

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

«»

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (I ЧАСТЬ)

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык», «Литература»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения заочная

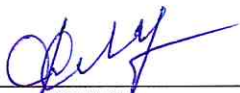
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.11 «Основы отечественной художественной культуры (1 часть)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык. Литература» (прикладной бакалавриат).

Программу составила:

В.В. Сайченко, доцент, канд. филол. наук


_____ ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины «Основы отечественной художественной культуры (1 часть)» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


_____ ПОДПИСЬ

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


_____ ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 10 «23» 06 2017 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


_____ ПОДПИСЬ

Рецензенты:

канд. филол. наук, доц, зав. кафедрой русского и иностранных языков и литературы КГИК
Шлык М.А.

канд. филол. наук, доц. зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ
Ветошкина Г.А.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

– формирование необходимых компетенций в сфере отечественной художественной культуры VIII-XX веков в контексте современного гуманитарного знания и концептуальное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность педагогической работы с культурными артефактами.

1.2 Задачи дисциплины.

- сформировать представление о взаимодействии сфер культуры; о традициях и новаторстве в искусстве; о современном состоянии разных видов искусства; о процессах и перспективах развития искусства сегодня и в ближайшем будущем; понимать значение искусства в жизни современного общества; взаимосвязь между историческими условиями и развитием искусства; вклад российского искусства в мировое;
- освоить основные понятия теории искусства и культуры: архетип, канон, конформизм, образ, символ, художественный метод, эклектизм; черты художественных направлений современного искусства; основные виды искусства; творчество выдающихся представителей;
- приобрести умение ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; характеризовать и анализировать произведения искусства; соотносить произведение искусства с художественным направлением; оценивать результаты своей деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы отечественной художественной культуры (II часть)» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина изучается студентами 3 курса бакалавриата заочной формы обучения в 5 учебном семестре. «Основы отечественной художественной культуры (II часть)» выступает одним из курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской культуры. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Основы отечественной художественной культуры (I часть)» и «Мировая художественная культура».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5 ПК-13	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; и способностью	основные положений и концепций в области истории отечественной художественно й культуры, главные стратегии	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами,	практическим и навыками анализа художественных «текстов» разных искусств, базовыми навыками сбора и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	анализа культурных артефактов.	создавать научные тексты разного типа (реферат, рецензия, эссе, обзор научных источников, а и т. д.), применять полученные знания в области теории и истории отечественной культуры в собственной научно-исследовательской деятельности.	анализа фактов культуры, терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической (научно-исследовательской и методической) деятельности на основе полученных знаний.

2 Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	8	8			
Занятия лекционного типа	4	4	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	30	30	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	3,8	3,8	-	-	-
Реферат	4	4	-	-	-
Эссе	4	4			
Подготовка к текущему контролю	18	18	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			

Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	8,2	8,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Отечественная художественная культура VIII века		2		–	20
2	Отечественная художественная культура XIX века		2	2	–	16
3	Отечественная художественная культура XX века			2	–	24
	<i>Итого по дисциплине:</i>		4	4	–	60

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены

2.3 Содержание разделов дисциплины:

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Отечественная художественная культура VIII века	Культура Нового времени. Архитектура: имперский стиль в России. Живопись: обретение лица (искусство портрета). Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII — начала XIX	Р, Э, устный опрос
2	Отечественная художественная культура XIX века	Литература и культура первой половины XIX века. Музыкальное и театральное искусство первой половины XIX века. Архитектура, скульптура и живопись первой половины XIX века. Культура пореформенной России второй половины XIX века. Музыкальное искусство второй половины XIX века. Живопись второй половины XIX века. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Культура России рубежа веков (XIX – XX вв.)	Р, Э, устный опрос
3	Отечественная художественная культура XX века	Проблема периодизации искусства XX века. Основные периоды истории культуры, основные направления эстетических поисков. Русский модернизм – предшественники, теоретики, течения. Русский авангард. Революция 1917 г. – начало новой эпохи в развитии искусства. Культура 20-х гг –поиски и свершения. Культура	Р, Э, устный опрос

		30-х годов. Тема труда в искусстве. Образ нового человека. Киноискусство 30-х гг. Основные темы. Выдающиеся фильмы. Культура 1941 – 1945 гг. Все для фронта, все для победы. Послевоенные годы. Начало восстановления культурных ценностей. Искусство 50-х. гг. Теория бесконфликтности. XX съезд КПСС – новая веха в развитии культуры. Оттепель начала 60-х гг. Культура 60 – пер. пол. 80-х гг. Темы, идеи, образы. Нонконформизм в искусстве 60 – 70-х гг. Вторая половина 80-х гг – новый период в развитии литературы. Культура 90-х годов. Модерн и постмодерн конца XX века.	
--	--	--	--

2.3.1 Занятия лекционного типа:

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Отечественная художественная культура VIII века	Живопись и архитектура VIII столетия: национальное своеобразие культуры Нового времени.	Р, Э
2	Отечественная художественная культура XIX века	Музыкальное и театральное искусство XIX века.	Р, Э

2.3.2 Занятия семинарского типа:

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Отечественная художественная культура XIX века	Гражданский пафос, русский ампиризм, эклектика, малая пластика, романтизм в русской живописи первой половины XIX века.	устный опрос
2	Отечественная художественная культура XIX века	«Могучая кучка»: камерная и симфоническая музыка, национальная опера, русский романс.	устный опрос
3	Обзорное занятие и проведение зачета	Обзорное занятие и проведение зачета	

