционного типа	72
практические занятия	40
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
в том числе:	
реферат	
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).	
Промежуточная аттестация в форме	экзамен

2.2 Содержание дисциплины

Разделы дисциплины и виды занятий Приводимая ниже таблица показывает вариант распределения бюджета учебного времени, отводимого на освоение основных модулей предлагаемого курса согласно учебному плану в 4 семестре

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента (час)
		Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	60	24	12	22
Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	60	24	14	23
Раздел 3. Основы композиции объектов садово-	60	24	14	23

паркового строительства				
Курсовая работа (при наличии)				
Всего по дисциплине	180	72	40	68

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.02.01. Основы флористики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства		60	
Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.		1,2
	Практическое занятие № 1. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох.		2
	Самостоятельная работа. 1. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2. Решение ситуационных производственных задач. 3. Создать композицию из природного материала.		3
Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья	Садово-парковое искусство Средневековья.		2
	Практическое занятие № 2. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Средневековья.		2

	Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.		
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	Садово-парковое искусство Средневековья.		2
	Практическое занятие № 3. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием. Самостоятельная работа 1. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2. Решение ситуационных производственных задач 3. Подготовить презентации: «СПИ эпохи Возрождения». «СПИ России». «СПИ Западной Европы».		2,3
Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв.	Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XIX-XX вв. Садово-парковое искусство Англии и Германии XVII-XX вв.		2
	Практическое занятие № 4. (графическая работа) Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.		2
Тема 1.5. Садово-парковое строительство России XVI-XX вв.	Садово-парковое искусство допетровских времен. Садово-парковое искусство второй половины XIX – начала XX в: Дворцово-парковые ансамбли в Павловске, Гатчине. Парки Москвы. Главный Ботанический Сад. Силевые направления садово-паркового искусства, сложившиеся к XX в.		1,2
	Практическое занятие № 5. (графическая работа) Особенности садово-паркового		2,3

	<p>искусства России XVIII-XX вв. Коломенское, Летний сад, Петергоф, Царское село. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>1. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия.</p> <p>2. Решение ситуационных производственных задач.</p> <p>3. Подготовить презентацию по материалам интернета «Главный Ботанический сад.»</p>		
Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры			
Тема 2.1. Понятие о ландшафте	<p>Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Средства и композиция ландшафта.</p>		2
Тема 2.2. Элементы ландшафта	<p>Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Понятие о геопластике.</p> <p>Водоёмы и гидросооружения. Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение..</p>		2
	<p>Практическое занятие № 6. (графическая работа) Водоёмы в композициях садово-паркового искусства.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия.</p> <p>2. Решение ситуационных производственных задач.</p>	6	3

Тема 2.5. Принципы формирования садово-паркового ландшафта	Формирование типов ландшафта. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов.	2	2
	Практическое занятие № 9. (графическая работа) Ландшафтные группы	2	2
	Самостоятельная работа. 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач. 3.Подготовить презентацию «МАФ в композиции».	4	3
Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.		60	
Тема 3.1. Основы композиции объектов садово-паркового искусства	Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы.	10	2
	Практическое занятие № 10. Композиция озеленённой территории или её части. (Эскиз, план, рисунок)	12	2
Тема 3.2. Тенденции развития	Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты.	10	1,2

композиций малого сада	Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов. Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада. Подбор ассортимента. Устройство рокариев и альпинариев.		
	Практическое занятие № 11. 1. Цветочные композиции в садово-парковом искусстве. 2. Альпийские горки в садово-парковом искусстве. 3. Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.	12	2
		Экзамен	
Максимальная нагрузка			180

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4 семестр			
1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности, Садово-парковое искусство Средневековья, Садово-парковое искусство Возрождения	У.
2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Средства и композиция ландшафта. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Понятие о геопластике. Водоёмы и гидросооружения. Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение..	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.	Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы. Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов. Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада. Подбор ассортимента. Устройство рокариев и альпинариев.	У, КР
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

не предусмотрены

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4 семестр			

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	выдержать баланс между композиционными элементами в проекте. навыки компоновки, учитывая соразмерность, масштабность, пропорции. использовать профиль, уметь определить высоту в ландшафте Приемы создания разрезов, сечений, перспектив. Использование профиля для определения высот структур построения перспектив один из инструментов проверки композиционной структуры участка.	У
2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Подготовка обзора планировочных особенностей планов эпохи Возрождения в виде презентации. Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси в виде рисунка.	У, П
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.	Композиция озеленённой территории или её части. (Эскиз, план, рисунок) Цветочные композиции в садово-парковом искусстве. Альпийские горки в садово-парковом искусстве. Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.	У, П

