

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



СЕРТИФИЦИРУЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 » июня 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.05.10 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (II ЧАСТЬ)

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык», «Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05.10 «История русской литературы 19 века (II часть)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Профиль «Русский язык» «Литература» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Н. В. Свитенко, доцент, к.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 19 века (II часть)» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» 06 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензент:

К.ф.н., доц. кафедры  
русского языка КубГТУ  
Новикова У. В.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины:

**Цель** курса – дать представление об особенностях развития истории русской литературы второй половины XIX века, его основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях, а также сформировать у студентов понимание историко-литературных и социально-культурных проблемам на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, литературной критикой и публицистикой.

### 1.2 Задачи дисциплины:

**Теоретической задачей** настоящего учебного курса является системное изучение русской литературы данного периода в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте.

**Методическими задачами** преподавания курса должны стать следующие:

- дать студентам современное знание об истории русской классической литературы XIX века, о литературном процессе, основных литературных направлениях, течениях и школах, об идейно-художественных особенностях литературных произведений;
- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- выявить национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;
- обосновать мировое значения русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX-XXI веков;
- сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики ;
- через изучение русской классической литературы способствовать формированию русского национального гражданского самосознания.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы 19 века (II часть)» входит в цикл базовых дисциплин (индекс Б1.В.06.10) и изучается студентами 3 курса бакалавриата в 5 учебном семестре. «История русской литературы 19 века (II часть)» выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение» и «История русской литературы 19 века (I часть)», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с дисциплины «История русской литературы рубежа 19-20 веков».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	основные положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы второй	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, создавать научные тексты разного типа (реферат,	практическими навыками анализа литературных текстов, базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов,
2.	ПК-13				

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	половины 19 в., главные стратегии анализа литературных и научных критических текстов, художественные и научно-критические тексты данного периода	рецензия, эссе, обзор научных источников, самостоятельный анализ художественного текста и т. д.), применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	филологического анализа и интерпретации текста, терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний

## 2 Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Занятия лекционного типа	28	28	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	62	62	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	-	-	-	-	-
Реферат	4	4	-	-	-
Эссе	4	4			
Подготовка к текущему контролю	7	7	-	-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	26,7	26,7			
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>92,3</b>	<b>92,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

## 2.2 Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературный процесс 1850-1890-х годов.	14	2	6	–	2
2	Драматургия второй половины 19 в.	16	2	4	–	2
3	Поэзия второй половины 19 в.	14	4	8	–	4
4	Творчество И.С. Тургенева	8	2	4	–	2
5	Творчество И.А. Гончарова	8	2	4	–	2
6	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	16	2	2	–	2
7	Творчество Ф.М. Достоевского	18	4	10	–	5
8	Творчество Л.Н. Толстого	18	4	10	–	2
9	Творчество Н.С. Лескова	14	2	4	–	2
10	Творчество А. П. Чехова	16	4	10	–	2
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	28	62	–	25 + 26,7 (контроль)+2(КСР)+0,2 (ИКР)

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Литературный процесс 1850-1890-х годов.	Общие закономерности историко-литературного процесса и основные направления его эволюции в второй пол. 19 в. Принципы периодизации. Формы общественно-литературной жизни. Актуальные вопросы литературной полемики второй пол. 19 в. Национальное и мировое значение русской литературы второй пол. 19 в. Художественный метод реализма: основы реалистического мировоззрения и эстетики. Оптимизм и умозрительность романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Литературное народничество: реализм и утопическая романтика.	Р, Э
2.	Драматургия второй половины 19 в.	«Бедность не порок»: столкновение общенародной культуры и новой европейской культуры в сознании купечества. Народная трагедия «Гроза»	Р