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Реферат Эссе Подготовка к коллоквиуму	Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985—1990. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Лондон, 1992. Три века русской живописи. СПб., 1996. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. шк. – 2006.
2.	Реферат Эссе Подготовка к коллоквиуму	Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX — начала XX века. М., 1991. Очерки русской культуры XIX века: В 6 т. М., 1998—2005 Бенуа А.Н. Русская школа живописи. М., 1997. Бердяев Н.А. Новое средневековье. М., 1991. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989. Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. Дмитриев С.С. Очерки русской культуры начала XX века. М., 1985. Дмитриев С.С. Поэтика (Этюды о символистах). СПб., 1993. Думова Н.Г. Московские меценаты. М., 1992. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива и др. М., 1995
3.	Реферат Эссе Подготовка к коллоквиуму	Культурология. XX век: Антология. – М., 2005. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. – СПб., 2008. Культурология: Хрестоматия: В 3 т. / Авт.-сост. С.Б. Белоглазова, Г.С. Коростелева и др. – Владивосток: Изд. ВГУЭС, 2003.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос студентов на занятиях.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Темы рефератов

1. Стиль модерн в искусстве начала XX в. Архитектура и прикладное искусство.
2. Авангард в изобразительном искусстве. Творчество К. Малевича, П. Филонова и др. (по выбору студента)
3. Живопись и скульптура 20-х гг – разнонаправленность художественных поисков.
4. Культурная жизнь 20 – 30-х гг. Театр и кино.
5. Архитектура 20 – 30-х гг. Градостроительство. Стилистическое своеобразие.
6. Музыка 20 – 30-х гг. Песни, которые пела вся страна.
7. Искусство – фронту. Агитационный характер искусства в годы Великой Отечественной войны.
8. Постмодерн в искусстве рубежа веков.

Темы эссе

1. Тема Великой Отечественной войны в кино.
2. Теория бесконфликтности в искусстве 40 – 50-х гг
3. Новые тенденции в искусстве 60 – 70-х гг.
4. «Оттепель» и искания советских живописцев.
5. Нонконформизм в искусстве (на материале творчества одного из художников)
6. Трагическое начало в литературе 80 – 90-х гг.
7. Массовая культура – за и против.
8. Коммерциализация культуры на рубеже веков

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к зачету

1. Русское художественное сознание.
2. Стилистический анализ архитектуры XVIII в.
3. Петр Великий и его культурный проект России. Искусство петровского времени.
4. Середина столетия (1730-е -1750-е гг.) - "аннинское" и "елизаветинское" барокко (конец 1750-х гг. - рококо).
5. Классицизм в искусстве XVIII в.
6. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века.
7. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в.
8. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII — начала XIX
9. Влияние христианства и язычества на формирование русского менталитета.
10. Романтизм в русской живописи.
11. Музыкальное искусство первой половины XIX века: от А. Варламова до М. Глинки.
12. Деятельность общества передвижников.
13. «Могучая кучка»: камерная и симфоническая музыка, национальная опера, русский романс.
14. Московский художественный театр и театральная революция.
15. Понятие модерна как направления в культуре. Творчество М. Врубеля.
16. Художественные объединения начала XX века.
17. «Русские сезоны» в Париже: диалог искусств.
18. Музыка рубежа веков: П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин.
19. Русский авангард в живописи.
20. Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин.
21. В. Мейерхольд и С. Эйзенштейн: революция в театре и кинематографе.
22. Культура 20-х -30-х годов: образ нового человека в разных видах искусства.
23. Советская балетная школа: творческие индивидуальности.
24. Культура «оттепели»: тематика и проблематика.
25. Кризис культуры 90-х годов XX в.
26. Русский постмодернизм в разных видах искусств.
27. Становление и развитие кинематографа в России.
28. Понятие и классификация субкультур.
29. Массовая и элитарная культура XX века.
30. Духовный ландшафт русской национальной культуры.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 270 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03464-6. [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA.
2. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В.

П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.

5.2 Дополнительная литература:

1. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02402-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5.
2. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02402-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 401 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02284-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482.
5. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 425 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02285-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3A983D73-32E4-44DD-9F81-3F0A8CBE9D2B.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. «Библиотека Гумер – гуманитарные науки» <http://www.gumer.info/>
2. <http://www.countries.ru/library.htm> [Библиотека по культурологии].
3. <http://tsu.tmb.ru/culturology/journal/index.html> [Журнал «Аналитика культурологии»].
4. <http://www.velikanov.ru/culturology/sh.asp#BM18027> [Культурология. XX век: Энциклопедия].

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Основы отечественной художественной культуры (II часть)»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
прикладной бакалавриат
(профиль «Русский язык» «Литература»)

Рецензируемая программа дисциплины «Основы отечественной художественной культуры (II часть)» (для филологов-бакалавров заочной формы 3 года обучения) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе сочетаются общетеоретические принципы изучения культурологического материала с искусствоведческим обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской культуры VIII-XX веков.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, практические занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
и иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Основы отечественной художественной культуры (II часть)»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
прикладной бакалавриат
(профиль «Русский язык» «Литература»)

Курс «Основы отечественной художественной культуры (II часть)» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

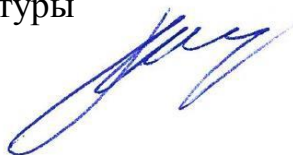
Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научный кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Блинова М. П.