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Порядок и контроль выполнения сам. работы
1.	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Подготовка рефератов на основании изучения дополнительной литературы	Проверка рефератов

2.	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий
3.	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предусматривает следующие виды работ: **Выполнение творч работ**

Выполн презент

Написан реф

Темы реф

Темы през темы творч раб

1. Определение «Садово-парковое искусство» и период его возникновения.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
3. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
4. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. Алея Чор-Баг и ее особенности.
7. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
8. Сады Индии и их особенности
9. Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
10. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
11. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
12. Главная площадь Афин – Агора – и ее облик.
13. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
14. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
15. Топиарное искусство и его значение

16. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима
17. Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роща (и ее виды), сад-ипподиром.
18. Типы садов Средневековья.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу студентов отводится 68 часов учебного времени

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Литра с активными ссылками
2.	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	
3.	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области математики.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
- самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование);
- работу с электронными учебными ресурсами;

- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к практическим (лабораторным) занятиям,
- самостоятельное выполнение домашних заданий,

Кроме перечисленных источников студент может воспользоваться поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

Для освоения данной дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе студент может использовать следующее учебно-методическое обеспечение:

- методические рекомендации преподавателя к лекционному материалу;

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (лабораторным) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. Обязательны компьютерные лабораторные практикумы по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Развивающее обучение	24
2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Развивающее обучение *	24*
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	Развивающее обучение	24
Итого по курсу			72
в том числе интерактивное обучение*			2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 по теме 1	интерактивное обучение	12
2	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 по теме 2	интерактивное обучение	14
3	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 по теме 3	интерактивное обучение	14*
Итого по курсу			40

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в оборудованных учебных кабинетах «Ландшафтный дизайн»:

Оборудование учебного кабинета

- учебная мебель;
- доска учебная;

Наглядные пособия:

Журналы ЛД

Электронные ресурсы:

Электронная библиотека

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. 7-zip архиватор; (лицензия на англ. <http://www.7-zip.org/license.txt>)
2. Adobe Acrobat Reader просмотрщик файлов ; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
3. Adobe Flash Player –графический редактор; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
4. Apache OpenOffice – офисный пакет; (лицензия - <http://www.openoffice.org/license.html>)
5. FreeCommander - проводник; (лицензия - <https://freecommander.com/ru/%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%b7%d0%b8%d1%8f/>)
6. Google Chrome - браузер;(лицензия - https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)
7. LibreOffice – офисный пакет(в свободном доступе);
8. Mozilla Firefox - браузер.(лицензия - <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/>)
9. nanoCAD версия 5.1 локальная (лицензия - серийный номер: NC50B-45103)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства / Е.В. Черняева, В.П. Викторов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2014. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0149-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982>
2. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков = Garden and Park Planning : учебник [для студентов средних специальных учебных заведений, обучающихся по специальности "Садово-парковое и ландшафтное строительство"] / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2016. - 340 с.
3. Лежнева, Т. Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего и профессионального образования по специальности 250203 "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / Т. Н. Лежнева. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013. - 64 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Потаев, Г.А. Планировка населенных мест : учебное пособие / Г.А. Потаев. - Минск : РИПО, 2015. - 331 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-498-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463660>
2. Голованов, А.И. Природообустройство. [Электронный ресурс] / А.И. Голованов, Ф.М. Зимин, Д.В. Козлов, И.В. Корнеев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 560 с. — URL: <http://e.lanbook.com/book/64328>
3. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. М. Рой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 233 с. — (Серия : Бакалавр. Академический

курс). URL: <https://biblio-online.ru/book/2448BE96-1798-4495-A637-37EB27261AFD>

5.3. Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн
2. Наука Кубани
3. Среднее профессиональное образование
4. Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион.
Серия: Естественные науки - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7362
5. Проблемы современной науки и образования- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2208
6. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки- URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2351

Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - URL: <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС Издательства «Лань». - URL: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Юрайт»- URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт .- URL: <http://dlib.eastview.com>
5. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт.- URL: <http://elibrary.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы садово-паркового строительства» нацелена на формирование профессиональных компетенций, таких как способность демонстрации общенаучных базовых знаний естественных наук, математики, понимание основных фактов, концепций, принципов теорий.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводит знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Основы садово-паркового строительства» проводятся по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия;

- работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

- решение практических задач;

- индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

- практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды филиала КубГУ;
- электронная библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»;
- электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;

–конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

- прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;
- на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;
- записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;
- конспектирование ведётся не с целью иметь определённые записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;
- после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

- конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;
- на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;
- каждая страница тетради нумеруется;
- для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;
- при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.
- не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;
- в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать ее с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
–	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	устный опрос
–	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	устный опрос
–	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	устный опрос, контрольная работа

7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат оценивается по количеству привлеченных источников, глубине анализа проблемы, качестве обоснования авторской позиции, глубине раскрытия темы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые

ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств. Полный комплект оценочных средств приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль проводится в форме:

- индивидуальный устный опрос
- практическая (лабораторная) работа
- защита выполненного задания**

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Практические (лабораторные) работы	Контроль знания теоретических основ информатики и информационных технологий, возможностей и принципов использования современной компьютерной техники.	Оценка умения работать с современной компьютерной техникой, использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения при решении практических задач.	Оценка навыков работы с вычислительной техникой, прикладными и программными средствами	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются

Добавить защиту вып задания в таблицу

Примерные задания по практической работе для проведения текущей аттестации
Дописать вопросы для контрольной раб, устного опроса

:

Особенности садово-паркового искусства Древнего Мира и Античности

Особенности садово-паркового искусства Средневековья

Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения

Особенности садово-паркового искусства Западной Европы

Особенности садово-паркового искусства России 18-20-го веков

Вопросы для устного опроса:

Организации, занимающиеся вопросами садово- паркового искусства

Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства

Сады Древнего Египта и их планировочная структура

«Висячие сады» и их значение для современного садово- паркового искусства

Сады Индии и их особенности

Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики

Характерные черты садово-паркового искусства

7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Экзамен	Контроль знания базовых положений в области информатик и	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристик и объектов	Оценка способностей и грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен)

- назовите виды ландшафта
- что означает понятие «вертикальная планировка?»
- перечислите методы улучшения состава почв.
- Пояснить роль и задачи вертикальной планировки городских территорий.
- Составьте классификацию рельефа местности в зависимости от уклона.
- Раскройте смысл метода проектных профилей.

- В чем смысл метода «красных горизонталей»?
- Проанализируйте достоинства и недостатки всех применяемых методов проектирования вертикальной планировки.
- Перечислите устройство вертикальной планировки и условия ее применения.
- Определите существующие и проектируемые отметки заданного объекта (чертеж прилагается). Привязку производить по заданным черным горизонталям местности.
- какие факторы оказывают влияние на создание микроклимата?
- перечислите распространенные варианты ландшафтных композиций
- какие параметры необходимо учитывать при проведении предпроектного анализа?
- что означает «функциональное зонирование территории»?
- перечислите характерные функциональные зоны для создания общественного ландшафтного дизайна в селитебной территории и в городской застройке.
- перечислите характерные функциональные зоны для частного, приусадебного ландшафтного дизайна

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вставить пример лекции и практической работы

ЛИСТ

изменений рабочей учебной программы по дисциплине

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

специальность 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения*	Содержание вносимых дополнений, изменений*
Предложение работодателя		
Предложение составителя программы		
Приобретение, издание литературы, обновление перечня и содержания ЭБС, баз данных	Разделы №2.4.5 и №5 Перечня основной и дополнительной учебной литературы	Обновлен список рекомендуемой литературы

Составитель: преподаватель _____ Цатурова М.П.
подпись

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии Садово-паркового и ландшафтного строительства
протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Т.И. Кузьмина
«31» августа 2017 г.

Зам. директора по УР филиала

_____ Т.А. Резуненко
«31» августа 2017 г.

Заведующая сектором библиотеки филиала

_____ Л. Г. Соколова
«31» августа 2017г.

Инженер-электроник
(программно-информационное обеспечение
образовательной программы)

_____ А.В. Сметанин
«31» августа 2017г.