		как социально-бытовая драма и как трагедия. Пореформенная Россия Островского. Комедия «Лес». Жанр психологической драмы у Островского: «Бесприданница» (система амплуа).	
3.	Поэзия второй половины 19 в.	Ф.И.Тютчев: поэтическое открытие природы (идеал поэтического созерцания). Фет: жизнь и стихи; импрессионистская лирика (философия любви; очеловеченность природы и природность человека; мир как красота); Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?» как итог творческого пути Н.А. Некрасова.	Р
4.	Творчество И.С. Тургенева	Реализм в «формах жизни»: И.С. Тургенев. Трагедия любви в повестях Тургенева 50-х годов. Диспут поколений в романе «Отцы и дети».	Р
5.	Творчество И.А. Гончарова	Роман И.А. Гончарова «Обломов»: современное состояние изучения и контур интерпретационного поля. Философия и реальность любви в романе И.А. Гончарова «Обрыв». Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек», «маленький человек», «тургеневская девушка».	Рец.
6.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Интерпретация финала.	Р, Э
7.	Творчество Ф.М. Достоевского	Противоречивость характеров главных героев «пятикнижия» Достоевского. «Двойник» как форма полемики автора с героем Символика Достоевского. Соня Мармеладова, князь Мышкин, Алеша Карамазов, старец Зосима как обладатели диалогического сознания. Финальные иконы «пятикнижия». Полифоническое и монологическое начало в структуре романов.	Р
8.	Творчество Л.Н. Толстого	Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Образная система. Духовная эволюция героев как череда кризисов и возрождений. Концепция истории. Роман «Анна Каренина» как «одна из величайших книг о любви в мировой литературе». Поэтика прозы «позднего» Толстого.	Э
9.	Творчество Н.С. Лескова	Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова. "Запечатленный ангел" - "Василий Блаженный в письменности". Лесковская концепция праведничества. Сатира позднего Лескова: смешение публицистики и беллетристики,	Р, Э

		соотношение документа и вымысла, «анекдотически-бытовой» реализм.	
10.	Творчество А. П. Чехова	Своеобразие конфликта. Система образов. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Внутренняя жизнь персонажей – двигатель сюжета. Взаимодействие текста и подтекста. Символика Чехова.	Рец.

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1	Основные тенденции в развитии реалистической литературы в русской литературе 19 века.	Р,Э
2	2	Драматургия Н.А. Островского	Р, Э
3	3	Основные темы, идеи и образы поэзии второй половины 19 века	Р, Э
4	3	Творческие индивидуальности в поэзии второй половины 19 века	Э
5	4	Реализм в «формах жизни»: И.С. Тургенев и И.А. Гончаров.	Э
6	5	Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек», «маленький человек», «тургеневская девушка».	Р,Э
7	6	Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина	Р
8	7	Мировоззрение Ф.М. Достоевского	Э
9	7	Художественное своеобразие романов Ф.М. Достоевского	Э
10	8	Мировоззрение Л.Н. Толстого	Р
11	8	Поэтика прозы Л.Н. Толстого	Р
12	9	Лесковская концепция праведничества	Р
13	10	А.П. Чехов - прозаик	Р
14	10	Итоговое занятие	Р

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	1	Типология русского реализма	Э, устный опрос
2	1	Литературные концепты и их современные трансформации: «маленький человек» (основные черты и эволюция образа).	Э, устный опрос

3	1	Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	Э, устный опрос
4	2	Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта,	Э, устный опрос
5	2	Трагедия «Гроза»: система образов.	Э, устный опрос
6	3	Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. Трагедия любви в «денисьевском» цикле.	Э, устный опрос
7	3	Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаевском» цикле.	устный опрос
8	3	А. А. Фет - лирик-импрессионист	Р устный опрос
9	3	Русская поэзия 1880-1890 годов как культурно-исторический феномен	Э, устный опрос
10	4	Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»).	Э, устный опрос
11	4	«Формула» тургеневского романа	Э, устный опрос
12	5	Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов».	Р устный опрос
13	6	«Мысль семейная» в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина	Э, устный опрос
14	7	Творческий путь Ф.М. Достоевского	Э, устный опрос
15	7	Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание»	Э, устный опрос
16	7	Роман «Идиот»: христология Ф.М. Достоевского	Э, устный опрос
17	7	Роман-пророчество: «Бесы»	Э, устный опрос
18	7	Роман "Братья Карамазовы": художественное завещание Ф.М. Достоевского	Э, устный опрос
19	8	«Малая» проза Л.Н. Толстого	

20	8	Эволюция жанра романа в творчестве Л.Н.Толстого: «Война и мир»	Р, Э, устный опрос
21	8	Роман вопросов «Анна Каренина»	Э, устный опрос
22	8	Роман ответов «Воскресение»	Э, устный опрос
23	8	Поэтика «поздней» прозы Л.Н. Толстого («Записки сумасшедшего», «Смерть Ивана Ильича», «Хозяин и работник», «Отец Сергей», «После бала»)	Э, устный опрос
25	9	Цикл о «праведниках» в творчестве Н.С. Лескова («Павлин», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»)	Э, устный опрос
26	9	Творчество Н.С. Лескова 1870-1890-х гг. (Основные циклы)	Э, устный опрос
27	10	Творчество А.П. «осколочного» периода	
28	10	Проза А.П. Чехова 1880-х годов	Э, устный опрос
29	10	Своеобразие чеховской прозы 1890-х – 1900-х годов	Э, устный опрос
30	10	Новаторство драматургии А.П.Чехова («Чайка», «Дядя Ваня»)	Р, Э, устный опрос
31	10	Новаторство драматургии А.П.Чехова («Три сестры», «Вишневый сад»)	

