

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.15 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ): ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык», «Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05.15 «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Профиль «Русский язык», «Литература» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Л. Н. Рягузова, профессор, д.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)

протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)

протокол № 8 «15» 06 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 10 «23» 06 2017 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

К.ф.н., доц. кафедры
русского языка КубГТУ
Новикова У. В.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного литературоведения КубГУ
Татарина Л.Н.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – научить студентов анализировать драматургический текст в родовой специфике, опираясь на теоретико-литературные понятия о драматическом конфликте, характерах и способах словесно-образного выражения. Дать представление о жанрах и модусах художественности драматургических текстов.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) раскрыть специфику методов и приемов анализа драматического произведения в теоретическом плане;
- 2) дать общетеоретические, философские обоснования и методологические принципы научной интерпретации драматургического текста, представить различные виды и формы его анализа;
- 3) дать схемы и образцы разборов произведений, ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов, в изучение справочной и методической литературы по предмету.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» относится к вариативной части (Блок 1. Дисциплины (модули)), циклу «Литературоведение» (индекс Б1.В.06.15) и изучается студентами 3 курса бакалавриата в 6 учебном семестре. Дисциплина соприкасается с широким кругом дисциплин литературоведческого цикла: теоретическими и историко-литературными, но в отличие от них имеет прикладной характер, ориентацию на практическое применение специальных знаний и умений при анализе конкретных литературных явлений. Курс «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» связан с предшествующими курсом, необходимым для ее изучения: «Основы теории литературы», и предваряет курс «Теории литературы». Дисциплина призвана подготовить студентов к работе в учреждениях культуры, органах управления, научно-исследовательских институтах, общественных организациях, педагогической деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	механизмы драматургического действия, структурную организацию и оформление пьесы	различать стиль и жанрологию литературных направлений, индивидуально-авторские миры и манеры	«языком» театра и понятийно-терминологическим аппаратом его описания
2.	ПК-12	способность руководить учебно-	различные способы	анализировать драматический	умением вести научную

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		исследовательской деятельностью обучающихся	сценического воплощения авторского замысла и приемы характеристики персонажей	текст	дискуссию

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		6				
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	34	34				
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	
Лабораторные занятия	34	34	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2				
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала	8	8	-	-	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	8	8	-	-	-	
Реферат (Р)	8	8	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	9,8	9,8	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к экзамену	-	-				
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	38,2	38,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Тип драматургического произведения по пафосу и жанровой форме	23,8	–	–	10	13,8
2	Специфика драматической композиции	24	–	–	14	10
3	Приемы драматической техники и их функции	20	–	–	10	10
	Итого:	72	–	–	34	33,8 + 0,2 ИКР + 4 КСР

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

№ раз-дела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Тип драматургического произведения по пафосу и жанровой форме	Драма как род литературы. Трагедия, комедия. Мелодрама, водевиль, фарс, историческая хроника. Драматический и эпический театр. Форма воплощения конфликта.	Р 1
2	Специфика драматической композиции	Моменты действия: экспозиция, заявка, мотив, вариация, ожидание, напряжение, кульминация, развязка. Монологи, диалоги, ансамбль, реплики.	Р
3	Приемы драматической техники и их функции	Паратекст. Ремарки (технические, обстановочные, психологические). Паралингвистические элементы.	Р

2.3.1 Занятия лекционного типа *не предусмотрены*

2.3.2 Занятия семинарского типа *не предусмотрены.*

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1	Методологии и методики интерпретации текста в современном литературоведении: теоретические принципы и опыты изучения	Р
2	1	Тип драматического произведения по пафосу и жанровой форме. Форма воплощения конфликта. Драматический и эпический театр.	Р
3	1	Специфика интерпретации текста. «Теоретические понятия «пафос», «жанр», «стиль», «композиция»,	Р

		«сюжет», «фабула».	
4	2	Творческая история как жанр исследования драматургического текста (на примере «Горе от ума» А. С. Грибоедова).	Р
5	1	Специфика драматургического анализа. Мир драмы: поступок героя и его судьба.	Р
6	2	Архитектоника, или сценическая конструкция. Реплика как минимальная единица текста.	Р
7	2	Особые черты драматической композиции (следование речевых тем, сцен, эпизодов, явлений, актов). Моменты действия: экспозиция, завязка, мотив предварения, ожидание, напряжение, кульминация, развязка, эпилог. Финал пьесы.	Р
8	2	Элементы сюжета. Сценический эпизод.	Р
9	3	Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика. Афиша. Ремарка, вставной текст.	Р
10	2	Характер интриги. Фабула, фабульное значение тем.	Р
11	2	Эмоциональная природа драматических тем.	Р
12	2	Образы героев. Особые приемы характеросложения (речь персонажей, косвенные характеристики, авторские ремарки, жесты и др.). Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа).	Р
13	3	Ремарки (технические, или обстановочные, мизансценные, жестовые, мимические, психологические).	Р
14	3	Хронотоп. Условность драматического времени и пространства. Двойственная природа театрального времени: сценическое и внесценическое.	Р
15	3	Паралингвистические элементы (жест, мимика). Паратекст (внетекстовое оформление пьесы, маргинальные записи, афиша, авторские замечания, эпиграф).	Р
16	3	Подтекст, интертекстуальные связи. Семантика заглавия. Метатекст (конструкции «текст в тексте», «текст о тексте»). Интертекстуальные связи..	Р
17	1,2,3	Итоговое занятие и проведение зачета	Р

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов,

		утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов.

