

Аннотация дисциплины

Б1.В.06.15 Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум ЗФО

(Направление 44.03.05 Педагогическое образование,
профиль «Русский язык», «Литература»,
прикладной бакалавриат)

Курс 4 Семестр 7 Количество 2 з. е.

Цель курса – научить студентов анализировать драматургический текст в родовой специфике, опираясь на теоретико-литературные понятия о драматическом конфликте, характерах и способах словесно-образного выражения. Дать представление о жанрах и модусах художественности драматургических текстов.

Задачи курса:

- 1) раскрыть специфику методов и приемов анализа драматического произведения в теоретическом плане;
- 2) дать общетеоретические, философские обоснования и методологические принципы научной интерпретации драматургического текста, представить различные виды и формы его анализа;
- 3) дать схемы и образцы разборов произведений, ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов, в изучение справочной и методической литературы по предмету.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» относится к вариативной части (Блок 1. Дисциплины (модули)), циклу «Литературоведение» (индекс Б1.В.06.15) и изучается студентами 4 курса бакалавриата в 7 учебном семестре. Дисциплина соприкасается с широким кругом дисциплин литературоведческого цикла: теоретическими и историко-литературными, но в отличие от них имеет прикладной характер, ориентацию на практическое применение специальных знаний и умений при анализе конкретных литературных явлений. Курс «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» связан с предшествующими курсом, необходимым для ее изучения: «Основами теории литературы», и предваряет курс «Теории литературы». Дисциплина призвана подготовить студентов к работе в учреждениях культуры, органах управления, научно-исследовательских институтах, общественных организациях, педагогической деятельности.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
Знать	механизмы драматургического действия, структурную организацию и оформление пьесы, различные способы сценического воплощения

	авторского замысла и приемы характеристики персонажей;
Уметь	различать стиль и жанрологию литературных направлений, индивидуально-авторские миры и манеры, анализировать драматический текст;
Владеть	«языком» театра и понятийно-терминологическим аппаратом его описания, умением вести научную дискуссию.

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Тип драматургического произведения по пафосу и жанровой форме	22	–	–	2	20
2	Специфика драматической композиции	34	–	–	4	30
3	Приемы драматической техники и их функции	12	–	–	2	10
	Итого:	72	–	–	30	8 + 0,2 ИКР + 60 КСР + 3,8 контр

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

Вид аттестации: зачет (семестр 7)

Основная литература

1. Громова, М.И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148>
2. Дмитриевская, И.В. Герменевтика драматургии А.П. Чехова [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 187 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12981>

Автор: Рягузова Л. Н.