### 2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Подготовка к семинару	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1985.</li> <li>2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.</li> <li>3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. К вопросу о перестройке концепции // Литературное обозрение. 1992. №12.</li> <li>4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1993.</li> </ol>

		<p>5. Освобождение от догм. История русской литературы: Состояние и пути изучения. В 2 Т. М., 1997.</p> <p>6. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 Т. М., 1990.</p>
2.	Подготовка к семинару	<p>1. Журавлёва А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. М., 2002.</p> <p>2. Лотман Л. М. Драматургия Островского // История русской драматургии. Вторая половина XIX - нач. XX вв. До 1917. Л., 1987.</p> <p>3. Некрасов В. Н. Театр Островского. М., 1986.</p> <p>4. Овчинина И. А. Этапы творчества А. Н. Островского: Эстетика национального быта и характера: Автореф. диссертации ... доктора филологических наук. М, 2000.</p> <p>5. Рогалев А.Ф. Имя и образ в драме А.Н. Островского «Гроза» (ономастическое прочтение) // Филологические науки. 2010. № 4. С. 15-26.</p>
3.	Реферат Эссе Подготовка к семинару	<p>1. Гинзбург Л.Я. О лирике. (Любое издание).</p> <p>2. Тютчев Ф. И. Pro et contra. Т. 1. СПб., 2005.</p> <p>3. Сухих И.Н. Шеншин и Фет: жизнь и стихи // Фет Афанасий. Стихотворения. СПб, 2001 (Новая «Библиотека поэта». Малая серия).</p> <p>4. Скатов Н. Н. Некрасов: современники и продолжатели. М., 1986. Чуковский Корней. Мастерство Некрасова. М., 1971.</p> <p>5. Якушин Н. И. Н. А. Некрасов в жизни и творчестве. М., 2012.</p>
4.	Подготовка к семинару	<p>1. Недзвецкий В. А., Пустовойт П. Г., Полтавец Е. Ю. И. С. Тургенев. М., 2000.</p> <p>2. Никольский С. А. Русское мировоззрение: как возможно в России позитивное дело: поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40-60-х годов XIX столетия. М., 2009.</p> <p>3. Пумпянский Л. В. Статьи о Тургеневе // Пумпянский Л. В. Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.</p>
5.	Реферат Подготовка к семинару	<p>4. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992.</p> <p>5. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 2000.</p>
6.	Подготовка к семинару	<p>1. Горелов П. Пропажа и возвращение Совести // За строкой учебника. М., 1989.</p> <p>2. Салтыков-Щедрин и русская литература. Л., 1991.</p> <p>3. Салтыков-Щедрин М.Е.: pro et contra. СПб., 2013.</p> <p>4. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. Гл.6.</p> <p>5. М.Е. Салтыков-Щедрин и русская сатира 18 – 20 веков. М., 1998.</p> <p>6. Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. М., 1999.</p>