Темы рефератов

1. Театр в условиях революции. Особенности театральной жизни после 1917. Театр и власть.
2. Советская режиссура 1960-х-80-х гг.
3. Советская драматургия 1930-х гг.: канон и реальность. Пьеса и сцена.
4. Студийное движение и его роль в развитии театра XX в.
5. Новая волна в драматургии 70-х гг. и ее значение.
6. Актерское искусство 20-х гг.
7. Театр периода «оттепели». Режиссерское искусство.
8. К.С. Станиславский: режиссерская и педагогическая деятельность в советскую эпоху.
9. Драматургия А. Вампилова.
10. Режиссура Вс. Мейерхольда 1920-х гг.
11. Драматургия 1950-х-60-х гг. и театр.
12. Евг. Вахтангов и его студии.
13. Сатирическая комедия 20-х гг. (Маяковский, Эрдман, Булгаков, Зощенко)
14. Таиров и Камерный театр 1917-40-е.
15. Особенности развития театра и драматургии после 1991 г.
16. Режиссура и педагогическая деятельность Немировича-Данченко в советский период.
17. Театральная жизнь и драматургия периода Великой Отечественной войны.
18. Виды ремарок в комедии Грибоедова «Горе от ума» и их функции.
19. «Ревизор» Н. Гоголя в критической рефлексии В. Набокова.
20. Пьесы В. Набокова.
21. Функции «быта» в пьесах Н. Островского и А. Чехова.
22. Жанры драматургии Е. Замятина.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Тип драматического произведения по пафосу и жанровой форме (трагедия, комедия, мелодрама, водевиль, историческая хроника и т.д.).
2. Форма воплощения конфликта в драме. Пьесы действия, пьесы настроения, пьесы-дискуссии. Драматический и эпический театр.
3. Автор как носитель идейной концепции. Авторская точка зрения и приемы ее выявления.
4. «Хронотоп». Условность драматического времени и пространства. Формы художественного времени (мифологическое, историческое, «нулевое», хроникально-бытовое, событийно-сюжетное).
5. Творческая история как жанр исследования драматургического текста
6. Поэтика драматических жанров. Стиль. Художественная идея. Пафос.
7. Уровни (слои) литературоведческого анализа: тематический, стилистический, грамматический. Целостный и аспектный подходы.
8. Понятия «мотив», «лейтмотив», «микротема».
9. Функции ретроспекции и проспекции. Модальность текста.
10. Организация словесного ряда в форме монолога. Механизм диалога: комбинация приемов, речевых тем (смена тем, подхват, перебой, разрыв, возвращение, срыв темы). Эмоциональная природа драматических тем.

11. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа). Особые приемы характеросложения (речь персонажей, косвенные характеристики, авторские ремарки, жесты и др.)
12. Ремарки (технические, или обстановочные, мизансценные, жестовые, мимические, психологические).
13. Роль заглавия. Номинации персонажей. Система образов.
14. Интерьер. Быт. Предметный мир драмы
15. Виды ремарок и их функции.
16. Подтекст как эмоционально-экспрессивный оценочный фон.
17. «Язык драмы» (словарь понятий и терминов драматургического анализа).
18. Понятия «интертет», «метаописание» в драме.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Громова, М.И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148>
2. Дмитриевская, И.В. Герменевтика драматургии А.П. Чехова [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 187 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12981>

5.2 Дополнительная литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - М. : Флинта, 2016. - 520 с. - <https://e.lanbook.com/book/85858>.
3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>.
4. Глухов, Драматургия М. Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] / Глухов, А. И.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42288>.
5. Дашевская, О.А. Русская драматургия 1920–1950-х годов: проблемы типологии и поэтики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2010. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44969>.
6. Луначарский, А. В. Современный театр и революционная драматургия [Электронный ресурс] / А. В. Луначарский. - СПб. : Лань, 2017. - 8 с. - <https://e.lanbook.com/book/95962>
7. Потехня, А.А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 299 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8838>.
8. Русская драматургия XVIII–XIX вв. [Электронный ресурс] : сборник. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 809 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240846>
9. Рытова, Т.А. Русская драматургия 1990–2000-х гг.: новая поэтика воссоздания потока национальной жизни: учебно-методическое пособие к курсу «История русской литературы. Постсоветская литература» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 138 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44978>.

5.3 Периодические издания

1. Русская литература.

2. Новое литературное обозрение.
3. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
3. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
4. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows).
- Программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литературоведческий анализ художественного произведения
(драматические жанры): практикум»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Курс «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» входит в вариативную часть программы бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание дисциплины в рабочей программе разбито по темам, внутри которых определены знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в результате освоения знаний. В программе учтена специфика учебного заведения и отражена практическая направленность курса.

В раздел самостоятельной работы вынесены творческие индивидуальные задания (написание рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ



Татарина Л. Н.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литературоведческий анализ художественного произведения
(драматические жанры): практикум»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Данная дисциплина дает представление об этапах формирования русской литературоведческой мысли в мировом научном контексте через смену имен, академических школ, концепций, о ее базовых понятиях и методах для дальнейшей реализации в прикладной профессиональной области и научных исследованиях.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВПО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.