		7. Тюнькин К. И. М. Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве. Учебное пособие. СПб., 2012.
7.	Реферат Эссе Подготовка к семинару	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1994.</li> <li>2. Достоевский в конце XX века. М., 1996 (Б. Тихомиров "К осмыслению глубинной перспективы романа "Преступление и наказание"; Е. Трофимов "О логичности сюжета и образов в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание").</li> <li>3. Буянова Е. Г. Романы Ф. М. Достоевского. М., 1997 (гл. 1).</li> <li>4. Багинин В. А. Достоевский: метафизика преступления. СПб., 2001.</li> <li>5. Достоевский: Материалы и исследования. Т. 1-17. Л., 1974.-СПб, 2005.</li> <li>6. Достоевский. Материалы и исследования: сборник / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом); [ред. кол.: Н. Ф. Буданова, И. Д. Якубович]. Т. 19. СПб., 2010.</li> <li>7. Евангелие Достоевского: Исследования. Материалы к комментарию: в 2 т. М., 2010.</li> <li>8. Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. М.. 1976, или Достоевский и канун XXI века. М, 1989.</li> <li>9. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.</li> <li>10. Кожин В. В. Преступление и наказание Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. Л., 1977.</li> </ol>
8.	Реферат Эссе Подготовка к семинару	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гродецкая А. Г. Ответы предания: жития святых в духовном поиске Л. Толстого. СПб., 2000.</li> <li>2. Ильин В.Н. Миросозерцание графа Льва Николаевича Толстого. СПб., 2000. (ст. «Мужичок в железе. К метафизике романа Л. Толстого «Анна Каренина»).</li> <li>3. Лев Толстой: pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 2013.</li> </ol>
9.	Реферат Эссе Подготовка к семинару	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анненский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986.</li> <li>2. Анненский Л.А. Три еретика. М., 1988.</li> <li>3. Видзуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. М., 1979.</li> <li>4. Гунн Генрих // "Очарованная Русь" Николая Лескова // Очарованная Русь. М., 1990.</li> <li>5. Дыханова Б. "Запечатленный ангел" и "Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980.</li> <li>6. Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2012.</li> <li>7. Панченко А.М. Лесковский Левша как национальная проблема // Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.</li> <li>8. Столярова Н.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.</li> </ol>
10.	Реферат Эссе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: статьи и исследования о русских классиках. (любое издание)</li> </ol>

Подготовка к семинару	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Катаев В. Б. Проза Чехова: проблема интерпретации. М., 1979.</li> <li>3. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. М., 1999.</li> <li>4. Линков В. Художественный мир прозы А. П. Чехова. М., 1982.</li> </ol>
-----------------------	---

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является коллоквиум, дискуссия, презентация рефератов и эссе на семинарских занятиях.

##### **Темы рефератов**

1. «О, как убийственно мы любим...»: «денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева
2. Поэтика А.А. Фета: цикл стихотворений, посвященный Марии Лазич
3. Неизвестный Некрасов: романы «Три страны света» и «Мертвое озеро»
4. Поэтика эпиграфа в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого
5. «Ницшеанцы до Ницше» в образной системе романов Достоевского (Раскольников, Кириллов, Иван Карамазов)
6. Художественное воплощение философско-экзистенциальной темы смерти в творчестве Толстого
7. Художественная теодицея Достоевского
8. Поэзия 1880-1890 гг.: темы, идеи, образы.
9. Драматургия И.С.Тургенева. Традиции и новаторство.
10. А.Шопенгауэр в русской литературной традиции на примере творчества И.С.Тургенева и поэзии А.А.Фета.

##### **Темы эссе**

1. Гамлетовская тема в русской литературе XIX века.
2. Тема Дон-Кихота в русской литературе XIX века.
3. Тема дуэли в русской прозе первой половины XIX века.
4. Общечеловеческое и гражданское в лирике Некрасова.
5. «Последние песни» Н.А.Некрасова.
6. Тема русской деревни в поэзии Н.А.Некрасова.
7. Образ Петербурга в поэзии Н.А.Некрасова.
8. Почему Достоевский назвал Некрасова «поэтом раненого сердца»?
9. Любовная лирика Некрасова, Тютчева и Фета.
10. Философия любви у Тютчева.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Особенности литературного процесса второй половины 19 века.
2. Художественный метод реализма: основы реалистического мировоззрения и эстетики.

3. Социально-философские, эстетические, этические основы русского реализма.
4. Типология русского реализма второй половины 19 века.
5. Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»).
6. Тургеневская интерпретация образа «лишнего человека».
7. Поэтика романов И.С. Тургенева.
8. Диспут поколений в романе «Отцы и дети». Типология женских образов.
9. И.А. Гончаров – романист. Литературный дебют писателя: роман «Обыкновенная история»
10. Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов».
11. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек» (Чацкий – Онегин – Печорин – Рудин – Обломов).
12. Литературные концепты и их современные трансформации: «маленький человек» (основные черты и эволюция образа).
13. Театр А. Н. Островского как модель национального мира.
14. Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок» А.Н. Островского: объект анализа, основа конфликта, семантика имен, микродействие (речевое движение).
15. Народная трагедия «Гроза». Типы конфликта: «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Интерпретации пьесы.
16. Жанр психологической драмы у Островского («Бесприданница»). Система амплуа и ее преодоление.
17. Оптимизм и умозрительность романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа.
18. Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. Трагедия любви в «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
19. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаевском» цикле.
20. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути поэта.
21. Шеншин и Фет: жизнь и стихи.
22. А. А. Фет - лирик-импрессионист (философия любви; очеловеченность природы и природность человека; мир как красота).
23. Поэтика романов Ф. М. Достоевского: драматургичность и полифонизм. Типология героев. Религиозные взгляды писателя.
24. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Мастерство психологического анализа Ф.М. Достоевского.
25. Образ «положительно прекрасного» человека в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
26. Проблематика и система образов в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Сатира и трагедия в романе.
27. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и система образов романа.
28. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении.
29. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Интерпретация финала.
30. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.
31. Жанровое своеобразие и философия истории в романе «Война и мир».
32. Образная система романа «Война и мир». Духовная эволюция героев как череда кризисов и возрождений. Метод «диалектики души» в романе.
33. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Жизненная драма главной героини романа. Нравственно-философские поиски Левина.
34. Духовный кризис Л. Н. Толстого в 1870-80-е годы. Публицистика писателя.

35. «Мортальный» сюжет в прозе Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
36. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения. Художественное мастерство писателя в раскрытии характеров.
37. Народные типы в творчестве Н. Лескова. Произведения о праведниках, о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.).
38. Особенности поэтики произведений Лескова: лесковский сказ, поиски новых жанров прозы, фольклорные традиции.
39. Особенности русского национального характера в контексте характеристик других этносов в интерпретации Н.С. Лескова («Железная воля»).
40. Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова ("Житие одной бабы", "Леди Макбет Мценского уезда").
41. Тема тревожной совести у Гаршина. Трагическое и прекрасное, аллегория в произведениях писателя. («Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее» и др.)
42. Народная жизнь в изображении Короленко, образы правдоискателей и мечтателей («Соколинец», «Убивец», «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит»). Нравственный идеал в произведениях Короленко (цикл аллегорических повестей «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Мгновения», «Огоньки»).
43. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-1890-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника», «Голстый и тонкий», «Человек в футляре» и др.)
44. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Скучная история», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Крыжовник», «Ионыч» и др.). Поэтика детали.
45. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»).
46. Проблема нравственного выбора у Чехова («Казак», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.
47. Эстетические принципы и поэтика чеховской драмы. Организация сценического действия в пьесах А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры»).
48. Поэтика пьес А.П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад». Особенности драматического конфликта.
49. Эстетическое самоопределение русских поэтов 1880-1890-х годов. Поэзия 1880-х годов - "лирика безвременья" и "эпоха концов и начал".
50. Мировое значение русской литературы XIX века.

### **Образец экзаменационного билета**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Кубанский государственный университет»**  
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики  
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»  
2017-2018 уч.год

Дисциплина «История русской литературы 19 века (II часть)»

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Художественный метод реализма: основы реалистического мировоззрения и эстетики.
2. Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова ("Житие одной бабы", "Леди Макбет Мценского уезда").

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C](http://www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Недзвецкий В.А. История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник для академического бакалавриата / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. М.: Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/565D610A-69CA-4F96-AB6B-BB7C20197DCD](http://www.biblio-online.ru/book/565D610A-69CA-4F96-AB6B-BB7C20197DCD).
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/EF9AACF2-7491-4687-951A-353AFDA7B44B](http://www.biblio-online.ru/book/EF9AACF2-7491-4687-951A-353AFDA7B44B).
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — [Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/271A3A0B-F63C-42DA-9141-2485235D6854](http://www.biblio-online.ru/book/271A3A0B-F63C-42DA-9141-2485235D6854).
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой.— М.: Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/150D1368-6E08-4326-BF4E-7BF45CD3AE92](http://www.biblio-online.ru/book/150D1368-6E08-4326-BF4E-7BF45CD3AE92).
5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/9BC6D56B-5D74-41B1-BC51-9499BE0BC331](http://www.biblio-online.ru/book/9BC6D56B-5D74-41B1-BC51-9499BE0BC331).

### **5.3 Периодические издания**

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.ru/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение семинарских занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), АBBYY Finereader, AdobeReader).

- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru))

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)



## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу дисциплины**

**«История русской литературы 19 века (II часть)»**

**для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»**

**(профиль «Русский язык» «Литература»)**

Курс «История русской литературы 19 века (II часть)» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

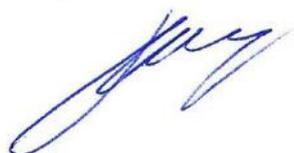
Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научный кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения

ФГБОУ ВО «КубГУ»



Блинова М. П.